מדריך תרבות ובידור ■ מעריב לילדים ■ גליון 96 ■ יום ו', ב' בניסן תשמ"ו, 11.4.86

סרטי שפירא בע"מ מציגים:

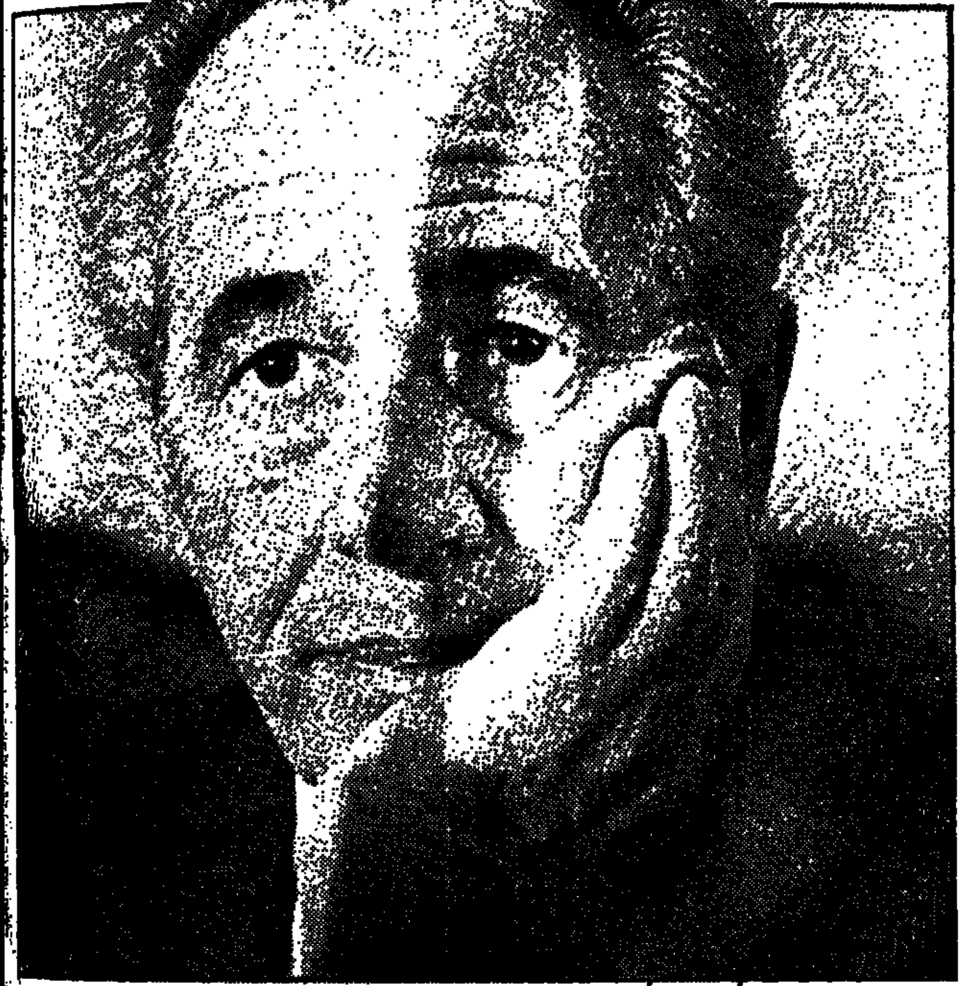
בשנה שעברה היה זה "דמעות של שתיקה" השנה זהו "אלני"
מרגש ומזעזע, סרט שלעולם לא אשכח
הסרט הטוב ביותר של השנה. Jeffrey Lyons, Sneak Previews inn

סרט מלהיב. מרתק. נוגע ללב ומשאיר רושם...
סרט של אומץ לב, תמלה ואהבה.
"אלני" יעורר וירגש את הלב כפי שעשו רק סרטים מעטים...
סרט נפלא... Judith Crist, WOR-TV

קייט נליגאן ("חוד המחט")
ג'ון מלקוביץ ("דמעות של שתיקה")
בסרטו של פיטר ייטס ("בוליט", "המלביש")

סיפור אמיתי ■ בלתי נשכח
אלני
ELENI
המתנה הגדולה של אם לילדיה...

בכורה ארצית מליל שישי 4.4.86 ב-10
"צפון" ת"א מוצ"ש 7-9.30 ימי חול 4.30-7-9.30
הסרט מוצג בדולבי סטריאו DOLBY STEREO



שמעון פרס: העיקר שלא קראו לו מניאק

קראו לו בשמות

בימי השבוע הראשונים עסקו אמצעי התקשורת כאחוזי דיבוק בשאלה הנוקבת, האם יפטר ראש הממשלה את השר מודעי משום שהאחרון פגע בו בדיבור גס, או לא יפטר.

הדיבור האיום והנורא הוא שהשר מודעי קרא לראש הממשלה בשם ראש ממשלה מעופף. ראש הממשלה סבור שזה עלבון שאין לעבור עליו בשתיקה, וגם מקהלת גברי המפלגה המלווה את ראש הממשלה דרך קבע, צוותת שבשום אופן אסור לקיים את הרוטציה.

העיתונות הכתובה מרשה לעצמה נימה סקפטית לגבי כל המלים הרמות המנסרות בחלל האוויר, אבל הרדיו והטלוויזיה משדרים את ההצגה הגדולה כמעט ללא דברי פרשנות.

שוב ושוב אנחנו שומעים את השר צור והשר גור וכל נכבדי הציבור מסבירים שהגענו לקו האדום ושאין כל אפשרות להוסיף ולקיים את ממשלת האחדות כאשר שר האוצר מתבטא בלשון כה גסה כלפי ראש הממשלה.

מצד שני השר מודעי שכבר מזמן מוכן לחזור בו מכל דברי הבלע מתלונן, שגם כלפיו השמיעו מלים גסות (ראה השר גור) ושפכו את דמו, ובכלל לא הוא היה הראשון שהכניס נשק אטומי לאזור.

והעם שומעים בוקר, צהרים וערב על משבר עמוק בממשלה ויש אולי גם תמימים המקבלים דברים כפשוטם. רק הגננת אחובה מרגישה שמשהו פה לא בסדר. היא כבר ראתה ילדים משמיעים מלים יותר קשות זה כלפי זה ואחר כך בכל זאת הולכים הביתה חבוקים.

עכשיו בלילה שבין שלישי ורביעי המשבר בעיצומו, ועם זאת אני מסתכנת בניחוש שהשר מודעי לא יפוטר, אלא אם כן יתפתה המערך להאמין שיש לו סיכוי לכונן ממשלה צרה או לזכות בבחירות או מה שיבוא קודם.

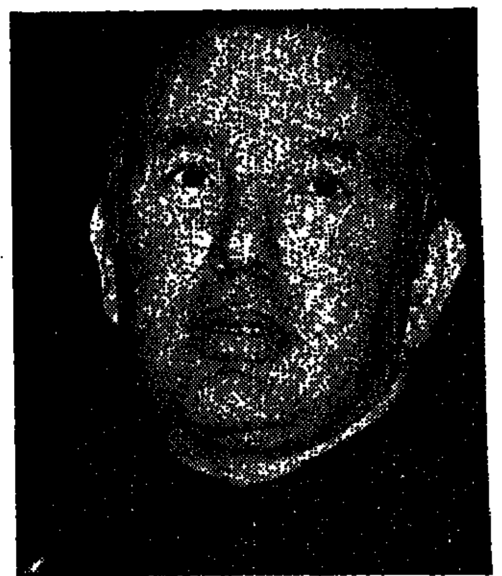
לאחר סבב השיחות המקובל עם הדתיים ומסעות הדילוגים של ח"כ שפירא, כשיתברר שר"ץ לא הולכים עם ש"ס והבחירות אינן מונחות בקופסה, ימחל ראש הממשלה על כבודו תמורת התנצלות ראויה והדרמה ראויה לא פחות לקופת סולל בונה. ושבה הרמה כשהיתה ועדיי יעמוד המדבר.

ומה יהיה על ראש הממשלה שקראו לו מעופף? הוא כבר בלע צפרדעים. לחות יותר מאלה, והעיקר שלא קראו לו מניאק.

ומה עם החצי השני?

אשר להגיד שרוברט נחית אנאלפבית" הכריז ירון לונדון על רשמיו, כשהוא יושב מול צנחן שנפגע במוחו בעת שירות מילואים בלבנון, ועצם החלמתו ושיקומו הם בבחינת נס רפואי.

לטמפרמנט של ירון לונדון ציפינו כבר הרבה זמן אבל לא במנה גדושה. רוברט ברוקמן ששכב זמן רב מחוסר הכרה נפגע קשה באונה השמאלית של מוחו. הוא איבד את כושר הזיכרון ועדיין מתקשה בתיפוקים אינטלקטואלים המופעלים על ידי החלק הפגוע שבמוחו. רוברט, שהוא כיום סטודנט לארכיאולוגיה הגיע לאולפן „זה הזמן" בכדי לשמש מופת לכושר שיקום עצמי, לכוח רצון ולדבקות בחיים.



ירון לונדון: ראיון כמו הצגה

בנוכחות אשתו של רוברט והפסיכיאטר של בית לווינשטיין, ניהל ירון לונדון את הראיון כשם שמנהלים הצגה. ככל שהקונפליקט יותר קשה וככל שצינעת הפרט של בני הזוג נפרשת לראווה, כך קל יותר למלא את הקופה.

הרעיה נשאלה אם אינה מוצאת קושי בהמשך חיי נישואין עם אדם שנפגע במוחו. התשובה שנתנה אינה חשובה במיוחד, משום שהשאלות כולן הביאו למצב שבו נותח ונבדק עולמו המצוע של רוברט כשם שמנתחים חרק בשיעורי ביאולוגיה, ללא רגשות וללא התייחסות לעתידו של החרק.

ואונה השמאלית מפקחת על הכישורים האינטלקטואליים, אבל למות יש גם אונה ימנית המפעילה אמוציות, אינסטינקטים ואינטואיציות. בשטף הראיונות שירון לונדון נתון בהם, יש תמיד קצב ומתח ושטף לשון, אך לעתים נדמה שלונדון זקוק לתיגבור של תפקודי האונה הימנית, שגם לה חשיבות לא מעטה במגע עם אנשים.

ערוגת הבושם

וכנית המעלה חיוך על השפתיים היא התוכנית לנוער המתבגר בשם „באותו עניין", בה דנה קבוצת בני נוער בהדרכתו של פסיכולוג בבעיות שונות האופייניות לגיל הנעורים.

הפסיכולוג אלירן אליעז מנחה את התוכנית הנחיה דינמית תוך כדי שימוש בקטעי המחזה והדמיה רבים. הקצב העירני ומבנה השיחה נקבעים על ידו, אבל הבושם העולה מן השיחה הוא ניחוחם של המשתתפים עצמם, קבוצת נערים ונערות שנבחרו כשם שבוחרים, ביכורי תות שדה ליצוא, רק הסמוקים והיפים והמשובחים שבערוגה.

הנושא האחרון היה התערבות ההורים בבחירת מקצוע לבנם. בעניין זה נשמעה התמרמרות מסוימת מצד הילדים ובמיוחד כאלה שכבר התנסו בלחץ מצד הוריהם. עם זאת, הנימה הרווחת היתה מתונה למרי והתקבל הרושם שרוב הילדים שמרנים בגישתם יותר מן הפסיכולוג. אולי רוח שנות השמונים היא רוח של צייתנות, קבלת עול ואנטי־מהפכנות.

על כושר ההתבטאות של הילדים ורוחב השכלתם אפשר רק להרעיף שבחים. אחד הילדים הוסיף מצידו את האבחנה שחוסר כל הכוונה מצד ההורים עשוי להשאיר את הילד אובד עצות לא פחות מאשר מקרה של התערבות יתר.

החסרונה של התוכנית נובע אולי ממכלול תכונותיה, הקבוצה נראית הומוגנית ומגובשת והיא השתקפות נאמנת של ישראל הוותיקה והמבוססת. ישראל השניה הצופים בתוכנית מן השכונות ומעיירות הפיתוח עשויים לחוש רגשי תסכול אל נוכח הקבוצה הייצוגית.

יצחק מודעי: לא יפוטר אלא...

סטיבן ספילברג

("אי.טי" "אינדיאנה ג'ונס" "חזרה לעתיד")
מגיש סרט הרפתקאות חדש

פירמידת הפחד

המקום בו מתחילות האגדות.

"PYRAMID OF FEAR" במאי: בארי לוינסון מוסיקה: ברוס ברוטון

בכורה ארצית
„אורלי" תל־אביב
מוצ"ש 7.15, 9.30 • כל השבוע: 4.30, 7.15, 9.30
למבוגרים מגיל 12

הפצה: גולן גלובוס-קנון ישראל

נינג'ה

בקולנוע „פסטיבל" ב־7.15

מוצאי שבת יום ראשון — הנינג'ה האמריקני
יום שני יום שלישי — הנינג'ה
יום רביעי — נקמת הנינג'ה
יום חמישי — נינג'ה 3

הכונו בחופשת הפסח
החל ביום שלישי 15.4
לפני הסרט
עלידי

היכל — המרכז הקולנועי החדיש ברשת גולן גלובוס
שיטת הקרנה אוטומטית מהחדישות בעולם ☆ מערכות קול דולבי סטריאו ☆ כסאות מרופדים ☆ מיזוג אוויר מלא

ז'אן מורו / לי מרוין — בסרטו של הבמאי מנחם גולן
10 ☆ 4.30, 7, 9.30 ● גם ליל שישי
סטיבן ספילברג — חזרה לעתיד
יומיות בהמשך: 10.30, 12.30, 2.30

ג'ק ניקולסון
זוכה פרס האוסקר 86' לשחקנית אנג'ליקה יוסטון 4 פרסי גלובוס הזהב
7, 9.30 ● גם ליל שישי 10
אליזבת טיילור — ילדת הפלא
יומיות בהמשך: 10.45, 12.45, 2.45, 4.30

סטיבן ספילברג — "BACK TO THE FUTURE"
חזרה לעתיד
4.30, 7.15, 9.30 ● גם ליל שישי 10
יומיות בהמשך: 10.35, 12.35, 2.35

יומיות הקהל מכירת כרטיסים מוקדמת

ג'יימס בונד
אגדה חיה
הקרנת טרום בכורה
בקולנוע „הוד" תל־אביב
ליל שישי 10, 12 (חצות) ☆ מוצ"ש: 7.15, 9.30

מועדון מטיילי מעריב
טיולי פסח
ביצוע והדרכה: „נאות הכיכר"
פרטים והרשמה: „מועדון מטיילי מעריב" מערכת „מעריב" קרליבך 2, ת"א טל. 03-439207

הופיע תקליט חדש
שלמה ארצי · לילה לא שקט
SHLOMO ARTZI RESTLESS NIGHT
על תקליטי הד-ארצי וקסטות

יאיר אלוני: למה התפטרתי

יאיר אלוני: אין חיה כזו ששמה מנהל הטלוויזיה. זה טרוף מערכות טוטאלי ואני לא יכול ככה

מאת אילנה באום

שבוע ימים לאחר שהתפטר מתפקיד מנהל הטלוויזיה – הסכים יאיר אלוני לדבר. נפגשנו בבית קפה. אלוני נינוח, נחמד. אין לו כבר מכשיר ביפר ואיש לא נשף בעורפו. את הכתבה הזו יקרא כשיחזור מחופשה בחו"ל. זה לא בדיוק ראיון – זה חיטוט בפצעים פתוחים. המילים טלוויזיה ואורי פורת טעונות ברגשות רבים של כאב, אכזבה ותיסכול. רק אדם חנון ותמים מסוגל, אולי, להבין את כל מה שעבר על אלוני בארבעת החודשים בהם היה מנהל הטלוויזיה הישראלית בפועל. אם נשאר לו עוד קצת הומור ורוח נפשי כדי לגייס את המשלים מעולם החי ואת המינוח הצבאי בו הוא משתמש תדיר כדי לנתח בעיה – אז אולי עוד לא אפסה תקווה.

שאלה: התפטרות שלך, איש לא ידע שכאשר נכנסת להדרו של פורת, השארת שם מכתב התפטרות?

תשובה: באתי לאורי לדבר איתו בארבע עיניים. הוא לא היה. לקחתי דף תזכירים שהיה מונח על שולחנו. כתבתי אל: פורת, מאת: אלוני . משפט המפתח שרשמתי היה: 'אם כל אחד עושה מעלי ומתוותי כלבבו מבלי לידעני – אז אני אינני המנהל ואיני מוכן לשאת באחריות'. הוספתי שאני מחזיר את המכונית, מפנה את המשרד. תודה על האמון ושלום על ישראל. שמתי את המכתב במעטפה, והלכתי. באתי למשרדי ונסגרתי. גמרתי לטפל בדואר השוטף ולא עניתי על טלפונים. באותו יום היתה ישיבה של הועד המנהל. הם התחילו לצלצל – ואני לא עניתי. כשאני כועס – אני משתדל לא לדבר. יש לי פה גדול ואני עלול לפלוט דברים שאני עלול להתחרט עליהם. יש לי מעצור נפשי חריף לדון עם אחרים בבעיות שיש לי עם הממונה עלי. את הבעיות עם הממונה עלי – אני צריך לפתור איתו. אני מכיר בסמכות הערעור על החלטות שלי. רק על אלוהים אין עוררין – אין אצל מי... אין לי תלונה נגד אורי או נגד החלטה מסוימת שלו – יש לי בקורת על הדרך בה פועלת המערכת שהוא בראשה. יש לי חילוקי דעות עם השיטה. אבל, לי יש רק מנהל אחד – לו הייתי צריך לנמק את התפטרותי. כדי לא לבקר אותו – סתמתי את הפה וסרבתי להשתתף בישיבת הועד המנהל.

הפתרון הקל – היה למנות עוד מנהל. זה לא פתרון לבעיה. הבעיה נשארה שם. מוקדם או מאוחר גם חיים יבין, שאני מאחל לו הצלחה, עלול לעלות על מוקש פה, מוקש שם ...

שאלה: אצלך זה היה יותר ממוקש פה מוקש שם?

תשובה: קרתה כאן סיטואציה לא רגילה. חברים אומרים לי שטירונות מזורזת כמו שאני עברתי – לא עבר שם איש. כל מי שהיתה לו מרעקה בכל תחום הזל מקידום, הפקה, תנאי עבודה, שכר, מריבות עם וערים – הכל הדרדר אלי. אני מלאתי בו־זמנית שלושה תפקידים: מנהל טלוויזיה, מנהל חטיבת תוכניות ומנהל המחלקה הדוקומנטרית. כשפרץ המשבר במחלקת התחבורה – אני העברתי תלושי דלק בין המזכירה ובין הנהגים שלא דיברו איתה – אחרת שלוש הפקות היו נתקעות. כ־20 מפיקים מהמחלקה הדוקומנטרית היו פונים ישירות אלי – כי לא היו להם מנהל – אז פלא שאני הייתי מתחיל את יום העבודה בשמונה בבקר וגומר קרוב לחצות – וזה כולל גם שבתות? יש גבול כמה אפשר למשוך ככה. תמיד אמרו לי שכולם מתערבים בנעשה כדי לעזור לי: תודה רבה. אל תעזרו לי..

שאלה: הסברת לפורת?

תשובה: הוא מכיר את כל טיעוני מהשיחה הראשונה. הוא אומר שאני בעצם חוזר על טענותיו שהחוק אינו נותן סמכויות למנכ"ל. ההבדל הוא שסמכותו נובעת מהחוק – ואילו הסמכות שלי נובעת ממנו. צריך לזכור שאני לא הייתי מנהל מלא. אני הייתי מנהל בפועל היונק את סמכותו מהמנכ"ל. מטבעי אני לא בנוי לקטטות ומניפולציות. אני בנוי לעבוד בצורה מסודרת. לא מתכוון לבגוד בעקרונות יסוד – אם המחיר הוא שלא אהיה מנהל – אז לא אהיה מנהל. הגינות, מקצועיות ומשמעת – זה מעל לכל. אם אני לא יכול לתפקד כמנהל – אהיה פועל. אני מאמין שיש מוסדות בהם אפשר לעבוד ככה. אולי יבוא יום וגם ברשות השדור אפשר יהיה לעבוד כשהשיקול יהיה מקצועי והגון – ולא כדי לסדר מישהו או לסגור חשבון עם מישהו.

במבט לאחור, השבר הגדול היה כאשר דרשתי את הדחתו של עורך מבט, מיכאל קרפין לאחר ששידר בניגוד להוראה שלי, כי בשל עיצומי הטכנאים לא משודרת כתבה במהדורת מבט, פורת אמר שהוא מחוייב לקרפין – וקרפין לא הודח. זה היה שבר רציני. אני לא חושב שפורת עשה זאת כדי לדפוק אותי, או שהיה לו משהו נגדי. אבל את מכירה את המשל עם הצפרדע והעקרב? ככה זה האופי שלו. שלושה שבועות העניינים היו בסדר – ואז חזר הקשר בין קרפין לפורת. אם הייתי אז קצת פחות חבר, קצת פחות לויאלי, נעמד על הרגליים האחוריות....אבל אני אדיוט. קודם כל חבר. לא נעמדתי על רגלי. חשבתי שהארוע ירסן את קרפין – אבל זה לא, בשורה של דברים אחרים, שלא קשורים בקרפין, פורת חתך לעתים לטובתי, כמו בעניין הניידות שתמך בדעתי בניגוד לדעתו של מנהל הכספים יוחנן צנגן. היה לי גיבוי – אך מסוייג.

שאלה: מיכאל קרפין טוען, כי החרשות זה לא מסמכותך. זכות ההכרעה היא של המנכ"ל. הוא משווה את היחסים בטלוויזיה ליחסים במערכת [...] לדבריו, הוא העורך הראשי ואילו הוא, קרפין [...]

תשובה: בזמנו נקבע במסמך גלילי [...] יהיה אחראי במישרין לחדשות. קניתי [...] שמנכ"ל עובד עם עורך מבט מה עם מנהל [...] איפה יאיר שטרן בתמונה? אם שטרן אדיוט [...] צריך למנות אותו לשלוש שנים נוספות. [...] בין פורת לקרפין – נרמס גם שטרן.

שאלה: אולי לשטרן זה לא איכפת?

תשובה: איכפת לו. הוא דיבר עלי [...] אחראי לחדשות – מה מקומו של מנהל [...] אחראי לתוכניות? או בשביל מה צריך [...] אני לא רציתי לנהל. אבל כשביקשו [...] בפני, אבל נתנו לי להבין שאני [...] מלא. חברים אמרו לי תיקח התחייבות [...] אמרתי כי במקום בו אני צריך לקבל [...] – אני לא יכול לעבוד. והרץ מוח, מסמך [...] גם אותו אפשר להפר...

אני נכנסתי לבניין די רגיש שיש בו [...] חסים מאד לא בריאות. בבניין יש [...] טוביה סער איברת הטלוויזיה את [...] ל"כללי" (שם ממוקמים משרדי [...] גם יש תופעה של חוסר משמעת. [...] לומר למפיק: תעשה תוכנית זו [...]

[...]ראיון מיוחד ל"שבוע טוב" [...]מסביר המנהל היוצא של [...]טלוויזיה, מדוע החליט [...]התפטר מהתפקיד ארבעה [...]חודשים בלבד אחרי שמונה

[...]'התחלתי לקבל את [...]התחושה שאני נמצא שם כדי [...]לבצע את העבודה השחורה, [...]לחטוף את המכות [...]היומיומיות ולשמש עמוד [...]הקלון של הטלוויזיה. כל מה [...]שלא בסדר – אני אשם"

לא לעשות תוכנית – וגם אז יש לועד מה לומר...על רקע זה ניסיתי לא לריב עם האנשים היושבים בבנין כלל ולהרגיע אותם. תקופה מסוימת זה עבד – אך מהר מאד זה נשבר.

ויש כמה בעיות יסוד: הועד המנהל מתפקד כעין ועדת תוכניות. הביקורת שלו תמיד היא על תוכניות שהיו או תוכניות שיהיו. הטלוויזיה עדיין מתפקדת כמו חלק מרשות ממשלתית. יש שמונה איש קובעים, שהם בעצם הועד המנהל: היועץ המשפטי לממשלה פרופ' יצחק זמיר – כל דבר קטן רצים אליו. מנכ"ל משרד מבקר המדינה, גייסט שהוא האחראי לתיק רשות השידור במבקר המדינה. כל דבר לפני שעושים אומרים: מה יגיד המבקר. זה כמו התרנגול בלול: כל התרנגולות מקרקרות אבל גם מטילות ביצים. והוא אוכל, מקרקר ולא תורם כלום. ככה זה המבקר: כולם עובדים והוא רק מקרקר, לא תורם דבר... הלל דוראי, הממונה על השכר במשרד האוצר, אלכס לבנון – הרפרנט במשרד האוצר, תקציב רשות השדור עובר אצלה. אברהם נתן נציב שרות המדינה. אצלו חתומים 1400 עובדים. יסכים – תהיה מזכירה, לא יסכים – לא תהיה. ובנוסף גם שלושה ראשי הארגונים היציגים: זלמן שינקמן מזכיר הסתדרות ההנדסאים, זאב לביל הממונה על הנושא המשולב בהסתדרות ויצחק אלון באגודת העתונאים.

במצב הזה נוצר עירפול לא ברור בהגדרת הסמכויות של הפונקציונר בשטח. דוגמא: למרדכי פרימן היה תכנון לדרמה של 40 אלף דולר. מנהל מחלקת הכספים, יוחנן צנגן, אמר, כי זהו חלק גדול מדי מהתקציב – ואי־אפשר יהיה לשלם זאת. סוכם שאשב עם פרימן לגבש פתרונות. עם הפתרון הלך פרימן לצנגן ואז התבשרתי כי בישיבה שהתקיימה ללא ידיעתי סוכם שהוא יבצע את הדרמה רק ב־30 אלף דולר. האם זה תפקידו של צנגן – או של מנהל התוכניות? בגלל חוסר הגדרה נוצרים קלאשים היוצרים לחצים מלמטה, מלמעלה ומהצדדים. מנהל הטלוויזיה צריך להתמודד עם זה – בנוסף ללחצים השוטפים שיש עליו כמו קידום, תוכניות, ניידות.

אני מכיר את המשפט שסמכות לא מקבלים אלא נוטלים. אבל איך פונקציונר יכול לקחת סמכויות כשהוא אינו מוזכר כלל? יש רק פעם אחת בה מוזכר מנהל הטלוויזיה: יש לו זכות דעה מיעצת ליד המנכ"ל בישיבות הועד המנהל. התחלתי לקבל את התחושה שאני נמצא שם כדי לבצע את העבודה השחורה, לחטוף את המכות היומיומיות ולשמש עמוד הקלון של הטלוויזיה – כל מה שלא בסדר – אני אשם.

שאלה: אז מה בכל זאת בסמכותו של מנהל הטלוויזיה?

תשובה: לא יודע. הגעתי למסקנה שהתאור הכי מדויק שאני יכול לתת למנהל הטלוויזיה הוא שאין חיה כזו... אפילו אין בידיו סנקציה משמעתית: נזיפה ואתרעה אלה המסכויות (היחידות) המוקנות למנכ"ל. מעבר לכך – רק בי"ד למשמעת. היועץ המשפטי שלנו, נתן כהן, המציא דבר ששמו הערת ממונה לתיק האישי..השתמשתי בזה אולי פעמיים או שלוש...

אני רואה 4 דרכי פעולה אפשריות: המניפולציה, דרך המלחמה, להשלים עם המצב, וישנה הדרך היחידה אותה אני מכיר: להציג נושא, להגדיר בעיה, לאבחן דרכי פעולה אפשריות, לאתר את הנכונה, להחליט, לבצע ולקיים מעקב בצוע. דרך מסודרת בהשתתפות כל הנוגעים בדבר. אם אי־אפשר לעשות זאת – אני לא יכול להיות מנהל. אני לא אקום על הממונה עלי, לא אעקוף סמכות, וכשמטילים עלי אחריות – אני לא בורח ממנה. אני נושא באחריות עד לתג האחרון המשודר מן הטלוויזיה. אם אני צריך לבגוד באמונת היסוד הזו – אז אני מוותר על הכבוד. אולי זו תחושה מרי סובייקטיבית – אך כך אני חשתי: לקחתי ללב – תרצי, תגידי ישר ומטומטם.

כשהגיעו מים עד נפש – הלכתי לפני חודש לפורת והצגתי לו דברים: אמרתי לו, אורי, פה יש מצב בלתי סביר. אין חיה כזו ששמה מנהל הטלוויזיה. זה טרוף מערכות טוטאלי, ואני לא יכול ככה.(מכתב ההתפטרות הראשון – א.ב.). אמר לי פורת מאה אחוז, נמצא דרך וניישר הדורים. עברו כמה ימים – שוב נחתו עלי מכות שלא הבנתי למה ומדוע זה בא – מרוב מכות אני כבר לא זוכר מה זה היה. הרגשתי כמו כסאונה פיניות בלי קרח, בלי אדים – רק מכות זרדים. אז שוב אמרתי לאורי: מוכרחים לעשות משהו. אורי אמר לי תתחשל. תלמד לא לקחת ללב. זו לא תשובה ענינית.

אין לי תרעומת על פורת – יש לי תרעומת על עצמי שנכנסתי לתפקיד ב־9 בדצמבר. אני מעולם לא רציתי להיות מנהל הטלוויזיה ולא הייתי המועמד של פורת. אבל כשנקראתי לדגל – בשעת משבר קשה במקום בו השקעתי 18 שנים מחיי – לא יכולתי לסרב. תחושת האחריות שלי גברה. הייתי צריך להשאר מתאם לענייני הטלוויזיה. אבל נכנעתי ברגע של משבר – וניסיתי. כשלא הצלחתי יותר – קמתי והלכתי...

מה תעשה עכשיו?

הו אני יוצא לחופשה של חודש. ב־28 שנים האחרונות זו החופשה הכי ארוכה שנטלתי. אני נוסע לחו"ל להתעדכן קצת מה נעשה שם. יש לי רעיון לשלוש תוכניות: אחת בתחום החדשות ושתיים בתחומים אחרים. כשאחזור אציע. המנהלים יצטרכו לאשר. ירצו – יאכלו ...

מאת אהרון דולב

רוק גדול זה דבר מצחיק - סבר רוב ריינר והציג „קבלה חתומה" בפני אלילים וסוגדים וכל מי שלא מאמין. הוכחה רעננה - בתסריט, בימוי, משחק, אפילו בהלחנה, הכל עבודת-עצמית. מי היה מאמין, שיש בו כל אלה בריינר, שאינו אחר מאשר אותו „ראש-כרוב", חתנו ואסקופתו-הנדרסת של ארצ'י באנקר ב„הכל נשאר במשפחה".

דרך ארוכה למדי עבר רוב ריינר מאז אותה סאטירה טלוויזיונית, עד שהגה וביצע בעצמו סאטירונת פקחית, שנונה, על עולם הרוק-הכבד. את ספיינל טפ כינה סרט רוק'ומנטארי, מפני שמלבד פארודיה על להקות-קצב „כבדות", יש בו גם „ירידה" על הסרטים הדוקומנטאריים, המתעדים כדחילו, להקות-קצב, מופעיהם ומסעיהם.

ספיינל טפ בנוי כסרט-תיעודי נלעג על הכנת סרט-תיעודי נלעג על הסיבוב האמריקני האחרון של להקת-רוק בריטית, שמעולם לא היתה, אלא משל סהרורי בדימיונו של ריינר היתה. מסובך? זה עוד כלום. מה ומי היא ספיינל טפ? לאחר הרבה גילגולים כושלים ושמות מהההפטרה („מקוריים", „מקוריים חדשים", „חיוורים" וכיוצא באלה), הנפיקה חבורת הרוק'רים הכושלת תקליטון מסכן („הקשיבו לילדי-הפרחים"), שפתאום המריא לראש המיצעד. כך נולדה ספיינל טפ, נולד מיתוס בן-זמננו. נולד, גדל לאגדה במימדים מפלצתיים, והחל לאבד גובה וקהל, להתפרק ולדעוך. עכשיו אתם נקראים לצפות בתפילת-האשכבה שלה, במסגרת הסיבוב האמריקני מתוך-אל-תוך.

אירוע בקנה-מידה ומשמעות אוניברסליים, שמוכרחים לתעד, כמו שעושים כולם ובסיטונות. זה מה שעושה ריינר לא במעט כשרון והומור. הוא „יורד" על הרוק ואינו חומל שום תופעה סטיכית או פסיכית הקשורה ב„קולט" ההמוני. לרבות סרטים כמו ...ספיינל טפ ובמאים כמו רוב ריינר, שנדבקים ללהקות-קצב. צמוד-צמוד, על הבמה, מאחורי הקלעים, במסע, מתעדים הכל, כל שיהוק, את כל הפתפותי-ביצים, את כל הקאקופוניה הקירקסית, עם כל הדציבלים האלקטרוניים, הסגידות ההיסטריות והנפילות המשפילות — הכל לתוך הפסקול המפוצץ.

ריינר קורא ל„קולט" בלוף ומנפץ בשקט, בלי מסרים מפוצצים, את האלילים ואת עובדיהם. מלאכת הניתוץ נעשית בעקיצות-חסד קטנות ושקטות. באנדרסטייטמנט שנון — ניגוד חד לתת-תרבות המונית-צווחנית. מידת-איפוק זו, בהיותה היפוכה של המולת-עולם-רוק'ית, מחוללת אפקט סאטירי.

משתתפי הסרט — כריסטופר גאסט, הארי שירר, מייקל מקין, דייוויד קאף, ר.ג'. פארחל — משרתים יפה ובהנאה גלוייה, הן את הסגנון התיעודי-נלעג והן את המיבנה המורכב של פארודיה על-גבי פארודיה-עצמית. ריינר מלגלג על הכל בהנאה שקטה, כמעט מעודנת. על הסיור המידרדר מדחי לדחי. חברי הלהקה עוברים בשלבי-הידרדרות מן המופע ההמוני באיצטדיון צורח, אל הקהל המצטמק והרופס המתרחקים באולם המרופט, שבפרברי הסלאמס; עד שהם מאבדים לגמרי את „הצפון", ואינם מוצאים עוד אפילו את דלת-הכניסה אל הבמה. בתמונה מצחיקה-פאטטית אחת מסביר להם שרת-נקיון כושי איך הולכים ליד פחי-הזבל בכיוון הנכון, עד שמגיעים אל הכניסה לבמה.

ויכוחים נלעגים עם מפיקי חברת-ההקלטות על ציור העטיפה לאלבום האמריקני („הריחי את הכפפה" שמו) — אשה מעורטלת בתנוחת-השפלה לרגלי זכר-מאצ'ו — דומים לדיאלוג בין חרשים-מטומטמים. נאמן לסגנון הדוקומנטארי, ריינר יונק ממנו את רעיונותיו והמצאותיו. כך בשילוב „פרופיל ביאוגראפי" מוקדם של הלהקה הדימיונית, נשזרים צילומים „תיעודיים" מראשית דרכה. במאי הסרט-בתוך-סרט (ריינר) עורך עם חברי-הלהקה סידרת ראיונות מפוטפטים. טימטומם המכוון כמו יצא הישר ממוחות מצומקים, שנתרוקנו בניוון שכלי. בשתי מלים — שנון ומשעשע.

סרטו של רוב ריינר "ספיינל טפ", הוא פארודיה שנונה ומשעשעת על עולם הרוק הכבד ■ יש בו גם ירידה על הסרטים הדוקומנטאריים המתעדים מופעים ומסעות של להקות קצב

סרט רוק'ומנטארי

ספיינל טפ: לגלוג על הכל בהנאה שקטה, כמעט מעודנת

מאת יוסי חרסונסקי

פיא... של ה...ולנים

דמארצ'יק: יש לה קרובים בארץ

הפולנים משגרים אלינו בשבוע הבא את הזמרת אווה דמארצ'יק ■ יהודיה, ארכיטקטית במקצועה, שהמירה את עבודות החו[illegible] בשירה ■ תיאטרון יחד[illegible] סרקזם, אירוניה ותשוקה ■ בסוף החודש יהיה פה [illegible] נוספת מיודענו אמן הג'אז ג'ון מקלפלין

פולנים שולחים אלינו [illegible] שלום, זה מתחיל [illegible] הפולניה [illegible] שיבוא בעוד [illegible] התרבות" לשמוע את אווה [illegible] מבית. לא ללגלג, [illegible] שתהיינה בריאות, אבל [illegible] לקהל אחר.

סוללת אמרגנים [illegible] של אווה דמארצ'יק [illegible]

[illegible] ליתר דיוק, דמארצ'יק לא רק נותנת [illegible] לטקסט, הוא „יוצרת" אותו מחדש [illegible]

[illegible]

מקלפלין, מלך הגיטרה

ביוגרפיה הרשמית שלו, אומרים על ג'ון מקלפלין, שהוא עזר לשכתב את הספרות המקצועית של גיטרת הג'אז. הייתי מוסיף ואומר, שמקלפלין הוא מהמייסדים החשובים של "בית הספר" לג'אז-רוק.

אם מישהו חשב פעם על הקשר בין "האבנים המתגלגלות" לצ'ארלי פארקר, בא ג'ון מקלפלין עם "מהאווישנו באנר" ונתן תשובות גם ביצירתיות שבעצם הנגינה, גם בהברקה שבאילתור וגם ב'ביט' ובאנרגיות.

את הקריירה של מקלפלין, החוזר אלינו עתה לסדרת מופעים ללא תזמורת "מהאווישנו", אפשר לתאר כהרפתקה נועזת, מרגע שיצא לדרך ב – 1971. הרפתקה רצופת נסיונות מתוחכמים תוך כדי פיזור האנרגיות בטווחים מוסיקלים ארוכים ורחבים. הרוק סוגר אותך בתוך מבנים מוגבלים. האקסטזה ברוק היא לעיתים קרובות תוצר של דימוי, טונות יחסי ציבור, וידאו. כוכב הרוק הולך על "הגדול מן החיים". למקלפלין מעולם לא היתה בעיה של אמן רוק שמודע ומפנה מקום לסטאר הבא בתור.

במסלול התיור המוסיקלי שלו, הגיע מקלפלין לשטח הלטיני של קרלוס סנטנה, למחוזות האקוסטיים והמיסטיים של המוסיקה ההודית בהשראת הגורו סרי שימוני ובלהקת "שאקטי". כאשר הוא חישמל בגיטרה את הפריקים של ברוקנ'רול, הוא עשה זאת מתוך בחירה ולא משיקולים מסחריים (קטע כמו "ליבי השוטה") או התהדרות לשמה.

המחצצר מיילס דיוויס, והכנר ז'אק לוק פונטי (האלבום "אפוקליפסה"), הבאסיסט מירוסלב ויטוס, טוני וויליאמס וצ'יק קוריאה הם רק מעט מענקי הג'אז ששיתפו עמו פעולה. הכל כבר מעורכן באנציקלופדיות של הג'אז והרוק, ומקלפלין הוא כבר חתיכת הסטוריה. הבחירה ביעד הנסיוני הבא היא מוטו אצל מקלפלין, גם כשהוא פונה אל הגיטרה והאקוסטית ו"מרים" את האלפים ששואגים למשמע הטריו הוירטואוזי המשלהב הכולל מלבדו את פאקו דה-לוסיה ואל דימיולה. (ואחו איזה יופי! אני חוזר ומקשיב לתקליט הזה, "ליל שישי בסאן פרנציסקו". קלאסה.

מקלפלין הוא יליד יורקשייר, 1942. כנער ניגן בלהקת באו לוקאלית, ובתחילת שנות ה – 60 עבר ללונדון אל ה"בום" של מהפכת הבלוז הלבן. אלקסיס קורנר, גרהאם בונד, ג'ק ברוס, ג'ינג'ר בייקר. שמות אחר-אחר. כנגן הוא נחשף לראשונה במועדון הג'אז של רוני סקוט. מישהו "מלשין" עליו לטוני וויליאמס, המתופף של מיילס דיוויס. וויליאמס מאזין לגיטריסט, נדהם מיכולתו ולוקח אותו לניו-יורק ללהקת "לייפטיים". למיילס דיוויס הספיק אילתור אחד כדי להבין שזה האיש הנכון במקום הנכון וכדי לצרפו להקלטות שלושה אלבומים. המבקר ביל הנדרסון תיאר את נגינתו של מקלפלין בגיטרה: "הצלילים שלו קריסטליים, משוננים כמסור, חדים כאיזמל מנתחים. כל צליל רץ כמו אלקטרונים הנורים מגרעין רדיואקטיבי."

ניו-יורק מתאימה למקלפלין ככפפה. הוא נישא לאישה צרפתיה ורוכש דירה קטנה בפריס. פעם אמר, שחלומותיו המוסיקליים התגשמו לא פחות מחמש עשרה פעמים בחייו, שהוא חי בתוך הדראמה הגדולה של התהוות הג'אז העכשווי.

"אני פריק של הופעות. נגינה בשבילי היא כמו עירוי דם. האדרלנין זורם חזק. כשאני מנגן בדרכי-שלי - אני הוא המלך."

מלך הגיטרה מגיע לישראל. אסור להחמיץ.

ג'ונס הלבורג: הופעות עם בית-ספר לג'אז רוק

יוצאים לבלות

בואו ליהנות מבילוי אחר. במקום הכי יפה בתל־אביב. אחרי ההצגה, הסרט או סתם עם חברים יש מקום חדש המ־סעדה של בית לסין באווירה מיוחדת ונעימה, מוסיקה על ידי אורגניסט שינעים לכם את הערב. ישיבה לאור נרות, 2 קומות של מקום ברמה בי־נלאומית. מטבח עשיר ומגוון עם מיטב המטעמים של בר־אל קייטרינג. במסעדה רוצים שתהיו מרוצים ועושים הכל להנעים לכם ערב שכולו חגי־גה. כדאי לנסות. המסעדה בבית לסין, מקום שתרצו לח־זור לכל אירוע. פתוח ערב ערב.

מחפשים סגנון שונה לחתונה – בר מצווה שלכם? הצמד חני ודני יהפכו את שמחתכם לח־וויה בלתי נשכחת. חני יופה הינה הזמרת המקצועית המל־היבה, הופיעה עם מוטי גלעדי בתוכניתו האחרונה ובתוכניות בידור שונות, ודני קדן על הק־לידים מגישים תוכנית בינל־אומית הכוללת ממיטב הלהי־טים של כל הזמנים. מוסיקה סולידית לריקודים. הצמד הי־נו בעל נסיון עשיר בהופעות בבתי מלון בארץ ובחו"ל. אפ־שר לראות ולשמוע אותם בכל סוף שבוע ב"קפה פילץ" היו־קרתי. להזמנות טלפון 03־728073.

בחללית המועדון המדליק ביותר בעיר מבלים כמו שצ־ריך. ערב חאפלה בשישי שבת עם הזמר מוני עמרני והזמרת אנדלה ניר. ליד הפסנתר – מי־של. מוסיקה מלהיבה בכל הסגנונות באווירה נעימה מאוד. האמנים זוהר ארגוב, אבנר גדסי, יאיר גדסי משג־עים את האורחים בערב מזר־חי בכל יום שלישי. הללויה פתוח ערב ערב. להזמנת מקו־מות טלפון 812618.

אנטוניו מולינו גדול ש... ספרד כובש את באו מש... הלילה היפואי קרוואן. ה... עצומה לזמר הנפלא השר... רים רומנטיים מיוחדים ו... מים. התוכנית כוללת את... ארגוב במיטב להיטיו. ... קאברטי מאנגליה, ... חשפנות נועז ואלופי אק... טיקה מארגנטינה. בקו... תוכנית עשירה בינלאו... המקום שכולם אוהבים. ק... אן יפו טלפון 828255. ב... תה מנחה עם התוכנית ה... אה. אל תחמיצו ערב ש... הנאה.

החגיגה ממשיכה ב... הקולנוע. יהודה ברקן ש... זאת שוב בלהיט שמשגע א... הארץ. ניפגש בסיבוב סרט ש... תיק עד לדמעות. מבתי הקו... נוע נמסר שהלחץ על הקופות עדיין חזק. אנא הכינו כרטי־סים מראש.

מועדון הלילה הוותיק "נובמבר" ביפו, נבחר ש... ושוב כמועדון הנבחר ... המועדון מגיש ערב ... עשיר עם תוכנית מגוונת ... במחירים עממיים. ונ... סטריפטיז מפאריס באו...

...עו ומדליק, אריק סיני הזמר ה... האהוב במיטב חלהיטים. לה־קת... טוטון מאוסטרליה, להקת רקדנים מלונדון, מחליקי סק־טים מפאריס וצמד לסביות בשואו תוצרת פריז. מועדון נובמבר ביפו ערב בינלאומי. להזמנת מקומות טל. 811545.

...ש מועדון קולנוע חדש. הקר־נת סרטי איכות, אירועים קולנועיים למשוגעים לקול־נוע, בילוי עם כוס קפה בבר או בקפטריה והכל באוירה החמימה של מועדון הקול־נוע בכפר המכביה ברמת גן.

האלם בן 160 מקומות עם כורסאות נוחות משהו, משהו. השבוע מקיים מועדון הקול־נוע פסטיבל של סרטים מו־סיקליים והדרים כרמן של בי־זה ואדס – חוויה קולנועית עשירה. סרטו הבלתי נשכח של מילוש פורמן על ילדי הפרחים "שיער", רוקנרול מחשמל בלהיט "פוטלוס", סרט איכות מעולה "מועדון הכותנה" של קופולה עם ריצ־רד גיר, וסרט אנימציה נפלא לילדים הרפתקאות חד הקרן. בואו לנשום קולנוע וליהנות בכפר המכביה רמת גן טלפון 03־715715.

חדשות טובות ממלון רמת אביב, המלון הוותיק והפופול־רי בארץ. אתם יכולים לקחת הביתה ממעדני השף של המ־לון. בכל שבת צ'ולנט חם וט־עים עם קישקע, גיפלטה פיש בטעם מצויין ובימי השבוע ממולאים מכל המינים. חכל טרי טרי ישר מהסיר באריזה מיוחדת. אל תבשלו בבית. קחו הכל מוכן וטעים. הזמנות בטלפון 413181. אוכל ביתי מעולה!

איפה אוכלים טוב אחרי הבילוי? כמובן, במסעדת לח ולי בהנהלת אלברט ושאולי. המסעדה הכי פופולרית בעיר. שיפודים על הכיף כיפאק, מאכלים מזרחיים מכל טוב. המסעדה משופצת. אפשר להזמין אירועים עד 50 איש. המקום כשר בהשגחת הרב־נות. בואו לאכול טוב ובמחי־רים עממיים ב"לח ולי", שכונת התקוה תל־אביב טלפון 372439 – בתאבון.

"היכל" המרכז הקולנועי החדש והסופר מודרני של חב־רת גולן־גלובוס.

שיטות הקרנה אוטומטיות מהחדישות בעולם, מערכת דולבי משוכללת, כסאות מרופדים והכל לנוחות הקהל. הסרטים שיוצגו בבתי הקול־נוע הם החדשים ובהקרנות בכורה. סרט הפתיחה מחוץ הדלתא, בהפקתם הבינלאו־מית של מנחם גולן ויורם גלו־בוס. בילוי נעים ברשת בתי הקולנוע של גולן גלובוס. בתי קולנוע 5 כוכבים (מ.)

גולן גלובוס — גן עדן קולנוע

ברשת בתי הקולנוע **גולן גלובוס**

"שחף" ר"א ■ "בן יהודה" ת"א ■ "תל־אביב" ת"א ■ "הוד" ת"א ■ "אורלי" ת"א ■ "סינמה 1־2" ת"א

מיטב הסרטים **מחוץ הדלתא** ■ "זכרונות מאפריקה" ■ "לחיות ולמות בלוס אנג'לס" ■ "נופש בסיבוב" ■

נפתחו!!! מרכז **היכל** — קולנוע חדש ומפואר עם מיטב הסרטים

3 אולמות מפוארים — השוכללים כמו באירופה — בתי קולנוע **גולן גלובוס** ברשת תרבותית, אוירה נעימה בבתי קולנוע 5 כוכבים ★★★★★

המועדון — רזיאל 19 יפו (ליד השעון) להזמנות טל. 812618

- ★ שישי־שבת – הזמר מוני עמרני, הזמרת אנדלה ניר והזמר־פסנתרן מישל.
- ★ יום שני – הזמרת אנדלה ניר, הזמר־פסנתרן מישל עם מוסיקה בכל הסגנונות. לארועים טלפון 812618.
- ★ יום שלישי – זהר ארגוב, אבנר גדסי, יאיר גדסי.
- ★ יום רביעי – עם אנדלה ניר והזמר־פסנתרן מישל.
- ★ יום חמישי – עם אנדלה ניר והזמר־פסנתרן מישל.

בילוי נעים! הפקה: טרי 439253

טיולי לילה — מועצת פועלי ת"א יפו, המחלקה לתרבות וחינוך

★ אל ארץ הרועים ומקורות הירדן 27–29.4 כולל אירוח בחווה	160 שקל
★ בואו לאילת דרך בקעת ערבה 12–14.5 כולל חצי פנסיון	
★ לגליל התחתון בית ריטון ואל חמה 27.4, 30.4, 1.5, 3.5 המחיר כולל כניסה ותחרים	30 שקל
★ לבית שערים ולמערות בגליל המערבי 26.4, 28.4, 14.5, 17.5, 21.5	22 שקל
★ לחבל סדום, ים המלח והתרחצות עין גדי 26.4, 28.4, 10.5	25 שקל
★ לירושלים ומערת הנטיפים 26.4, 27.4, 1.5, 14.5	22 שקל
★ למעורת וחולה ומערות ב"ית נתר מירון 28.4, 30.4, 14.5, 24.5	22 שקל

ההרשמה ברחוב ברנר 4 כל יום 8–12, 4–6, ובימים ד', ו' 8–12. טלפונים 286888, 282211. נקודות איסוף בשבת ת"א, ר"ג, גבעתיים, בת־ים, חולון

שותים אוכלים ו...רוקדים **פאב שלנו** PUB SHELLANU IN

שישי שבת "להקת מצב רוח" בתוכנית עשירה

יהודה 13, יפו טלפון 03־828012

הבית האידיאלי לאירוע הקלאסי — דורי דניני

נהכנית אמנותית ובמוסיקה לריקודים

מופיעים בסופי־שבוע ב"קפה פילץ"

אפשרות להרכב שלישיה, תזמורת ומוסיקת רקע. להזמנות, טל. 03־728073

WATER BABIES

נערי המים ביפו־אפ

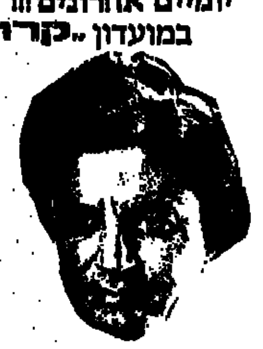
הופעות במועדון "ליקוויד" בתאריכים 15, 16 באפריל

האזינו בשבת לרשת ג' בשעה 14.00 לכוכבי השבת

נערי המים – מעל גבי תקליט הד ארצי

גדול זמרי ספרד **אנטוניו מולינה**

יומיים אחרונים!!! אל תחמיצו! במועדון "קרוואן" יפו



התכנית בימי חול מ־10.30 בערב

בתכנית: ★ זוהר ארגוב ★ חשפנית ★ בלט קנקן ★ אקרובטים מארגנטינה ★ ערב ערב גם נואש כרמל

בשבת 2 הצגות: הראשונה ב־6.30 ☆ השניה 11.30 בלילה

טלפון 828255

תכניתנו החדשה - מדי ערב פרט לימי א'

★ אריק סיני ★ להטוטן מאוסטרליה · רקדנים מלונדון ★ מחליקי סקטים מפריס

13.95 ש"ח - כולל ארוחה בימי חול

★ משקאות קלים ★ מבחר סלטים ★ קבב עם צ'יפס ★ קפה ועוגה · המחיר ללא ארוחה 10.50 ש"ח

★ הנחה למוסדות ומפעלים

★ אנו מארגנים נשפים למוסדות

בשבתות 2 הצגות ב־6. - 11.30

נובמבר יפו · טלפון 821243, 811545

מלון רמת אביב

בכל שבת ★ צ'ולנט וקישקע ★ גפילטע פיש ★ ובימי השבוע ממולאים למיניהם · באריזות ארומיניום

טל. 03־413181

במלון "הולידיי אין" טבריה

פסח שכולו חג

בליווי תוכניות בידור למשך כל החג

המחיר לאדם – לינה + 2 ארוחות 85 ש"ח כולל מע"מ.

בדבר פרטים: טלפון 067־21901־2־3.

מועדון קולנוע חדש בכפר המכביה, ר"ג

מועדון חדש, המשלב הקרנת סרטי איכות ואירועים קולנועיים, עם בילוי על כוס קפה בבר או בקפיטריה של המלון החדש בכפר המכביה.

אולם חדיש – 160 מקומות, כורסאות נוחות ואווירה מיוחדת

פסטיבל סרטים מוסיקליים

ימי חול 16.00, 19.00, 21.30 ● ו' 15.00 ● מוצ"ש 20.30

מוצ"ש	12.4	כרמן	ביזה, גאדס
א'	13.4	שיער	אופרת רוק
ב'	14.4	פוטלוז	רוקנ'רול
ג'	15.4	קברט	ליזה מינלי
ד'	16.4	כרמן	ביזה, גאדס
ה'	17.4	מועדון הכותנה	ריצ'רד גיר

15.4 עד 22.4 סרט לילדים: ימי חול 11.00, 14.00 ● ו' 11.00

הרפתקאות חד הקרן

כפר המכביה — מלון, מרכז קונגרסים ומפורט

טל. (03)715715 ת.ד. 919, רמת גן 52109.

מסעדה · מטעמי גריל · ואורז

Lovely טל. 372439

רחוב אצ"ל 61, שכונת התקוה

המסעדה משופצת – מקום ל־50 איש עם תעודת הכשר, בהשגחת הרבנות

נופש בסיבוב

חגיגה בבתי הקולנוע כולם משתוללים מצחוק

בסרט המתיחות החדש של **יהודה ברקן**

הכינו כרטיסים מראש!

המסעדה

"שתה, אכול, עשה עסק"

סעודות צהריים עסקיות, חדרי ישיבות מיוחדים, ערב בליווי פסנתר.

תפריט בינלאומי בניהול בראף

בית לסין רח' ויצמן 32 ת"א, טל' 252595

מכות בתיאטרון החדר

שתים מהמשתתפות בהצגתו של אמיר אוריין בתיאטרון החדר (צילומה טלי שני)

אני אתרוג אותך", לחשה באזני בשפתיים חשוקות, הידידה שבאה בחברתי להצגה באותו ערב. כמעט הזדהיתי אתה. הרגשתי אשמה. הרי פיתיתי אותה לבוא אתי, בלי לדעת מה צפוי לנו. היתה גם תחושת מחנק פיזי.

התמצן בחדר האטום הלך ואזל. ישבנו דוממים, בעפעפיים כבדים כעופרת. כמעט שום דבר לא התרחש, והסיום נראה רחוק כמו אמריקה. אמא, אני רוצה הביתה! רציתי לצעוק, אבל שתקתי. מראש הודיעו לנו שנוכל לצאת בכל רגע שנרצה. אבל הבושה! לא יצאנו וחיכינו עד הסוף הגואל.

אם זה נשמע לכם כמו קטע מתוך הסרט „בעקבות האוצר האבוד", הרי שאתם טועים. מדובר בתיאטרון נסיוני ובהצגה שנועדה לבדוק את גבולות החרדה והעשייה התיאטרונית. ודאי גם את גבולות הסבלנות של הצופה. הנסיון, אגב, הצליח באותו ערב. ובסך הכל, אם להתעלם משלושת רבעי שעה של שעמום מלווה בתחושת סיגוף ובהרגשת חנק פיזי, זו היתה בלי ספק חוויה.

שם המוסד הנסיוני המדובר הוא תיאטרון החדר ומריץ אותו מבקר התיאטרון, אמיר אוריין, האיש שכולם (ובעיקר מבקרים־עמיתים) אוהבים לשנוא. אני מצידי באתי עם רצון לפרגן. יש לי הערכה רבה לביקורת התיאטרון של אוריין. הוא ניחן בעין רגישה של איש תיאטרון משופשף, בכשרון כתיבה, בהבחנות מעניינות וגם באורסיות יוצאת דופן, שאינה נראית לי כמעלה, אם כי היא התכונה העיקרית המפנה אליו תשומת לב כללית. לדעתי, רשעותו נובעת מתוך אהבה אמיתית לתיאטרון ומקני מידה מאוד מחמירים.

ההצגה היתה הזדמנות מסויימת להבין מה הם קני מידה אלה.

הכניסו אותנו לתוך חדר לא גדול, המכיל 14 כסאות בלבד, קירותיו מצופים נייר לבן ובצידו הימני שולחן ועליו מנורה ומערכת קפה. ישבה שם שחקנית לבושה בשמלה שחורה וחולצה לבנה ובחשה בספל קפה. שתי שחקניות אחרות ישבו על המושבים שנועדו לקהל. הן היו עירומות כביום היוולדן. המוזמנים התיישבו לידן וציפו להמשך. זה היה רגע מאוד מביך לכל הצדדים. תארו לכם, בחור לבוש ברזונן מתיישב במרחק של מגע מרפק ממרפק מנערה עירומה. אגב, אני כותב מוזמנים, לא צופים. כדי לא להגיש את מחזהו לצנזורה, אוריין מגדיר את האירוע כחזרה ואינו מוכר כרטיסים. הנוכחים מוזמנים לקנות תוכניה, המכילה גם את עקרונות התיאטרון שלו. מומלץ לעשות זאת, אחרת אי־אפשר בכלל להבין מה קורה.

שם המחזה שהועלה – „ארוחת ערב", והוא נוצר תוך כדי עבודה משותפת של הבמאי והשחקנים. אלה האחרונים הם תלמידים בסטודיו למשחק של אמיר אוריין. העלילה בקיצור נמרץ: ארוחת ערב. מביאים תרנגולת חיה, שוחטים אותה לעיני הקהל, מורטים את נוצותיה, מבתרים את אבריה, מכשירים אותה (במשך 24 דקות, שעל כל אחת מהן מכריזה המבשלת מן המטבח), מבשלים ומגישים נתחים לשחקנים ולקהל. הצופים רשאים לסרב. אחת השחקניות בהצגה באותו ערב הקיאה.

אוריין בודק, בין השאר, את מה שקרוי „זמן אמיתי". כידוע, בתיאטרון רגיל, בהפסקה בת חמש דקות בין תמונה לתמונה יכולות לעבור לעתים חמישים שנה. כאן כל דקה מורגשת בעת התרחשותה, ותחולת הצופים הרוצים להשוות תלוי על הקיר שעון. זו היתה חוויה מעניינת מאוד להשוות דקה אחת, העוברת במהירות רבה יחסית לדקה אחרת, בה התרחשו פחות אירועים, שהולכה ונמשכה דורות על דורות.

המחזה, הרצוף פסוקים מתוך „שולחן ערוך" והתנ"ך, אומר משהו בוטה מאוד על חוסר הסובלנות והאכזריות שבפולחן הדתי, לפחות על פי פרשנותו של אוריין. קטע בל יישכח הוא זה שבו מרביצה אחת השחקניות לרעותה, וזועקת תוך כדי כך „רוכיה ודי נועם". המכות אמיתיות, ומניתי יותר מ־30 הנחתות אגרוף עזות מאוד שנחתו על גבה של אחת השחקניות. מעניין מה עושה להן האלימות הזאת.

ספרים לעם הספר

גד יעקבי: שירים ב"מאזנים"

אין עסקים כעסקי ספרים. בעצם, זה היה די צפוי במציאות הכלכלית המטורפת של ישראל. עסקי הבנייה קורסים, אבל חנויות הספרים והמו"לים נהנים מגאות לא מבוטלת, במיוחד בתקופה זו שלפני פסח.

מה הפלא ששר הכלכלה והתכנון, גד יעקבי, כותב שירים. כמומחה לכלכלה הוא יודע היכן מצוי הכסף הגדול: לא מתחת לבלטות אלא על מדפי השירה. לא מאמינים? עיינו בחוברת האחרונה של „מאזניים" ותמצאו שם שני שירים שלו, שנבחרו בידי העורכים אשר רייך וחיים פסח, כתובים ברגישות לשונית רבה מן המצופה.

וזה עוד לא הכל. למכור ספרים לעם הספר זה עסק, רבותי, לא רק רומנטיקה חלוצית. ובאמת, בזמן האחרון נפתחות חנויות ספרים חדשות, בעיקר בידי נשים. רק לפני שבוע ימים נפתחה חנות כזו, בידיי שתיים, ברחוב ירמיהו 27. ירמיהו כ"ז שמה, ורשות ניתנה ליומות מצ'יץ' להפעיל אותה עד חצות הלילה. לפני כן שמענו על חנות הספרים של שתי הצעירות היפות, עירית רזילי ואורינה גאון, שהלכו לתחום זה מכוח אותה נטייה שפעם משכה נשים מסוגן לעסקי אופנה. „זה נעשה בון טון היום", אומר לי אוהד זמורה, הבעלים של הוצאת זב"ם. „כמו שנשים הלכו פעם לעתונות ולעריכת דין הן פותחות היום חנויות ספרים. זה גם מקצוע, גם נחמד, גם מעניין וכשהוא מהווה פרנסה שניה במשפחה זה גם בסדר." רעייתו ואחותה יחד עם עוד שותפה היו כמעט חלוצות בתחום זה, כאשר פתחו את חנות הספרים והקפה „מרווה".

קצת נתונים עסיסיים: מילון אוקספורד אנגלי־אנגלי־עברי נמכר ב־25 אלף עותקים מאז יצא לאור לפני שלושה חודשים. כ־20 אלף מהם מכרה הוצאת „עם עובד" לוועדי עובדים ולבתי ספר, ו־5 אלפים הפיצה בחנויות סוכנות לוני כהן, המחזיקה בזכויות המהדורות העבריות של מילוני אוקספורד. את הרעיון החדשני, של הוספת ההגדרות העבריות לערכים האנגלים יזמו בלוני כהן. מחיר הספר: 22.40 ש"ח. הכפילו ב־25 אלף ותבינו באיזה סדר גודל כספי המדובר. אגב, המחיר עומד לעלות בקרוב, כנראה ב־1 במאי.

הלאה, ההוצאה לאור של משרד הבטחון מכרה את ספרו של עמנואל הראובני, „קום והתהלך בארץ", תוך חודש וחצי ב־10 אלפים. „יופי של עברית" של אבשלום קור יצא בספרית מעריב בשיתוף עם משרד הבטחון. תוך חודשיים הופיעה כבר מהדורה שניה.

לקראת הפסח משגשגת כמובן מכירת ההגדות. ב„עם עובד" יזמה ד"ר מירי ברוך חידוש מרענן: הגדה לפסח לילדים. היא בחרה את הטקסטים, ואליהו פסו איורים צבעוניים של נועם נדב. את העיצוב הגראפי עשה עמרם פרת. כל המהדורה הראשונה, בת 8 אלפים עותקים, נמכרה תוך שלושה שבועות.

גם הגדת סאראייבו העתיקה, היפה והיקרה מאוד (81 ש"ח), שיצאה מחדש לפני שנה, קבעה שיא השנה. היא נמכרה תוך חודשיים ב־2000 עותקים.

מי שאינו מוכן להיכנס לאופוריה הוא גיורא רוזן, סמנכ"ל „עם עובד". לא הכול חלב ודבש, לדבריו. יש להיט פה להיט שם, אבל התחושה העיקרית היא תחושת הזמניות. זו גאות רגעית. לא נכון גם, הוא סבור, שכל המו"לים רודים דבש. חלקם במצב קשה.

והוא צודק, רוזן. לא מכבר שמענו על העלמותן או מכירתן של כמה הוצאות ותיקות, כמו תמוז או דביר, והן לא יצאו ממעגל העסקים מפני שכרעו תחת עומס ההצלחה. יש ספר או שניים, שמצליחים, אבל אלה לרוב ספרי עזר, אומר רוזן הנזהר מאוד מהתפאורה מליצית. „כבר זמן רב לא שמענו על ספר קריאה או עיון שנהפך ללהיט", הוא טוען ומתנבא לאיתן שישבור את השיגרה: „ערבסקות", הרומן החדש של אנטון שמאס, שיופיע בקרוב בספריה לעם בהוצאה בספרית „מעריב" לעומת זאת מונים כמה רבי מכר דווקא בתחום הסיפורת: „שבט דוב המערות" ו„עמק הסוסים" מאת ג'ין מ. אואל. כל אחד מהם נמכר ביותר מ־7000 עותקים.

אגב, את ההסבר המקורי ביותר לשגשוג של חנויות הספרים שמעתי מפי אוהד זמורה. האינפלציה עזרה להן, הוא טוען. באותה תקופה, הנראית היום די רחוקה משום מה, השתהות הכסף בחנויות היוותה גורם רווחי. כדרך כלל, חנות גובה תשלומים במזומן ומעבירה את הכסף למו"ל כעבור 60 יום. כשהאינפלציה הגביהה להעברה, שגשגו המו"לים. עכשיו, כשהאינפלציה יורדת יש לשער שכמה מהם בוכים בסתר.

במציאות המטורפת שלנו, רק קללה כבדה נוראית היא הערובה להצלחה מוחצת.

קלוז־אפ / עירית שמגר

צ'יבי צ'ייס (מימין) ודן אקרויד (משמאל) ב"מרגלים שכאלה"

מרגלים שכאלה — חדש

קומדיה
הצוות כולל את ג'ון לאנדיס (בתפקיד הבמאי), את דן אייקרויד ואת צ'בי צ'ייס (בתפקידיהם הרגילים) ויחד יוצרים (כמובן) קומדיה חביבה ומצחיקה. את רוח האנר־כיה הפרועה הם איבדו זה מכבר, ועדיין נותר בהם די כדי להצחיק.
הסיטואציה ברורה וצפויה ביותר וההנאה נובעת לא מן ההפתעה אלא מהכרת הדברים והמעקב אחר המוכר והנ־עים. שני הגיבורים הם פקידים שלומיאלים של משרד ההגנה. ברגע מסויים, במקרה הם נבחרים למשימה קשה ומסוכנת בעורף האויב דווקא בגלל השלומיאליות של־הם: עליהם לשמש מטרת סרק ולשחרר את הצוות האמי־תי מעינם הפקוחה של הרוסים: הכל מתרחש באפגניסטן, עם הרבה גמלים, סוסים ונוודים מזוקנים ופראיים. יש קצת רומנטיקה, פגישה עם מדענים־מרגלים רוסים וגם הערה אגב על תאוותם של אנשי הצבא – למלחמה.

מי היה שרלוק הולמס בנעוריו?

פירמידת הפחד — חדש

הרפתקאת נעורים
הסרט הזה מנסה לבדוק מי היה שרלוק הולמס בנעוריו ואיך גדל נער לונדוני חביב והיה לבלש המפורסם ביותר בכל הזמנים. המפיקים (סטיבן שפילברג) מקפידים להד־גיש כי אין כל קשר בין סירטם לבין יצירתו של סר ארתור קונן דויל כדי להמנע מבעיות משפטיות.
אז במה מדובר? שני נערים חביבים בפנימיה אנגלית טיפוסית. הלימודים משעממים עד מוות ויש רצון עז לחפש הרפתקה. התסריטאי (כריס קולומבוס הוא מן הנע־רים הצעירים שמטפח שפילברג והוא כתב כבר את „הג־רמלינס" ואת „הגוניס") מספק להם עלילה שיש בה רוצ־חים מיסתוריים, כת מיצרית עתיקה וקטלנית. הטובים אינם מה שהם, וגם החשודים הם בכלל לא אלה הנראים חשודים.
למרות סיבוכי העלילה אין זה סרט מתח וגם לא סרט מפחיד, די קשה להגדיר בעצם, את הז'אנר של הסרט הזה, הוא קרוב יותר לעטעות הרפתקאות לנערים בנוסח הגוניס ודומיהם.

דאריל — חדש

בריית נעורים
דאריל הוא נער המופיע פתאום ולא ידוע בדיוק מהיכן. דאריל הוא ילד בן עשר והוא כמעט חלומה של כל אם: נקי, מנומס, מסודר וחביב. הוא קולט במהירות את הנד־רש ממנו והוא מבצע את כל מה שמוטל עליו.
הוא מגהץ בעצמו את בגדיו. דואג לעצמו בכל, בעצם, הוא אינו זקוק לאיש. האם זה ילד חלומות? כמעט. זהו ילד המבחנה. מוצר של קידמה מדעית, ילד שנולד מצרוף מעבדתי של ביצית וזרע, בן אנוש קטן וגאוני שנוצר למטרה מסויימת: לבצע משימת ביון.
הבעיות מתחילות, כמובן, אחרי ביצוע המשימה. המדע־נים־יוצריו של הפלא הגנטי מוכנים להשמידו כי הוא כבר עשה את שלו, אך דאריל הספיק בינתיים להתקשר להוריו המאמצים, ליצור יחסי ידידות עם ילד בן גילו ובכלל אין הוא רוצה להעלם.
ברור שסופו של הסיפור לא יהיה סוף רע אלא להיפך, בכוח גאוניותו, תבונתו, אומץ לבו ותושייתו יצליח דא־ריל להמלט על נפשו ולהישאר בין אלה שאוהבים אותו.
הסרט הזה הוא מהדורה נוספת לנושא החוזר מדי פעם בסרטים אמריקנים, והוא פיתוח תכונות אנוש ובעיקר רגשות אנושיים ביצורים מתוכנתים. „דאריל" מיועד לקהל צעיר יותר. את הסרט ביים סימון ווינסר, הילד אוליבר ברט הוא דאריל והמדען הרע הוא ג'וזף סומר, שהיה הסוכן הכפול ב„מטרה".

חלומות מתוקים — חדש

מלודרמה
סיפורה האוטוביוגרפי של הזמרת פטסי קליין הפך עכ־שיו לסרט שכבר זיכה את הכוכבת שלו למועמדות לאוסקר, אך ג'סיקה לאנג (כמו מריל סטריפ, למשל) מועמדת לפרס כלשהו כמעט על כל תפקיד שלה, והי־אוסקר, כידוע, חמק ממנה.
אז מה נשאר? סיפורה הסוער והעצוב של פטסי. נערה יפה ומוכשרת הנישאת לאחד מנערי השכונה (אד האריס בסרט) והיא מנהלת חיי משפחה די סוערים לצד בעלה ומאבקים לא יותר רגועים במעלה הקריירה.
חייה של זמרת הם חיי נדודים ומתחים וזה לא בדיוק מסתדר עם יציבות של בית־משפחה־וילדים. הסרט יזכיר לרבים את „בתו של כורה הפחם" שם גילמה סיסי ספייסק את התפקיד הראשי. כאן ניתן פחות בשר לסיפור והדרמה אינה מתגבשת לכלל אירוע המסוגל לתפוס אותנו. יופיה של ג'סיקה לאנג ושיריה של פטסי הם הבונוסים של הסרט.

מחוץ לדלתא — חדש

אקשן־אקשן
כמה וכמה קטעי אקשן מעולים מצפים לכל חובבי הפע־לה בסרט הזה שצולם בארץ עם הרבה כוחות מקומיים ועם כוכבים בינלאומיים. צ'ק נוריס, אלוף קרב קונג־פו בעבר מדגים כאן בכמה קטעים לא רעים איך הוא ומה באליפות שלו בזמנו.
לבד מכמה קרבות מגע הוא קופץ מאופנוע דוהר אל תוך מטוס ממריא, מזנק באופנוע מעל בתים וחומות, יורה ממכון הלוך וחזור ומחסל כמות רצינית ביותר של טרו־ריסטים מן הסוג החוטף בני ערובה ממטוסים אמריקניים.
הסיפור נולד בגלל מעשה חטיפה שהיה, אך שונה לצרכי דרמה קולנועית: קבוצה של נוסעים במטוס אמריקני מוצאת עצמה חטופה על ידי טרוריסטים ערביים, הם מביאים אותם לביירות. בין החטופים שלי וינטרס ומר־טין בלזם, ג'וי בישופ ולייני קאזאן.
טרוריסט אכזר וצווחן (דוד מנחם) דורש מדיילת גרמניה (האנה שיגולה) להפריד את היהודים מן הנוסעים האחרים ואלה זוכים לטיפול מיוחד. ליהודים מצטרף גם כומר אירי אמיץ לב הוא ג'ורג' קנדי. כדי להציל את כל האנשים הטובים האלה שולח נשיא ארה"ב יחידת קומנדו מובחרת ביותר: כוח דלתא הם יחידה מאומנת, מלוכדת של לוחמים היודעים את העבודה. בראשם לי מרווין ואחד ממפקדיהם הוא צ'אק נוריס. מקצוענים קשוחים אשר הפעם זוכים לגיבוי של הפוליטיקאים ומקבלים אור ירוק לפרוץ קדימה.
כדי ליצור דרמה אמינה נעזרו בסרט ביעוץ מיוחד של קצין ששירת בעצמו בכוח־דלתא האמריקני, ולכן סגנון הדיבור, היחסים בין האנשים ודרך פעולתם מבוססים על מציאות. התסריט, הבימוי וההפקה הם של מנחם גולן.

גבירתי המאמן

קומדיה
שוב גולדי הון בקומדיה פמיניסטית המציגה אשה קטנה תמורה ושברירית מתמודדת בעולמם הקשוח של מאצ'ו למיניהם. הפעם מתרחש הסיפור כולו באזור כדורגל. גולדי היא בתו של מאמן כדורגל שהלך לעולמו והיא גדלה באווירה הנכונה. כל חלומה הוא לאמן. אך זה לא כל כך פשוט. אף אחד אינו מוכן לתת לה לאמן כי אשה אינה יכולה לאמן קבוצת כדורגל. אחרי הרבה מאמ־צים היא משכנעת את מי שיש לשכנע ומקבלת משרה לאמן את קבוצת הכדורגל של בית־ספר באזור העוני ביותר של העיר. רק כושים, פורטוריקנים, גנבים סמים ודוחפי סמים ישנם בבית־הספר ההוא וגולדי הקטנה והז־ייכנית והבלונדינית אוכלת אותם בגדול.
כל זה בהתחלה. אחר־כך הכל מסתדר. יש הרבה קשיים וגם שתי בנות חמודות (גולדי היא גרושה המתמודדת בעצמה עם קשיי החיים), בעל נפוח ועוד כל מיני [illegible] איומים עד לניצחון הסופי. בכדורגל. בבית־משפט ובב[illegible]ים. אמריקה!

[illegible]

ברברה סטרייסנד שואו

אלבום ברודווי של ברברה סטרייסנד הוא תופעת חוגה בעולם התקליטים האמריקני ■ 800 אלף עותקים הוזמנו עוד לפני שהגיע לחנויות ■ בכתבה שפורסמה בשבועון "טיים" מככבת סטרייסנד בין גדולים כמו אלוויס קסטלו וג'קסון בראון

מאת אורית הראל

ק ה„שנאזולה", כלומר האף, הקומיקאי המנוח ג'ימי דורנטה, יכול אולי, להתחרות במידת הפירסום של האף [illegible] של הכוכבת שהחלה את דרכה ב„ברודוון [illegible] עם אף עקום – ברברה סטרייסנד.
[illegible] המוכשרת, שהסכה את האף העקמומי שלה [illegible] לאמנות, לסימן היכר במעט־סקסי אותו [illegible] והרגישה בעשרות צילומים ועטיפות [illegible] בהם הופיעה בפרופיל דווקא, חוזרת ומפנה [illegible] בימים אלה „חזית מלאה", ועם כל הפנים [illegible] עם חיוך קטן והלמני, היא מביטה אלינו [illegible] במה קצת אפלולית, על עטיפתו של „אלבום [illegible]".
[illegible] את חושה השורשים הכניס לאופנה הסופר אלכס [illegible], כבר לפני כ־10 שנים. סטרייסנד, הגיעה [illegible] שלה, המקצועיים לפחות, רק עכשיו, [illegible] האמור, שכל־כולו שירים מתוך מחזות זמר [illegible] הצלחות בברודווי, המקום בו קנתה ברברה [illegible] את עולמה, לפני כ־25 שנים.
[illegible] היא נולדה בברוקלין, ב־1942, מה שעושה אותה [illegible] בת 44. אמא של ג'ייסון, בן ה־17, שעשתה את [illegible] הראשונים לתהילה על במת ברודווי בגיל 19, [illegible] „אוכל להשוג זאת בסיטונות", חוזרת לכור [illegible] בצורה מפוארת לא פחות ממה שעשתה בפעם [illegible].
[illegible] מבין המחזמרים („מצחיקונת"), הסרטים [illegible]), האוסקרים, התקליטים („אלבום ברברה [illegible]) ותכניות הטלוויזיה („צבע אותי ברברה"), [illegible] כל מיני ניסויים במוסיקת פופ ורוק, מוצלחים [illegible], מודה שמעולם לא חשה באמת בנוח [illegible] הקצב הקבוע של הרוק הוא לא בשביל [illegible], שהיה את הרגע מחדש בכל פעם שהיא [illegible] שהיא עצמה הגדירה פעם. גם המבקרים המוסיקליים לא תמיד התלהבו מברברה בגירסת עטורת התלתלים, שרה רוק. הקהל, לעומת זאת, אהב אותה גם ככה חלק מהזמן, והצביע בקופות הרושמות של חנויות התקליטים, במיוחד כשצירפה אליה כוכבים מהליגה הראשונה של הז'אנר הזה, כמו האחים גיב (הבי. ג'יס), או דונה סאמר.
אבל אולי יחד עם התלתלים שהתיישרו, יישרה גם ברברה קו עם המוסיקה האמיתית שלה, שבה באמת אין לה מתחרות. כל מי שראה מחזמר (טוב, כמובן) בברודווי, יעיד שאחד הדברים המרשימים ביותר הוא כשהכוכבים פוצחים שם בשיר. כל מלה היא מלה ברורה. בסלע, כל תו מחזיק מעמד בכבוד עד סופו הלגיטימי, כפי שקבע המלחין, ולא חשוב אם במהלך השיר הכוכב גם רוקד/ קופץ/ מתעמל, או עושה כל דבר אחר. זו מיני־הצגה בתוך ההצגה, והשירה האדירה יכולה בקלות לגרום למכורי־מחזמרים־דכרוכיים, להתרגש עד דמעות. קשה לפעמים להבין, מאיפה הם מצליחים להוציא את השיר עם כל כך הרבה עצמה ורגש, (והכל אמיתי חי ונושם, בלי פלייבק) בין כל שאר הפעילות והעלילה. „אלבום ברודווי" של ברברה מביא קצת ברודווי לפטיפון הפרטי שלנו, ואם עוצמים קצת את העיניים, אפשר כמעט־כמעט להרגיש באולם.
אבל בלי גימיק קטן אי אפשר, או התקליט פותח בסידרה של קולות שאומרים לברברה, כמו שאכן אמרו לה כל מיני נשמות טובות בחיים, איזה משוגעת היא לנסות ולהוציא אלבום כזה, בימים של מדונה, מייקל ג'יקסון וברוס ספרינגסטין, ולמרות כל המקטרגים, האמיתיים כמו בני דמותם המבויימים, פצחה הגברת בשירה אדירה ומהממת. אולי חלק מהסוד שלה טמון בעובדה, שהיא לא שרה מלים סתם, אלא רק דברים בעלי משמעות לגביה. כך, למשל, כשהחליטה לשיר את „הכניסו את הליצנים", מתוך „מוסיקת לילה זעירה", ולא הבינה את שורת הסיום (!), פנתה למחבר, סטיבן זונדהיים, וביקשה ממנו שישנה עבורה את השורה, זונדהיים, שהוא מעריץ נלהב של הגברת, לא רק שהתרצה לשנות את השורה, הוא הוסיף בית שלם לשיר, ובסך הכל תרם לאלבום מעורבות בשישה שירים, אותם שינה ועיבד, או חרז במחרוזות, כדי שיהלמו את המבצעת. ואת רוח התקליט, כך בשיר הפותח, הלקוח מההצגה „יום א' בפארק עם ג'ורג'", שינה את זירת ההתרחשות, ומלבטיו של צייר הוא עבר לדון בלבטיה של זמרת שמקליטה תקליט, וכך הוא מתמזג עם קולות המקטרגים הפותחים את האלבום, ומן התו הראשון, המשחק מכור. איך אפשר שלא להיות במחנה של ה„אנדר דוג", מי שאמורה היתה רק להפסיד מהעניין, ועוד כשזו ברברה סטרייסנד?!
האלבום נע בין דפי הכרוניקה של ברודווי, מ„ספינת השעשועים" הוותיקה, ועד „יום א' בפארק עם ג'ורג'", ש„רץ" בברודווי בקיץ שחלף. השירים אותם בחרה לבצע, הם לאו דווקא הידועים ביותר מכל מחזמר. כך למשל, „סיפור הפרוורים" לא מיוצג על ידי „מריה", או „הייתי רוצה להיות באמריקה", אלא דווקא על ידי „משהו מתרחש". אבל ישנו גם „הכניסו את הליצנים", שכבר זכה לגירסאות מרגשות של גודי קולינס ופרנק סינטרה, וזוכה כאן לביצוע חדש, גם כאמור, מחסיבה שהטקסט שונה משהו לכבוד המבצעת. מה שאין באלבום הזה, זה זכר כלשהו להצלחה הגדולה ביותר אולי של הכוכבת – „מצחיקונת". גם המחזמר ש„רץ" בברודווי במשך פרק הזמן הארוך ביותר בכל הזמנים (ועדיין ממשיך לרוץ), „שורת המקהלה", אינו מיוצג כאן, ענק אחר שחסר לי מאוד, הוא המחזמר שהחורש מלאו שלושים שנה לבכורתו, „גבירתי הנאווה". מה לעשות, נצטרך לחכות עם זה לקיץ ולריטה.
האלבום, שהתחיל אולי כמסע אישי של הסטרייסנד לחוף מבטחים, הפך לתופעה של העונה בעולם התקליטים האמריקני. כ־800 אלף תקליטים הוזמנו מראש, עוד לפני שהתקליט הגיע לחנויות. ואחר כך, ההיסטריה בחנויות כבר חגגה, והתקליט כבש לו מקום של כבוד בצמרת מצעד המכירות, ומחזיק שם מעמד כבר הרבה שבועות רצופים. בסקירה שהביא השבועון „טיים" לא מזמן, של האלבומים הנמכרים ביותר בעת האחרונה, מככבת ברברה, במקום של כבוד, בין אלוויס קוסטלו וג'קסון בראון, כולמת כמו דובדבן בים של קצפת.
הרבה פעמים לאורך הקריירה שלה, כשהופיעה בסרטים בינוניים לגמרי כמו „כוכב נולד", או הקליטה אלבומים שבמהרה נשכחו, נאנחו אניני טעם על „הכשרון המבוזבז", ובאין ריגושים בידוריים, התפנו לעסוק בהסתרוקת שלה; בבעל־לשעבר אליוט גולד, ובמעמדו לעומת מעמדה; בחבר לחיים שהתחיל כספר שלה, המשיך כמפיק שלה, וגמר את הקריירה אצלה בכלל; בשאלה האם היה או לא היה לה רומן עם סטיבן שפילברג על רקע „ינטל": בחבר שלה לטווח קצר (שכבר נגמר), ריצ'רד בסקין, מבעלי אימפריית הגלידה „בסקין־רובינס"; ביחסה הלא־כל־כך משתף פעולה עם התקשורת; וכמובן, באף שלה. אבל היא, כמו עוף החול, כיאה למי שבאמת מוכשר, יישרה את התלתלים ואת המבט מכול־העיניים, חבשה כובע שמתאים לסטריאוטיפ של „כובע־ממלתחה־של־תיאטרון", התיישבה בגישה בתוך עיגול אור קטן על במה של תיאטרון, ושרה. ליתר דיוק, התחילה לשחק את השירים. לנו נשאר החלק הקל: להניח את המחט על ה„ברברה סטרייסנד שאו".

בכורה ארצית ב־20 ערים

לי מרוין · צ'אק נוריס
בסרטו של הבמאי מנחם גולן
מבצע הדלתא
THE DELTA FORCE

עם: מרטין בלזם * ג'ורג' קנדי * רוברט פורסטר * קים דלייני * ג'ואי קולמן * ג'ורג' קנדי * חנה שיגולה * סוזן סטרסברג * בו סבנסון * רוברט ווהן * שלי וינטרס
המפיקים: יורם גלובוס, מנחם גולן
הפקתם הבינלאומית של מנחם גולן ויורם גלובוס

תל אביב „תל אביב" טל. 281181 · ליל שישי: 9.40, 12 · מוצ"ש: 7, 9.30 · חול: 4.30, 7, 9.30
חיפה „רון" טל. 669069
חולון „סביון" טל. 847141 גם ליל שישי 10
רחובות „הדר" טל. 458165 ממוצ"ש 12.4
ראשון לציון „נעמן" טל. 941522
גבעתיים „שביט" טל. 314797
אשדוד „אסתר" טל. 25558
אשקלון „אסתר" טל. 22659
פתח תקוה „היכל" טל. 917374 גם ליל שישי 10 · מכירת כרטיסים בקופת הקולנוע בימים א'–ו' בין השעות 11-13 · הקופה פתוחה יום יום בשעה 4.00
ירושלים „אדיסון" טל. 221444
בת־ים „עצמאות" טל. 866320
נתניה „אסתר" טל. 22257
הרצליה „תפארת" טל. 87300 ממוצ"ש 12.4
כפר סבא „עמל" טל. 33219
קרית־ים „ניצן" טל. 715198
באר שבע „חן" טל. 78921 מליל שישי 10
חדרה „חדרה" טל. 23002
רעננה „אורות" טל. 22915
לוד „מה זית" 229206
עפולה „היכל התרבות" ממוצ"ש 12.4

קרנבל הצחוק הגדול מכולק.

מומלץ לכל המשפחה
דמטה משגעת את כל הגברים במדינה...
סרט המתיחות החדש של יהודה ברקו
נפגש בסיבוב

„בן־יהודה" תל־אביב · ליל שישי 10, 12 (חצות) · שחרית שבת 11 בבוקר · מוצאי שבת 11.15 בלילה · 9.30, 7.15, 4.30
ירושלים „חבירת" · חיפה „עצמון" · חולון „דינה" · רמת־גן „אורדע" · בת־ים „אורנים" · הרצליה „דוד" · באר־שבע „אור" · נתניה „שרון" · פתח־תקוה „שלום" · ראשל"צ „ראשון" · רחובות „רון" · קרית־מוצקין „אורות" · רמלה „אורן" · לוד „אורלי"

גולן גלובוס - קולנוע ישראל

סטיבן ספילברג
חזרה לעתיד
„סינמה 2" תל־אביב גם ליל שישי ב־10 · „היכל" פתח־תקוה שישי ב־10

זוכה 7 פרסי אוסקר
רוברט רדפורד · מריל סטריפ
זכרונות מאפריקה
„שחף" תל־אביב · „אורה" חיפה · „כפיר" ירושלים

זוכה 2 פרסי אוסקר
הריסון פורד
העד
„מקסים" תל־אביב 4.30, 7.15, 9.30

לחיות ולמות בלוס אנג'לס
„סינמה 1" תל־אביב גם ליל שישי 10

רשת גולן־גלובוס
סרטים שכדאי לראות הערב
„שחף" ת"א · „זכרונות מאפריקה"
תל אביב ת"א · „מבצע הדלתא"
„הדר" ת"א · „רמן"
„בן יהודה" ת"א · „נפגש בסיבוב"
„סינמה 1" ת"א ליל שישי 10 · „לחיות ולמות בלוס אנג'לס"
„סינמה 2" ת"א · „חזרה לעתיד"
„היכל 1" פתח תקוה ליל שישי 10 · צ'אק נוריס • לי מרווין · „מבצע הדלתא"
„היכל 2" פתח תקוה ליל שישי 10 · „הכבוד של פריצי"
„היכל 3" פתח תקוה ליל שישי 10 · „חזרה לעתיד"
„סביון" חולון ליל שישי 10 · „מבצע דלתא" · צ'אק נוריס • לי מרווין

מועדון מטיילי מעריב
הטיול הקלאסי של 15 יום במסלול הכולל גם את גיברלטר או טיול של 18 יום הכולל גם את ברצלונה ■ ביצוע והדרכה: „נאות הככר".
• פרטים: „מועדון מטיילי מעריב" מערכת „מעריב", רח' קרליבך 2, תל־אביב טל. 03-439207
היציאה: 21.4 (כולל ליל הסדר) 12.5

לביא הסמוי

צילום: אורלי סלר

רפי לביא, צייר, מורה לאמנות, מבקר, איש מוסיקה ■ נחשב לציון דרך באמנות הישראלית ■ לביא על דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית ועל ציור תל־אביבי

מאת משה בן־שאול

רפי לביא, צייר, מורה לאמנות, מבקר, איש מוסיקה. יליד תל־אביב, 1937. אוהבים אותו (כאמן) ולא אוהבים אותו (כאמן), אבל אין ויכוח על כך שהטביע חותם עז באמנות הישראלית החדשה. כמה מן הציירים הבולטים ביותר של 20 השנים האחרונות נמנים עם תלמידיו. לביא הוא "סמן", הוא גם ציון־דרך. הוא מן ה"סמנים" החשובים ביותר בתערוכת־הנושא הגדולה: דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית המוצגת במוזיאון תל־אביב.

בספר־קטלוג של התערוכה כותבת האוצרת שרה ברייטברג: "כאשר רפי לביא מדביק כרזה בעברית על רקע של דיקט לבן וקשקושי עפרון, זה אקט של הזדהות עם תל־אביב. אם היה ביצירתו מרד, ולטעמי היה בה, הוא היה בעצם האהבה לתל־אביב על דלות הומריה...".

רפי לביא הוא צייר תל־אביבי שאינו "מסתיר" את כתובתו. היא מופיעה על אחד מציוריו הנודעים ביותר. רח' יונה הנביא. קרוב לאלנבי. קרוב לים. האם הטית המתקלף של בתי יונה הנביא "עשו" משהו ליצירותיו. החול, הים, הבית שלו? הוא גר בבית ישן. דירה שתקרותיה גבוהות. המון תקליטים. אקווריום. ציורים של חברים. של עצמו. כל מה שקשור בהאזנה למוסיקה. מקצועי. מאות קאסטות. הכל קלאסי, כמובן.

הצגתי לו שתי שאלות בלבד: האומנם הלות החומר? האומנם צייר תל־אביבי?

"את ענין הדלות צריך להבין טוב. אני מעדיף את המלה רזון או נזירות או ... למלה 'דלות' בעברית יש קונוטאציות שליליות כשלעצמה. וזה כולל כמובן גם דלות ...
איך הדלות מובילה לאיכות?

"מה שקיים בארץ – כבר בציוריו של ... בשנות ה־20, זה הצטמצמות בעושר ... צבעוניים. מאידך נמצא את העומק והרוחני. ... האחד הוא הגורם של השני. לדעתי, אלה ... סימפטומים של האמנות הישראלית. אני ... אצל רובין אצל זריצקי, אצל דנציגר, ... אביבה אורי ואחרים.

"אין קשר נסיבתי הכרחי בין הנזירות ... ציוריים ובין האיכות למורכבות, לציור ... של הציור ישראלי אופייני. מכאן גם, כמובן, ... ישראלי זאת לא מטרה. זאת רואים ... רואים עבודות ומחפשים מכנה משותף.

"אין מטרה לאמנות. אמן יוצר כי ... בעצמותיו. הסכנה היא שאם אתה רוצה ... מחיר ישראלי וכדומה, אתה מגיע למה ש... 'נטשה על הטרקטור' כלומר לפלאקטים, ... אמנותי.

ועכשיו, הרזון שאני מדבר עליו, הנזירות, ... הסימפטום היחיד באמנות הישראלית. יש ... למצוא תוקפנות, אפשר למצוא מרגנות, ... למצוא דינאמיות, אפשר למצוא עצבנות, ... למצוא חכמות. אתה יכול למצוא בה, למשל, ... אתה גם יכול למצוא בה את האור הישראלי ... אבל האור זה לא המרכיב הישראלי – גם ... המרכיב הישראלי.

"האם יש איפיון לציור הישראלי? אפשר ... הממוצע וגם על הזבל. הזבל האמריקאי ... וטפשי. הזבל הגרמני – תוקפני ואלים, ... מצועצע. התרבות ניכרת גם בזבל שלה. ... במשך השנים אופי ישראלי, זו עובדה. ... כזאת או אחרת. את האופי רואים ... ביחסים החמים בדרך כלל וגם בתוקפנות.

"בישראליות אפשר להבחין – אבל אני אינני ... להבין את הייחוד התל־אביבי. אני ... תל־אביביים. הסיפור הוא כמו ניו־יורק ... האופי התל־אביבי מוצאים גם בבאר־שבע ... בירושלים חי וצייר אריה ארוך. אבל גם ... 'תל־אביבי'. מה זה תל־אביבי? – ישראלי. ... מקבל את העובדה שאביבה אורי ואני – ... הבחנה של זהות. לא יתכן שמישהו מאתנו ... תל־אביבי ומישהו מאתנו לא. אני בתערוכה ... כצייר תל־אביבי ואביבה היתה באותה עיר ... האחרים. או משה קופפרמן שהוא מקיבוץ ... הגיטאות.

איך אתה רואה את התפתחות ... הישראלית?

"אני רואה את התפתחות האמנות הישראלית ... נמשך, שהוא, אגב, מקביל להתפתחות ... הבינלאומית. במה מתעסקת האמנות? ... הדור שלי, שנות ה־60? מוריצקי, שטרייכמן, ... אביבה אורי – ערכים: צורה, צבע. ... ודנציגר למד הדור שלי, קיבל ופיתח ... וגם אסתטיקה. כיוון המחשבה הוא יותר ... וארוך. אני רואה בהם משפיעים חוקים ... וזה לא מוריד, כמובן, מאיכותו של זריצקי.

"לגבי, צריך להוריד את הציור שלי מן ... עושים זאת מספיק. העובדה שיש הרבה ... תלמידים שלי – זאת עובדה, אבל אין ... שהם ממשיכים את הציור שלי. אני רואה ... מהם הממשיך את כיוון תומרקין וליפשיץ. ... שונה. אבל בכל־זאת אני רואה קו דנציגר ... אביבה אורי – רפי לביא, והוא מוביל ... מעבודתם של צעירים. במידה מסוימת ... נורית דוד, גבי קלזמר. יש בעבודתם ... התעסקות במה שאני התעלתי בשנות ה־60 ... לעומת זאת, ציבי גבע ממשיך יותר ... תומרקינית. לגבי יהודית לוין – קשה ... אומרים (אולי לגנאי) שהיא אמנית ... בסך הכל חומר. אומרים ריקה כמו ... יהודית לוין, ואת לא יודעים אולי ... על בד. אני אישית עובר מרבה על ... לקשקוש. אני צריך מצע קשה. אחזור ... המשכיות ישירה־ישירה. יש מה יש משה ... בהחלט דברים שקרובים לי, אבל ... יותר מתומרקין ומזריצקי. וזה ... יהודית והן של גרבוז זה בסך הכל ...

רפי לביא, צייר ישראלי שהוא גם ... עובדה, רחוב יונה הנביא. אני אומר ... אלנבי.

מי מה מתי

בעריכת בתיה אבישי

שישי 11.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• זוג פתוח (בית לסין 21.30) קומדית מאת דריו פו המטפלת במערכת יחסיו של זוג נשוי המחליט להיפתח לחיים המודרניים, בהשתתפות יוגה אליאן ושמשון גבאי.

• נפושים (נמל יפו 21.30) מחזהו של הלל מיטלפונקט על התקוות הגדולות של המסקת האש לאחר מלחמת יום כיפור.

• סונטת קרויצר (בית לסין, המרתף העליון 22.00) דיוקנו של הגבר כקנאי נכבר ע"פ טולסטוי, בביצוע אשר צרפתי.

• ליל המרצחים (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 15.00) מחזהו של חוזה טריאנה בביצוע תלמידי בית הספר.

• אל תקרא לי פרפר (חולון, ארמון 22.00) בידור בביצוע אבנר דן.

• אחי גיבורי המעילה (חולון, מתנ"ס שרת 22.00) קומדיה סאטירית מאת שמעון ישראלי ומוטק'ה לבנון.

• גיבור של משרת הקרב (יהוד, מתנ"ס 21.00) מחזה אנטי מלחמתי של דלטון טרמבו, בביצוע איציק ויינגרטן.

• כולם היו בני תיש מנעמי (ראשל"צ, מופת 22.00) סאטירה מצליחה מאת דניאל לקין ויוני ס. להב, מלווה בפזמונים. שלאגר של בית לסין.

מוסיקה

• רביעיית הטרומבון של הפילהרמונית (חולון, מופת 22.00)

• רואטון (רמת־השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות דה פאיה, רגר, סטרווינסקי ושוברט.

בידור

• קורין אלאל (בית לסין, המרתף העליון 24.00) בתכניתה „שירים בכיף".

• החווית הישראלית (יפו העתיקה) מופע מולטימדיה, מסכי ענק, מערכת גדולה של מקולולים ואפקטים ממוחשבים, מציגים את ישראל מראשיתה. יום יום בשעות 10.00, 17.00, 19.00 – בעברית, ובצרפתית (בתרגום סימולטני). בשעות 9.00, 12.00, 14.00, 16.00, 20.00, 21.00 – באנגלית (תרגום סימולטני בגרמנית, עברית וספרדית).

• שלמה ניצן (יפו, החמאם 21.45) בתכניתו שירים וסיפורים של יהודים.

• אריק סיני (יפו, החמאם 24.15)

• שרון ליפשיץ (צוותא 21.30) בתכניתה „קולנוע".

• ציאן קבמנוח (בית ציוני אמריקה 22.30) בתרגילים וניסויים של „זריזות מח".

• להקת משינה (רמת־גן, אורדע 22.00)

• זוגות זוגות (גבעתיים, שביט 22.15) משחקי לילה זוגות.

• איך להיות אמא יהודית ב־10 שעורים (חולון, ריבה 22.00) קומדיה על דמותה של האם היהודית. בתפקידים הראשיים רבקה מיכאלי ומני פאר.

• נתנאלה (חולון, יד־לבנים 22.00) בליווי רפי קדישזון/משה זורמן.

• מועדון זמר (פתח־תקוה, מופת 21.30)

• יהודית רביץ (רמת השרון, צוותא 22.00) בתכניתה „דרך המשי".

• יהודית ברקן (הרצליה, מלון דניאל 22.30) בחידונים ובשעשועונים.

• משחייני גדולים (כפר סבא, עמל 22.00) הלהקות חוזרות בתכנית חדשה.

• מפגש זמר (ראשל"צ, צוותא 22.00) עם אורה זיטנר ומשה ארגוב.

★ ירושלים

מופעים שונים

• גאז צהרי שישי (פרגוד מ־13.30) מפגש קבוע ג'אז קלוס. הכניסה חפשית.

• בגלל חורי הגבינה (ת. הקרון 14.00) לילדים מגיל 5.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• כמו צרעני (בית הקשי 22.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.

• ערב דור מעמי משופץ (קרית חיים, בית העם 22.00)

• גבירתי המטיבה (טבעון, זוהר 21.30) להקת יורם בוקר מציגה בהומור ובסאטירה את תולדות המדינה מראשיתה ועד ימינו.

• רביעיית באלדי אולייר (נהריה, צוותא 22.00) תגיגה של מקצבים לאטינו־אמריקאיים, ברזילאיים, פלמנקו ועוד.

• עקירון (כרמיאל, מופת 22.00) מחזהו של עירא דביר על אבות ששכלו בניהם במלחמה.

• תעשה לי טובה (כרמיאל, היכל התרבות 22.00) קומדיה של טעויות בהשתתפות זאב רווח, אברהם מור ואחרים.

שבת 12.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• הספר מסביליה (הבימה 20.30) מאת בומארשה, בביצוע תיאטרון באר־שבע.

• יומן חוף בריימון (הבימה 21.30) קומדיה מאת ניל סיימון עם סממנים אוטוביוגרפיים.

• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) קומדיה עגומה מאת חנוך לוין ובבימויו, על קשייו של זוג מכוער ועני.

• מסודבלה (צוותא 21.30) מחזהו של יהושע סובול בהשתתפות ליאורה ריבלין ויוסי פולק.

• זוג פתוח (בית לסין 20.30) ראה יום שישי.

• כולם היו בני תיש מנעמי (אוניברסיטת ת"א, בר־שירה 21.00) ראה יום שישי.

• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום שישי.

• התזמנה (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) מחזהו של מישל טרמבליי על לילה בחייהם של זוג החווה חוויה קשה. בביצוע בוגרי בית הספר לאמנות הבמה „בית צבי".

• ליל המרצחים (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום שישי.

• אחי גיבורי המעילה (קיראון, מתנ"ס 21.00) ראה יום שישי.

• מחכים לגודו (פתח־תקוה, מופת 21.00) מחזהו של סמואל בקט על שני נוודים המצפים לבואו של מישהו או משהו בשם גודו. בביצוע תיאטרון חיפה.

• שותפים לדירה (ראשל"צ, צוותא 21.00) מורה יהודיה וסטודנט ערבי שותפים לדירה בתל־אביב.

לילדים

• כיפה אדומה והזבריה (בית לסין 11.30) בביצוע התיאטרון לילדים ולנוער.

• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 18.00 – 22.00) רכבת חשמלית, סירות מתנגשות, מכוניות מרוץ ועוד.

• אנונימוס בלפי הגדול (יפו, החוויה הישראלית 11.00, 13.00, 16.00) אגדה מאת יוסי בנאי, מוקרנת על מסכי ענק מלווה בפעלולים טכניים.

• רוח ובובותיה (יפו, החוויה הישראלית) 11.00 – כיפה אדומה; 12.30 – פינוקיו.

• תיאטרון בובות (גני יהושע, פארק הירקון 11.00, 12.30) לילדים מגיל 5.

• סינדרלה (חולון, ק. שרת מתנ"ס 11.30)

• ליבלוכית (בת־ים, מועצת הפועלים 11.00) הצגה מוסיקלית ע"פ האחים גרים.

• חגיגת שירים וסיפורים (פתח־תקוה, מופת 11.00) עם עירית ועזרא דגן, בהשתתפות ע. הלל.

• אגדות מהגדות (רעננה, צוותא 11.30) אגדות ילדים בראי עקום.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 7 סדרה 7. הלמוט רילינג מנצח על קונצרט מיצירות הידן ומוצארט בהשתתפות סולנים ומקהלת גכינגר קנטורי.

• רסיטל לפסנתר (מוזיאון 20.30) הלינה צ'רני סטפנסקה (פולין) תנגן מיצירות שופן.

• שחרית 11:11 (צוותא) מקהלת „רינת" בניצוח סטנלי ספרבר תבצע מיצירות מנדלסון, פליישר, ג'אוואלדי, שירי עמים, שירים עבריים ואחרים.

• תזמורת הקמרטה של אוניברסיטת ת"א (יפו, כנסית עמנואל 20.30) תנגן מיצירות באך, הנדל, כריקסי, גלוק ואחרים.

• שחרית מוסיקלית (גבעתיים, בית אלון 11.00) בתכנית מיצירות מוצארט, בטהובן ושוברט.

• תזמורת סימפונית פתח־תקוה (פתח־תקוה, שרהת 20.30) עמוס מלר מנצח על קונצרט מיצירות בטהובן ומוצארט.

• קונצרט (רמת השרון, יובל 22.00) מיצירות שפור, סילביה פלאת', נר רורם, צבי אבני ושוברט.

• זמרי קאמרן (כפר סבא, בית ספיה 20.30) אבנר איתי מנצח על יצירות מאת ג'זבני פיירלואיג' דה פלסטרינה, הוגו וולף, י.ס. באך, יוסי מר חיים, מריו קסטלנואובו־טדסקו.

בידור

• פי חיימן (בית לסין, המרתף העליון 21.00) בתכניתו „ערב שבורדך".

• מירי אלוני שרה ומשוחחת ברטולט ברכט (בית ציוני אמריקה 22.00) מופע קברט־מוסיקלי.

• ברית עולם (יפו, החמאם 22.00) עם אהוד מנור ומתי כספי.

• לשיר עם אמא ואבא (יד לבנים 18.45) מפגש עם המלחינה צלינה לפוהסקי.

• מועדון זמר (בית החייל 20.30) עם להקת תות בהנהלת מרטין מוסקוביץ.

• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ראשון.

• ספרד באהבה (גבעתיים, בית אלון 21.00) בהשתתפות להקת המחול של סילביה דורואן.

• זוגות זוגות (ראשל"צ, הדר 20.30) משחקי לילה זוגות.

• נתנאלה (רחובות, זיקט 21.00) בליווי רפי קדישזון/משה זורמן.

• אריק סיני (נהריה, מופת 21.00)

• לחיות חמוריה (עפולה, מופת 21.00) עם משה גיאת, איתן מסורי והדרין רולה.

• ערב דור מעמי משופץ (עפולה, היכל התרבות 21.00)

• קשחייני גדולים (אביחיל, בית הגדודים 21.00) והלהקות חוזרות בתכנית חדשה.

★ ירושלים

מופעים שונים

• נמר הברבורות (ת. ירושלים 20.30) מחזה מקורי מאת יעקב שבתאי ז"ל, המספר את סיפורה של תל־אביב הקטנה בביצוע תיאטרון „הבימה".

• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן 20.30) פרשת חייו של הסופר יוסף חיים ברנר.

• ערב שירי ויין (בית העם 20.30) שירה בציבור עם פרדי ברק ותבורתו. זמרת אורחת – שולי נתן.

• שבת בבוקר (ת. ירושלים 11.00) מפגש ראיונות, והכניסה חפשית.

• שלמה ניצן (ודאר בכר 21.00) ראה שבת ת"א והמרכז.

• מרחים לעבבר לבן (פרגוד 21.30) מחזהו של ר. קיס בביצוע אלכס פלג.

• קונצרט בוקר (צוותא 11:11) בתכנית מיצירות מוצרט, סקרוני ורוסיני.

• חזיון אור קולי (מגדל דוד) עברית – יום יום (פרט לערב שבת וערבי חג) – 19.30; אנגלית – בשעה 20.30; צרפתית – בימים ב', ד' ומוצ"ש – 21.30; גרמנית – בימים א', ג', ה' – 21.30.

• בגלל חורי הגבינה (ת. הקרון 11.00, 12.00) לילדים מגיל 5.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מקבת (תיאטרון 20.30)

• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00) סאטירה מוסיקלית מאת יהושע סובול.

• איך להיות אמא יהודית ב־10 שעורים (אודיטוריום 21.00) ראה יום ששי ת"א והמרכז.

• ילדי התחילה (בית רושי 11.00) מחומר לכל המשפחה בהשתתפות כוכבי הפסטיגל, רקדנים ורקדניות.

• זהבה ושלושת הדובים (קרית חיים, בית נגלר 11.00)

• שחרית מוסיקלית (כרמיאל, מופת 11.00) עם משפחת נרימן.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפונייטה הישראלית (קונסרבטוריון 20.30) קונצרט למנויים מס' 8. ג'ורג' אוקטורס (בלגיה) מנצח על קונצרט מיצירות גונו, רביוסי, בואלדיה והיידן.

• להקת משינה (קרן 21.30)

• רביעיית באלדי אולייר (אשקלון, מופת 21.00) ראה יום ששי חיפה והצפון.

• קסטנר (קרית גת, מתנ"ס 21.00) מחזהו של מוטי לרנר על דמותו השנויה במחלוקת של ד"ר ישראל קסטנר ועל המשא ומתן שלו עם אייכמן להצלת יהודי הונגריה.

• שרון ליפשיץ (אילת, מופת 21.00) בתכנית חדשה.

ראשון 13.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• הספר מסביליה (הבימה 20.30) ראה שבת.

• מחכים לגודו (בית לסין 20.30) ראה שבת.

• יומן חוף בריימון (הבימה 20.30) ראה שבת.

• יאקיש ופופצ'ה (הקאמרי 20.30) ראה שבת.

• התזמנה (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה שבת.

• ליל המרצחים (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

מוסיקה

• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון 20.30) קולות וגוונים מס' 7, סדרה 1. סידני הארט מנצח על קונצרט מיצירות ויואלדי, מוצארט ושנברג.

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות 20.30) קונצרט למנויים מס' 7 סדרה 8. ראה שבת.

• תזמורת הקמרטה של אוניברסיטת ת"א (אוניברסיטה, בר־שירה 20.30) ראה שבת.

בידור

• ערב גיאז (בית לסין, המרתף העליון 21.00) עם עדי רנרט ולהקת ברוש.

• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ראשון.

★ ירושלים

מופעים שונים

• נמר הברבורות (ת. ירושלים 20.30) ראה שבת ירושלים.

• אלף אסתר והסתר (החאן 20.30) מפגשים של קול, שפה ומוסיקה, בביצוע קבוצת התיאטרון הירושלמי.

• שעת סיפור (מוזיאון, בית טיכו) לגילאי 6 – 10. הכניסה חפשית.

• בוב דילן – צעיר לנצח (פרגוד 21.30) מופע מוסיקלי תיאטרלי.

• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה שבת.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מסודבלה (ואדי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

• מקבת (תיאטרון 20.30)

• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• זמרי קאמרן (קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

• קסטנר (קרית גת, מתנ"ס 21.00) ראה שבת באר שבע והדרום.

• שרון ליפשיץ (אילת, מופת 21.00) בתכניתה „קולנוע".

שני 14.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• הספר מסביליה (הבימה 20.30) ראה שבת.

• קסטנר (הקאמרי 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

• קידוש (צוותא 20.30) דרמה משפחתית המתארת משבר ביחסים בין בני זוג דתי.

• יומן חוף בריימון (הבימה 20.30) ראה שבת.

• אחי גיבורי המעילה (בתמני 21.00) ראה יום ששי.

• מחכים לגודו (בית לסין 20.30) ראה שבת.

• Present Laughter (בית ציוני אמריקה 20.30) קומדיה מאת נואל קווארד בביצוע החוג לדרמה. באנגלית.

• התזמנה (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה שבת.

• ליל המרצחים (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

• תיאטרון בובות (גני יהושע, פארק הירקון 10.30, 12.00) לילדים מגיל 5.

מוסיקה

• התזמורת הפילהרמונית (היכל התרבות) קונצרט פילוקלסיקה מס' 4. ראה שבת.

• התזמורת הקאמרית הישראלית (מוזיאון) קולות וגוונים מס' 7, סדרה 2. ראה יום ראשון.

• נגינות (בית ציוני אמריקה 20.00) סיטלים של עולים חדשים.

בידור

• מפגש זמר (בית לסין, המרתף העליון) משה ארגוב ואורה זיטנר.

• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ראשון.

• איך להיות אמא יהודית ב־10 שעורים (בית החייל 21.00) ראה יום ששי.

• מליט וצלילים (חולון, מופת 19.30) סיפורים וקטעים מאופרות.

• להקת משינה (לוד, אורלי 20.30)

★ ירושלים

מופעים שונים

• נמר הברבורות (ת. ירושלים 21.00) ראה שבת ירושלים.

• קונצרט (מוזיאון 20.30) בתכנית [illegible] על נושאים של מוצרט והנדל.

• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן) ראה שבת.

• לגברת דאלי יש מאהב (צוותא 21.00)

• ערב שירי אידיש (פרגוד 21.30)

• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה שבת.

• בגלל חורי הגבינה (ת. הקרון 16.00) לילדים מגיל 5.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מסודבלה (ואדי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

• מקבת (תיאטרון 20.30)

• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00)

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפונייטה הישראלית (קונסרבטוריון) קונצרט למנויים מס' 8. ראה שבת באר שבע והדרום.

שלישי 15.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• יומן חוף בריימון (הבימה 20.30) ראה שבת.

• קסטנר (הקאמרי 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

• הספר מסביליה (הבימה 20.30) ראה שבת.

• קידוש (צוותא 20.30) ראה יום שני.

• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.

• Present Laughter (בית ציוני אמריקה 20.30) ראה יום שני.

• התזמנה (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה שבת.

• ליל המרצחים (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

• הקצבים (רחובות, ויקס 20.30) דרמה מאת א.ב. יהושע בבימוי גדליה בסר, בביצוע תיאטרון חיפה.

ילדים

• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

• תיאטרון בובות (גני יהושע, פארק הירקון 10.30, 12.00) לילדים מגיל 5.

• סינדרלה (הרצליה, דור 16.15)

מוסיקה

• זמרי קאמרן (קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

• תזמורת נתניה (נתניה, אולם התרבות 20.30) קונצרט מנויים מס' 7. [illegible] על קונצרט מיצירות שוברט, [illegible] ני וליאונרד ברנשטיין.

בידור

• להקת הזמר של רפי מנוסון (בית לסין [illegible]) בהשתתפות האירוסים, [illegible] מר גבעתיים ועוד.

• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ראשון.

• כמו צוענים (בית החייל 21.00) עם יגאל בשן, עוזי חיטמן ויונתן מילר.

• חבה נשירה (ראשל"צ, צוותא 21.30)

★ ירושלים

מופעים שונים

• [illegible] (ת. ירושלים 20.30) [illegible] גילברט וסאליוון בביצוע [illegible]

• עלילות יחזקאל פיירמאן (החאן) [illegible]

• רביעיית באלדי אולייר (פרגוד) ראה יום ששי חיפה והצפון.

• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה שבת.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מסודבלה (ואדי סאליב 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

• מקבת (תיאטרון 20.30)

• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00)

• התזמורת הקאמרית הישראלית (אודיטוריום 20.30) קולות וגוונים מס' 6. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.

• תזמורת סימפונית פתח־תקוה [illegible] צ'רצ'יל 20.00) [illegible] מיצירות בטהובן [illegible]

• יהודית פוליקר (תבור, [illegible]) ע"פ שירים [illegible]

• [illegible] (21.15) בתכנית „עיניים [illegible]"

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• הסינפונייטה הישראלית (קונסרבטוריון) קונצרט למנויים מס' 8. ראה שבת באר שבע והדרום.

רביעי 16.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) קומדיה מאת יהודית הנדל על [illegible] הישראלית מאת דניאל לפין [illegible]

• קסטנר (הקאמרי 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

• עלילות יחזקאל פיירמאן (צוותא 20.30) ראה שבת ירושלים.

• Present Laughter (בית ציוני אמריקה 20.30) ראה יום שני.

• חולי בריל על חוף ירושלים (צוותא קטנה 21.30) ע"פ ספרו של עמוס ליבליך, בביצוע בימת [illegible]

• התזמנה (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה שבת.

• ליל המרצחים (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

• תיאטרון בובות (גני יהושע, פארק הירקון 10.30, 12.00) לילדים מגיל 5.

• מאירלנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 19.00) בידור לכל המשפחה. ב־12.00 מופע של ליצנים ועם בייקו וריקו.

• שחרית בובות (גבעתיים, בית אלון 10.30) לגילאי 4 – 7.

• אמא יקרה אחר זה קורה לכל אחד (הרצליה, יד לבנים 17.00) עם בני טורה.

• האחים קוזאק אברהם (כפר סבא, עמל 16.15) מחזה בביצוע תיאטרון הבובות של אריק סמית.

מוסיקה

• זמרי קאמרן (קונסרבטוריון 20.30) ראה שבת ת"א והמרכז.

• קונצרט (רמת־השרון, יובל 22.00) בתכנית מיצירות דה פאיה, רגר, סטרווינסקי ושוברט.

בידור

• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ראשון.

• בשחייני גדולים (בית החייל 21.00) הלהקות חוזרות בתכנית חדשה.

• לשיר בבית אריאלה (אודיטוריום 20.30) משירי נתן זיימן.

• קול ברימה (מוזיאון 20.30) עם הזמרת מיכל טל.

• התנעתנתרון (נתניה, ויננגייט־הרשטריט 16.00) ריקוד מודרני, ג'אז ופנטומימה.

★ ירושלים

מופעים שונים

• קידוש (אודיטוריום קראון 20.30) ראה יום שני ת"א והמרכז.

• להקת משינה (ודאר בכר 20.30)

• האקדמיה למוסיקה (קמפוס גבעת רם 20.30) בתכנית מיצירות ברהמס, באך, ראוול ובלוך. הכניסה חפשית.

• לשונות (החאן 21.00) קטעי שירה ומונולוגים מסרי רצף.

• יהודה פוליקר (ת. ירושלים 21.00) בתכנית „עיניים שלי".

• ערב שירה (מוזיאון 20.30) שלמה שביט מארח את הזמרת מיכל טל.

• גאז (פרגוד 21.30) עם להקת „צליל שכן".

• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה שבת.

• תיבת הצלילים (ת. הקרון 11.00, 16.00) לילדים מגיל 3.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מקבת (תיאטרון 20.30)

• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00)

• יאנוש קורצ'אק (ואדי סאליב 20.30)

• שרון ליפשיץ (צ'רצ'יל 21.00) בתכניתה „קולנוע".

• אגדות מהגדות (טבעון, זוהר 17.00) אגדות ילדים בראי עקום.

• ארץ הפלאות של עליזה (נהריה, צוותא 11.00)

• סינדרלה (עכו, היכל התרבות 16.30) לילדים.

• התזמורת הקאמרית הישראלית (עין השופט, אולם אוורי מגידו 21.00) קולות וגוונים מס' 6. ראה יום ראשון ת"א והמרכז.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• מותו של פקיד (תיאטרון 20.30) מבחר מסיפוריו המוקדמים של אנטון צ'כוב.

• הסינפונייטה הישראלית (אשקלון, יד לבנים 20.30) קונצרט למנויים מס' 8. ראה שבת באר שבע והדרום.

חמישי 17.4

★ תל־אביב והמרכז

תיאטרון

• קסטנר (הקאמרי 20.30) ראה שבת באר שבע והדרום.

• הבית ברחוב שינקין (הבימה 20.30) ראה יום רביעי.

• נפושים (נמל יפו 21.00) ראה יום ששי.

• עלילות יחזקאל פיירמאן (צוותא 20.30) ראה שבת ירושלים.

• התזמנה (רמת־גן, ת. הספריה 20.30) ראה שבת.

• ליל המרצחים (רמת־גן, ביה"ס לאמנות הבמה „בית צבי" 20.30) ראה יום ששי.

ילדים

• כיף בלב (גן השעשועים בדיזנגוף סנטר 15.00 – 20.00) ראה שבת.

• תיאטרון בובות (גני יהושע, פארק הירקון 10.30, 12.00) לילדים מגיל 4.

• מאירלנד (גן שעשועים בכל־בו שלום מ־9.00 עד 19.00) ראה יום רביעי.

• שחרית (גבעתיים, בית אלון 10.30) עם המנחה והבדרן אלימלך בר־און.

• פילפילון ומיין פטל (חולון, ק. שרת 10.00)

מוסיקה

• התזמורת הקאמרית הישראלית (אודיטוריום 20.30) קולות וגוונים מס' 7 סדרה 3. ראה יום ראשון.

בידור

• רביעיית באלדי אולייר (בית לסין 20.30) ראה יום ששי חיפה והצפון.

• פי שער (יפו, החמאם 21.30) בהשתתפות מתי כספי, הפרברים, אהוד מנור, משה ארגוב, הדודאים, אורה זיטנר, חנן יובל ויאיר שרגאי.

• החוויה הישראלית (יפו העתיקה) ראה יום ראשון.

• גאז (צוותא קטנה 22.45) ערב מיילס דיוויס.

★ ירושלים

מופעים שונים

• קידוש (אודיטוריום קראון 20.30) ראה יום שני ת"א והמרכז.

• הקצבים (ת. ירושלים 20.30) ראה יום שלישי ת"א והמרכז.

• אלף אסתר והסתר (ודאר בכר 20.30) ראה יום ראשון ירושלים.

• יהודה פוליקר (בנייני האומה 20.00) בתכנית „עיניים שלי".

• מאיר אריאל (פרגוד 21.30) בתכניתו שירי חג ומועד ונופל.

• חזיון אור קולי (מגדל דוד) ראה שבת.

• מחווה לזרקה (החאן 20.30) ערב זמר וקריינות בעברית וספרדית.

• עמי – עמך (צוותא 21.00) מחומר קומי ע"פ מגילת רות. באנגלית.

★ חיפה והצפון

מופעים שונים

• מקבת (תיאטרון 20.30)

• מלך ישראל (מועדון התיאטרון 21.00)

• יאנוש קורצ'אק (ואדי סאליב 20.30)

• פילפילון ומיין פטל (כיתנו 16.30)

• המורים (נצרת עילית 20.30) מחזהו של יוסף בר־יוסף על אהבה שלא נתממשה, בביצוע תיאטרון „הבימה".

• אגדות מהגדות (מגדל העמק, צוותא 17.00) אגדות ילדים בראי עקום.

★ באר שבע והדרום

מופעים שונים

• להקת משינה (אשקלון, רחל 20.30)

תערוכות נבחרות

מאת: משה בן־שאול

ירושלים

• מוזיאון ישראל – נפתחה תערוכת צילומים רטרוספקטיווית של הצלמת הבריטית הנודעת [illegible]. כן נפתחו במוזיאון גלריות חדשות לאמנות ישראל. יצירות של אמני מופת ישראליים: חבין, טריצקי, ארדון, ניקל, קופפרמן ועוד. בגלריות החדשות אוסף אמנות ישראלית של המוזיאון, פרי איסוף של 30 שנה. באגף [illegible] „ירושלים הבנויה" אדריכלות בירושלים במשך [illegible] דורות, בניה באבן ומשחקי מחשב. [illegible] תערוכת מראות קדומות. כן [illegible] תערוכת כרזות מראשית המאה ה־20 [illegible] האוונגארדי.

• מוזיאון רוקפלר התערוכה „אשיב ממצולות ים" [illegible] עתיקות מחוף הכרמל. [illegible], ע"י מוזיאון רוקפלר מוצגת [illegible] נוף ומקום.

• מוזיאון לאמנות יד ושם (הר הזכרון) מוצגת [illegible] של ה. אולר אורלף. ציורים שנושאם [illegible] של היהודים במזרח אירופה.

• גלריה שרה גילת (פינסקר 4) תערוכת [illegible] עמוס רבין, ישראל רבינוביץ, סירון [illegible], פנח סלבוסקי.

• בית האמנים (רח' שמואל הנגיד 12) מוצגות [illegible] אלה דורותי רובינס בתערוכת פיסול [illegible] „בכיסוי", סיורת רומם. יצירות פיסול [illegible] (האוצר אהרן בצלאל) [illegible] גרוסמן, אהרן בצלאל, יצחק ביר, [illegible] ציורים 84 – 86 של שלמה הריסון. [illegible] של ליאונה ליבנה. כל התערוכות עד 16.4. א' – ה' 10 – 13, 16 – 19, ו' 10 – 13, שבת 11 – 14.

• משכנות שאננים (אולם פישר) תערוכתה של [illegible] „צבל". תערוכת פיסול, מרץ־אפריל. א' ב' ד' ה' 10 – 12, 17 – 19. ג' ו' 10 – 12.

• גלריה אלון (הפלמ"ח 51) התערוכות: מופשט של [illegible], דמויות של חנה היימן [illegible] ג'ניפר ירמי, אביבה שמר, [illegible], דינה פולרט והלן פטוטמן. 10 – 13, 17 – 20. ג' ו' 10 – 13.

• מוזיאון ירושלים – במשך חודש אפריל [illegible] שתי תערוכות: ציורי שמן של [illegible] ותערוכת עבודות של 29 [illegible] ירושלים. בגלריה לאמנים חדשים, [illegible] של שלמה הרשו ואמנות מחשב של דב [illegible] א' – ה' 17 – 19 ובעת מופעים.

• [illegible] (רח' המלך ג'ורג') מטעם קבוצת ספי [illegible] „יומיים" של ז'אק זיאנר.

• גלריה נורה (בן מימון 9) תערוכת עבודות [illegible] של אקארט ונרלר עד 12.4. 11.30 – 13, [illegible] 18. שבת 11 – 14.

• גלריה הירונית (יפו 17) תערוכת ירושלים [illegible] של אמנים מאמריקה הלטינית, [illegible]. משתתפים רבים. 9 – 14, 16 – [illegible] 9 – 13.

• [illegible] ירושלים (שבטי ישראל 38) [illegible] תערוכת התוך־חוץ בישראל 1912 – [illegible], החלק הראשון, השנים 1912 – 1948.

הפסלת רחל גלעדי ועל ראשה מוצב שיצרה (התערוכה מוצגת השבוע בשעת אחה"צ ברח' בלפור 42, ת"א)

• בגלריה דבל (עין כרם) נפתחה תערוכתה של ריינה קמחי, פיסול. עד 22.4. ב' – ה' 11 – 13, 17 – 19. שבת 11 – 13.

• באקדמיה בצלאל, מחלקה לאמנות (רח' ירמיהו 68) נפתחה תערוכת צילומים של ויקטור הכם. עד 18.4. א' – ה' 9 – 19. ו' 9 – 13.

תל־אביב

• במוזיאון תל־אביב בשד' שאול המלך תערוכת הדלות כאיכות בציור הישראלי, בכיתן הלנה רובינשטיין תערוכת חוכים במלחה ע"ש שרה.

• בבית התפוצות התערוכה יהדות ויהדות בכולי העולם מאוסף סטיבן רות. כן מוצגת תערוכה שרלוטה סלומון „שרלוטה, חיים או תיאטרון".

• בבית ראובן (ביאליק 14) תצוגת קבע של הצייר ראובן. ימים א'־ב'־ד'־ה' 10 – 14, ג' 10 – 13, 16 – 20, שבת 11 – 14.

(רשימה מלאה של התערוכות בת"א מופיעה במוסף מעריב ת"א)

חיפה

• במוזיאון חיפה (שבתי לוי 26): במוזיאון לאמנות חדשה: נפתחת בשבת תערוכת זרמים באמנות ישראל ב־25 השנים האחרונות, ינקו, קסטל, פלרי, רבציגר, תומרקין ועוד. במרכז עומד התומר. ראובן רובין – הדיוקן ביצירתו במבט רטרוספקטיווי. תצוגת חדר מנחם שמי. במוזיאון לאמנות עתיקה „מטבעות יהודים בימי בית שני". ימים א' – ה' 10 – 13. ג' וה' וכשבת גם בין 18 – 21. ו' סגור. במוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית (שד' הנשיא 89) אמנות דקורטיווית יאפנית. במוזיאון מאנה כ"ץ (יפה נוף 89) וכדוגמת מפולין היהודית – צילומים של נחום טים־גרל. שנת 1932.

במוזיאון לפרהיסטוריה (דרך רח' אלנבי 124) התערוכה חנוך הקדום של נחל המערות.

במוזיאון למוסיקה ולאתנולוגיה (שבתי לוי 26) נפתחה תערוכת דפי הגדה מאויירים של רפאל אבקסיס.

• במוזיאון הימי הלאומי (אלנבי 198) „חוקרים ומגלים" תערוכת כולים, פסלונים ותליונים בצורת דגים, נרות שמן מתים ועוד. א' – ה' 10 – 16. שבת 10 – 13.

• בגלריה לאמנות, אוניברסיטת חיפה – תערוכת רישומים (הדפסי פקסימיליה של אלינארי, פירנצה) מתקופת הרינסאנס בשיאו. ליאונרדו דה וינצ'י, רפאל, מיכלאנג'לו. זו בעיקרה תערוכה חינוכית־אסתטית.

• בגלריה גולדמן (שד' הנשיא 93ב') תערוכת עבודות על נייר של אברמוביץ', בק, ברגנר, ברגה, גוטמן, גמזו, ינקו, קרלר, קדישמן, שטרייכמן. פתוח 10 – 13, 16 – 19, 20 – 22. שבת 18 – 21.30

• בקפה גלריה רייך (רח' חיים 6) מוצגת תערוכת אקורלים ושמן של ארנסט קרבר עד 17.4.

• במוזיאון ראובן והדית הכט (אוניברסיטת חיפה) נפתחה התערוכה תל דור – עבר וקפסיות מחפרי מגשר, תערוכת ממצאים ארכיאולוגיים.

• בגלריה בית הגפן (רח' הגפן 2) נפתחה תערוכתם של שלושה אחים. מרדכי פוירשטיין מחיפה, וילי פוירשטיין מקיבוץ מרחביה ויצחק פוירשטיין מגבעת חיים מאוחד. עד 12.5. 10 – 13, 17 – 21. שבת 10 – 13.

תערוכות ברחבי הארץ

• במוזיאון הרצליה (בית יד לבנים, וולפסון) תערוכת פיסול של דליה פריות. עד 30.4. פתוח 16 – 20, ו' סגור, שבת 9 – 13.

• בקרית האמנים, צפת, תצוגת ציורים ופסלים של אמני הקריה, גן פסלים פתוח. א' – ה' 9 – 17, ו' 9 – 13.

• מרכז מדע ואמנות אתיופית (צפת, בית אשתם, רח' יוסף קארו בעיר העתיקה) לבוש, כלי בית, כלי נגינה ועוד. א' – ו' 10 – 16, ו' 10 – 13.

• במוזיאון הבידוני רמת־גן (תיבת צוען 18) נפתחת במוצ"ש (19.30) תערוכה שמנים ורישומים של מילי קוטר עד 26.4. א' – ה' 10 – 12, 16 – 19.

שבת 10 – 13.

• בבית שטורמן (מועצה אזורית גלבוע) תערוכת גידולים חקלאיים שנעלמו מאזורנו, לחלוטין או חלקית.

• במוזיאון ע"ש אורי ורמי נחושתן (אשדות יעקב, המאוחד). פתוח כל השבוע פרט ליום ג' 20 – 21.30, שבת גם 10 – 12.

• במוזיאון ינקו־דאדא (עין הוד) תערוכת בלו סימוזין פיוטרו „הכלבן לאוהבי שמש".

• במוזיאון יד לבנים פתח־תקוה (רח' ארלוזורוב 30) תערוכת „נופים מבראשית" של אלברט יוחאי, מוניה נבורא, אביבה נאמן, דן לוין. עד 17.5. כן מוצגת תערוכת אקורלים של הצייר מיכאל חושבי (תמיבי) עד 3.5. א' – ה' 16.30 – 19.30. שבת 10 – 13.

בגלריה שרת (משמר הירדן 18 גבעתיים) נפתחת בשבוע הבא 19.4 תערוכת רועי רוזן עד 9.5. שעות הגלריה: 9 – 11, 17 – 19.

• בבית התרבות ע"ש רייזל (כפר־סבא, גאולה 12) נפתחה תערוכת פנטזיאגו רייזגורודסקי. א' – ה' 18 – 20, שבת 11 – 13.30.

• במשכן לאמנות חולון (הרצפלד 31) מוצגת תערוכת הצייר מרדכי אריאלי, עד 16.4. ימי־חול 17 – 20, שבת 10 – 13.

• במוזיאון בת־ים (סטרומה 2, רמת־יוסף) התערוכה הכללית של אמני בת־ים, 86. א' – ה' 9 – 13, 16 – 19. ו' ושבת 9 – 13.

• במכון ברידור (קיבוץ ברעם) מוצגת תערוכתו של שמואל משלי: פתוח בשבת 12.30 – 14.30. יתר ימות השבוע בתיאום. יואל נשיא 88257.

• במוזיאון ערד, התערוכה „שיר, שוטט, מלך" שלושה סיפורי מקרא, תערוכה נודדת של מוזיאון ישראל. ב' וה' 17 – 19, שבת 11 – 13, 17 – 19.

• בבית גילפריד ישראל (הורש) פתוח. שבתות 10 – 12.30, 17 – 18.30. שאר ימים 9 – 11.30; או תיאום טלפוני 04-999311.

• בבית יד לבנים ראשל"צ תערוכת אלבס פריץ. עד 16.4. א' ג' ה' 10 – 12, 17 – 20. שבת 11 – 13, 17 – 20.

• בגלריה הסדנה לאמנות, יבנה (שד' דואני 25) תערוכתה של מיכל גולדמן עד 14.4. א', ג' 10 – 13, 16 – 20. ב' ד' 16 – 20.

• תערוכה מטעם המדור לאמנות של „אמנות לעם" „אין דוחת רעותי" ובה משתתפים אמנים רבים וידועים. עברה מהחי"בר ביטבתה למוזיאון אילת. בין האמנים: ליפשיץ, שוכל, דדי בן־שאול, דנציגר, ארלוק, עשת, פיינגרש ואחרים.

• במשכן לאמנות, עין־חרוד נפתחה התערוכה של משפחת קרדמי. (קרדמ, רוזן וטומס) עד 29.4.

• בבית עלי, אפרידר אשקלון תערוכת אמנות הזירקון והמושב, תצלומים ושטיחי קיר בהשראת הקבלה, של דב לזרוביץ. א' – ה' 16 – 19, שבת 11 – 13.

• בבית יד לבנים רמת־גן (רח' מעלה הצבים) נפתחת במוצ"ש (19) תערוכת ציורי שמן של ענת גרינברג עד 26.4. א' – ה' 8 – 11, א' ד' ה' גם 16 – 18, שבת 10 – 13.

• בגלריה הערתק, רעננה (עקיבא 27) תערוכת ציורים „לאהוב מחדש". מציגים: מלה שרש רוזנבלט ואורי קנטור. עד 19.4. פתוח בליל שבת 20 – 23, שבת 10 – 14, 10 – 22.30, ג' 20 – 22.30.

• גלריות ומוזיאונים מתבקשים להעביר מידע על תערוכות חדשות 10 ימים לפני פתיחתה של התערוכה החדשה, וכן לציין מועד נעילתה של כל תערוכה.

התיאטרון הלאומי הבימה	התיאטרון הקאמרי	התיאטרון העירוני חיפה
יומן חוף בריטון מוצ"ש 12.4 ב־21.30 יום א' 13.4 ב־20.30 הספר משבילית הצגות בכורה מוצ"ש 12.4 ב־21.00 יום א' 13.4 ב־20.30 נמר חברבורות תיאטרון ירושלים מוצ"ש 12.4 ב־20.30	יאקיש ופופצ'ה – קומדיה מוצ"ש 12.4 • יום א' 13.4 קסטנר – פרץ מסקין אחרונות בתל־אביב יום ב' 14.4 • יום ג' 15.4 בקרית־ים: מוצ"ש 12.4, א' 13.4 קידוש בצוותא יום ב' 14.4 • יום ג' 15.4 שבתעתון 19.4 ב־11.00 בבוקר	מקבת – תיאטרון חיפה מוצ"ש 12.4 לסדרה ש' מלך ישראל – נ. התיאטרון מוצ"ש 12.4 ב־21.00 מחכים לגודו – פ"ת מוסת מוצ"ש 12.4 ב־21.00 למחדשים בלבד עד 18.4.86 9 הצגות במחיר 5 – 4 הצגות חינם!

„פאר" ת"א

ליל ששי 10
בכורה ארצית

„חלומות מתוקים"

בית התפוצות
על שם נחום גולדמן

שעות הפתיחה: ימים א', ב', ג', ה': 10.00–17.00.
יום ד': 10.00–19.00.
שישי־שבת – סגור.
■ – לתיאום סיורים מאורגנים נא לפנות מראש בימים א'–ה' בין השעות: 9.00–13.00 בלבד.

תצוגת קבע וכרונוספירה: 2500 שנות חיים יהודיים ברחבי העולם מוצגות תוך שימוש באמצעי הטכניקה המתוחכמים ביותר.

תערוכות:

1. ביקורים במרוקו, 1979–1985
תצלומים מאת רוי מיטלמן.

2. יהודים באתיופיה – רשמי מסע, 1985
צילומים מאת פרדריק ברנר.

אירועים:

1. ורשה – מרכז יהודי תרבותי במאות ה־19–20
ערב עיון ביידיש בשיתוף המועצה העולמית לשפה יידיש ותרבות יהודית. משתתפים: ד"ר ח. קלפפיש, ב. חלמיש, מ. לוקיטש, ח. גרוסבארד.
יום שלישי, 15.4.86, בשעה 20.00.

2. צבי פריגרזון – האיש ויצירתו
ערב עיון עם הוצאת ספרו: „חבלי שם". מנחה: אריה חראל. משתתפים: ח. הלפרין, ג. קרסל, ו. טשרנוביץ, ב. פריגרזון ונחמה ליפשיץ.
יום רביעי, 16.4.86, בשעה 20.00.

3. המאבק על הקמת מדינת ישראל
יום עיון באנגלית בשתוף מכון ליאונרד דייוויס באוניברסיטה העברית. משתתפים: ד"ר מ. פעיל, פרופ' מ. גילברט, פרופ' ר. לואיס, פרופ' נ. רוז.
יום חמישי, 17.4.86.

סדרת ההרצאות בהיסטוריה של עם ישראל – תחיה. המרצה: ד"ר אלי ברג'ל. ההרצאות תתקיימנה מדי יום ראשון בשעה 10.00 באודיטוריום „בני ציון". ההרצאה הראשונה תתקיים ביום ראשון, 4 במאי 1986. הסדרה מיועדת לחברי אגודת הידידים של בית התפוצות בלבד. התשלום עבור הסדרה (6 הרצאות) – 10 ש"ח לסדרה כולה ליחיד, 16 ש"ח לסדרה כולה – לזוג. התשלום לחרצאות ביום ההרצאה הראשונה, לא יאוחר משעה 09.00, בכניסה לאודיטוריום. ההרשמה לאגודת הידידים בחדר 206.

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:

1. הגשר החי – מפגש המתנדבים הארצישראלים עם שארית הפליטה – מקלטה לחקלאות, רחובות.
2. לחופי המיצר – קהילות ישראל במרוקו הספרדית – בית לברון, רובע ה', אשדוד.
3. לחזור ולחיות – שארית הפליטה: משחרור עד שיקום – מוזיאון לוחמי הגיטאות.
4. היהודים האחרונים של רדאוץ – היכל שלמה, ירושלים.
5. בתי־כנסת בגרמניה במאה הי"ט – מתנ"ס חלפסון, צפת.

תעודת ש"י לקרובים, חברים ובני משפחה
ניתן לרכוש בבית התפוצות תעודת ש"י המעניקה חברות באגודת ידידי בית התפוצות. בדבר פרטים, נא לפנות בטלפון או בכתב לרחל חררי בבית התפוצות.

בית התפוצות נמצא בקמפוס אוניברסיטת תל־אביב (שער 2), רח' קלאוזנר רמת־אביב. טל. 03-425161.
אוטובוסים: 13, 24, 25, 27, 45, 49, 74, 79, 274, 571.

קצת אחרת
פסטיבל עין־גב
פסח תשמ"ו 1986
24/4–29/4

בחסות משרד החינוך והתרבות ומשרד התיירות, בשיתוף חברת שייט כנרת, ומפעלי תיירות עין־גב

תכנית ארועים

יום ה' 24.4.86, שעה 21.00
התזמורת הקאמרית הישראלית

יום ו' 25.4.86, שעה 21.00
יהודה פוליקר במופע: "עיניים שלי", שירים יווניים בעברית

שבת 26.4.86, שעה 17.00
תאטרון הבובות של אריק סמית בתכנית החדשה: "הנס כריסטיאן אנדרסן"

יום א' 27.4.86, שעה 20:00
הבלט הישראלי במופע: "מפצח האגוזים"

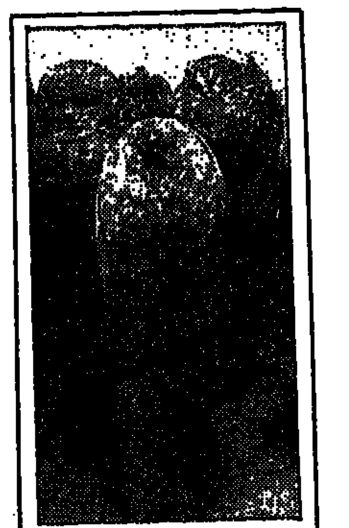
יום ב' 28.4.86, שעה 21.00
ערב שירה ישראלית "מי ששר"

יום ג' 29.4.86, שעה 21.00
להקת המחול של האופרה של קלן

כרטיסים
ירושלים: כהנא, תל־אביב: קסטל, הדרן, חיפה: גרבר, צפת: גרינבאום, טבריה: בידור הצפון.
הזמנת כרטיסים – כנרות, דואר עין־גב, טל: 58030

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור: ימים א' ב' ד' ה': 10–17;
יום ג': 16–22 (היכל הספר 10–22);
שישי ושבת: 10–14
טל' 02-698211



ארונות קבורה מהרס באוסף דיין

תערוכות

„איש וארצו – אוסף משה דיין": ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין. (הפתיחה – יום ג' 15.4 ב־19.30. ב־18.30 תתקיים הרצאתה של הפרופ' טרודה דותן על חפירות דיר אל בלח).

„אמנות ישראל" יצירות מיצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.

„חקשדים" – מופע אורקולי היחידי מסוגו בארץ, מציג את אמנות ישראל וחקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים (עד 14.5).

„דורותי בוהם – צילומים" – רגעים קטנים של חיי היום יום מונצחים בתמונותיה של הצלמת הבריטית.

„עיצוב האוואנגרד": כרזות אירופיות מתחילת המאה המתייחסות להתרחשויות בפוליטיקה ובאמנות המאה (עד 14.5).

„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.

„מראות קדומות" – מראות מתרבויות שונות מן המאה הי"ט לפסה"נ ועד למאה הי"ז לסה"נ (עד 10.5).

„אמנות ענשווית" – מבחר ציור ופיסול.

„ירושלים הבנויה" – אדריכלות בירושלים באמצעות מודלים, בניה באבן ומשחקי מחשב. (באגף הנוער).

אירוע נבחר: יום ד' 16.4 ב־20.30: ערב שירה. שלמה שביט מארח את תזמרת מיכל טל. אירועים נוספים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל. 02-698213).

הדרכות – ימים א' ב' ד' ב־10.30 ובימי ג' ב־16.30.

מוזיאון רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17; שישי ושבת 10–17).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.
במרכז פיילי – תערוכת „מן־מקום"

תערוכות ניידות ברחבי הארץ:
שה, שופט, מלך – שלושה סיפורי מקרא – בית אוסישקין – קיבוץ דן.
מכל הוחי – חיות בתרבות ובאמנות – מוזיאון הרצליה, בית יד לבנים.
אתונות ישראל – חפצי מצוות בסביבתם – מתנ"ס צפת.
אגה עיכו – מפים, פרחים ודמויות – הגלריה האוניברסיטאית, אוניברסיטת באר־שבע.
לו בולטין – „הצלם במוזיאון" –
„תזמורי שחור" – } הספריות הציבוריות, רמת־השרון
מסכות – מאוספי המוזיאון –
„תחת מטריה אחת" – הדפסים יפניים – מפעל חיישי ישראל, חולון.

תורכיה

טיול קלאסי של 18 יום או טיול קצר של 8 ימים באיסטנבול וסביבותיה □ ביצוע והדרכה: „גאות הכבר" □
היציאה: 30.5.
● פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, ת"א □ טל. 03-439207.

בית ליסין
וייצמן 34 ת"א
טל הקופה 257966 216613

הסרט „בוני וקלייד" יוקרן היום ב־14.30, 24.00, מוצ"ש 12.4, א' 13.4 ב־23.

יונה אליאן ושעון גבאי הם „זוג פתוח" הערב ב־21.30, מחר מוצ"ש 12.4 ב־20.30

„נטושים" בגמל ימו בלבד
הערב ב־21.30, מוצ"ש 12.4 ב־21.00 הצגות אחרונות

אשר צרפתי ב„סונטת קרוייצר" הערב ב־22.00

קורין אלאל „שירים בכיף" הערב ב־24.00

„כיפה אדומה והבריות" ת. לילדים ולנוער
שבת 12.4 ב־11.30

„כולם היו בני חוץ מנעמי"
מוצ"ש 12.4 אונ' ת"א „בר־שירה" ב־21.00

טי חיימן „ערב שבדרך" מחר מוצ"ש 12.4 ב־21.00

„מחכים לגודו" ת. חיפה א' 13.4, ב' 14.4 ב־20.30

ג'אז עם „להקת ברוש" א' 13.4 ב־21.00

ישראכרט אלא מה.

משרד התיירות · החברה לפיתוח עכו העתיקה · ההסתדרות הכללית לא"י
משרד החינוך והתרבות · האגף לתרבות ואמנות · אמנות לעם · הסוכנות היהודית
עירית עכו · המרכזים הקהילתיים עכו · אודיטוריום ע"ש וולפסון

צלילי אביב בעכו
קולות בין החומות

VOCE SACRA 86

3 ימים של אירועים מוסיקליים קוליים
חול המועד פסח תשמ"ו 24–26.4.86
מנהל מוסיקלי – יוסי זייפרט.

★ קונצרט פתיחה חגיגי – עם התזמורת הסימפונית חיפה מקהלה וסולנים. במעמד שר־התיירות
חאן אל עומדאן 24.4.86 שעה 21.00.

★ מרתון מופעים באולמות האבירים 25–26.4.86 בשעות היום 10.00 – 19.00: בהשתתפות:
★ מקהלות – זמרי קאמרן, „רינת", הגליל המערבי, „נוה שיר" (ילדי פתח תקוה), „אנקורי" (ילדי האקדמיה בירושלים).
★ חמישיות – „טרובדור", „מדריגל"
★ „קולף" – החמישיה הגרוזינית, חמישית המתכת מירושלים.
★ סולנים – אצוקו סוזוקי – סופרן (יפן) עדי עציון, גילה ירון, דפנה ליבכט, ליסי לוין, יותם כהן, גיא ברזילי, שולי נתן, צילה דגן.
★ הרכבים מיוחדים – „שתי וערב" – ג'אז ושירה תימנית, „צליל שכן" – ג'אז רוק, מופעי חליליות וגיטרות, רביעיית הסקסופונים של אלברט פיאמנטה, דניאל מיכאלי, שלישית אודלר – מפוחיות.

★ לילות זמר עברי בחאן אל עומדאן
★ מועדון זמר חגיגי „שירים בחאן" עם נתנאלה, האירוסים מבית אלפא, יוסי זייפרט ותזמורתו 25.4.86 בשעה 21.00.
★ מצעד אמנים – „מי ששר" עם מתי כספי, אהוד מנור, הפרברים, הדודאים, חנן יובל, אורה זיטנר וססה ארגוב 26.4.86 שעה 21.00

מופע סיום אורקולי „שירת הים"
תזמורת הנוער העירונית, קריינים, סירות, זיקוקין דינור – על המים, נמל המרינה מוצ"ש 26.4 שעה 20.00. פתוח לקהל.

כרטיסים להשיג: אודיטוריום עכו טל. 04-914717; בית כץ ק. ביאליק 04-701035; בית נגלר – ק. חיים 04-724694; קופת חיפה בחיפה 662244; שרותי דוד נהריה; מח' התרבות – מ.א. מטה אשר; קופת הדרן 03-248787; קופת קלעים – ים – 02-240896.

גבר לעניין – מעבר לשיא

מבצע בוא בלהוריד

טופס הרשמה

שם משפחה ________ עיר ________
רחוב ________ מס' ________ טלפון ________
גיל ________ משקל ________ הקטגוריה המתאימה ________

מלא, גזור ושלח את הפרטים
עבור תחרות גבר לעניין מעבר לשיא
לחברת קנון ישראל, רח' אלנבי 32, תל־אביב.

השתתף באליפות העולם בהורדת ידיים
אשר תתקיים בארה"ב, בעיר לאס ואגאס, בחודש יולי 86.

פראייר מי שלא ישלח!

פרטים פורסמו בגליון גבר לעניין של יום ב' האחרון

הנהג, עשה לך מנהג קבוע – קח עמך חייל לדרך

מוזיאון תל אביב

שד' שאול המלך 27, תל־אביב 64239.
מודיעין וקופה: טל. 261297.
משרדים: טל. 257361.

שעות הביקור: א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום שישי סגור.
הספריה פתוחה בימים א', ב', ד': 10.00–18.45; ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכה
„כי קרוב אליך הדבר מאד"
דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. 21 אמנים, מן העדית של האמנות הישראלית ב־25 השנים האחרונות מוצגים מן ההיבט של יחסם לחומרים – לעולם החומרים ולעולם הציור.
שיח גלריה בתערוכה: מוצ"ש, 12.4, ויום רביעי, 16.4, בשעה 20.00.
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
רסיטל מיוחד לפסנתר: הלינה צ'רני – סטפנסקה (פולין), הזוכה בפרס ראשון בתחרות שופן, ורשה. במסגרת הסדרה הבינלאומית של קונצרטים „מחווה לארתור רובינשטיין". בתכנית: ערב שופן. מוצ"ש, בשעה 20.30.

התחרות הבינלאומית החמישית לפסנתר על שם ארתור רובינשטיין
שלב ב: רסיטלים – היום, יום שישי, 11.4, בשעות 9.00–12.00; 14.00–16.30; מוסיקה קאמרית – המתחרים עם אורי פאנקה, כינור ושמחה הלד, צ'לו, יום ראשון, 13.4, בשעות 9.00–13.00, 16.00–20.30.
של המקהלות, זמרי קאמרן. מנצח: אבנר איתי. בתכנית: באך, פלסטרינה, חלק מרזויים (בכורה). שלישי, 15.4, יום רביעי, 16.4, בשעה 20.30.

משחקי תיאטרון לילדים
„תמונה בתערוכה" לילדי גן וכתות א'–ב', בימים רביעי וחמישי, בשעה 17.00. לתלמידי כתות ג'–ד', ביום שלישי, 15.4, בשעה 17.00.

לילדים ולנוער
„תמונה בתערוכה", מרכז הפעלה לילדים – שתי דרכים להתבונן, להתרשם, לחוות ולהבין תמונה בתערוכה – תוך כדי התנסות באמצעי המחשה מגוונים. פתוח במשך כל שעות הביקור במוזיאון.
סדנאות לילדים במרכז ההפעלה: בימים א'–ה': 17.00–17.45; 18.00–18.45. שבת: 11.00–11.45; 12.00–12.45.

קולנוע
בקביעות – הקרנות בכורה בארץ:
„חוך הגדי" (ישראל, 1985, 90 דק', בצבע, עברית וערבית בתרגום לאנגלית). במאי: שמעון דותן, צילום: דני שניאור, מוסיקה: אילן וירצברג. עריכה: נטעיה ענבר. ניהול אמנותי: צ'רלי לאון. תסריט: שמעון דותן, שמעון ריקלין, ענת לוטן, עפ"י ספרו של דויד גרוסמן, הפקה: יונתן ארוך. עם: טונג'ל קורטיז, רמי דנון, מכרם חורי, דני מגלה, אוריס מימון. פרס „דג הכסף" פסטיבל ברלין 1985. 6 פרסי „האוסקר הישראלי", 1986. יום יום בשעות 16.30, 19.30, 21.30. מוצ"ש 19.30, 21.30.

מבצע פסח בחנות המוזיאון
מיום 13.4 עד ה־30.4 הנחות מיוחדות: על כל הוצאות המוזיאון – הנחה 25%, על ספרים אחרים – 15%.

ביתן הלנה רובינשטיין, רח' תרס"ט 6, טל' 299750. שעות הביקור: א'–ה': 10.00–13.00, 17.00–19.00. שבת: 11.00–14.00. יום שישי סגור.

פעולות פסח לילדים – בביתן הלנה רובינשטיין
„בעקבות שבילי הנייר". מסע והתנסויות בתחנות פעילות – קולאז', הדפסה, פיסול, תיאטרון בובות ועוד – הכל מנייר ממוחזר. לילדים מכתות א'–ח'. פרטים והרשמה מראש בקופת המוזיאון.

אפריל 86 בחאן
תיאטרון החאן הירושלמי

"עלילות יחזקאל פיירמאן"
פרשת חייו של הסופר יוסף חיים ברנר

מחזה מאת: דני הורוביץ
בימוי: יעקב רז
מוסיקה: יוסי מר־חיים
תפאורה ותלבושות: יוחנן הרסון
תאורה: יעקב מרזל

בהשתתפות: יהודית אלמגור, יורם גל, מיכל בורש, אורה מאירסון, משה מלכא, אברהם סלקטר, שבתאי קונורטי, משה קליף, איילת שזר

בתיאטרון החאן ב־20:30 בתאריכים:
מוצ"ש – 12.4.86
יום ב' – 14.4.86
יום ג' – 15.4.86

בצוותא תל־אביב
יום ד' – 16.4.86, 20:30
יום ה' – 17.4.86, 20:30
וביום ו' – 18.4.86, ב־15:00

כרטיסים ניתן להשיג בקופת החאן ובסוכנויות ובקופת צוותא תל־אביב
השתלמויות השחקנים בחסות קרן אמריקה־ישראל

ישראכרט אלא מה.

מועדון מטיילי מעריב

הטיול ב־25.4 מלא!
*
טיול נוסף ב־28.4!

בחופשת פסח:
8 ימים בתורכיה

8 ימים באיסטנבול וסביבותיה בחופשת הפסח
היציאה: 28.4 (חול המועד פסח)
ביצוע והדרכה: „גאות הכבר".

פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2, תל־אביב (טל' 03-439207).

כל מגע אנושי הוא סכנת נפשות

[illegible] עלילתי ובמרכזו מיפגש דרמטי בכפר ערבי קטן ■ כוכב הסרט טונג'יל קורטיז זכה בפרס "דב הכסף" בפסטיבאל הסרטים של ברלין, והסרט קטף ששה פרסים בתחרות סרטי האיכות של הסרט הישראלי ■ עולה מחר על המסך

ולהוסיף לעלילות ולדמויות את מימד הזמן המטפיזי.

במרכז הסרט ד"ר אורי לניאדו. רמי דנון מחייך את מה שמכנה גרוסמן "חיוך הגדי האווילי שלו". כאשר מפריעים לגאוה שלו, כאשר צועקים, הוא מוכן לפגוש את הצועק והמפריע. מתידד עם אותו ערבי זקן ותמהוני ששמו חילמי, מתחלק עימו במערה, שומע סיפורים, מתחבר לחייו. לניאדו הצעיר נוהג כתמהוני גמור, עדיין חולם להגשים את מה שכינה בעבר "כיבוש נאור".

"חיוך הגדי" הוא גם דרמה אישית, גם אגדה מזרחית וגם תיאור מציאותי למדי של מה שקורה בגדה המערבית. כל גיבורי הדרמה מופיעים כאן: המושל, הישראלי הנאור, הקצין הקשוח, המוכתר הערמומי, הזקן המטורף וגם הנער מהפת"ח. ובסופו של דבר, כאשר נודה הפשרן בטיפשות, בטעות ובמקרה, צריך להתאפק חוק חוק כדי לא לכנות זאת משהו כמו "גורל" וללכת רחוק עוד יותר אל השה שלקח על עצמו את החטאים.

"כאן-יא-מה-כאן: מי שרוקם לו חלום נעשה לעבד. מי שהתפתה לתקווה כבר אבד. רק בזהירות נמצאת החירות המוחלטת. רק בעין המתהפכת אל עצמה". כותב גרוסמן. באבלותו החמור הנורא של אורי הוא חוסר החירות: בכוונות מוחלטות, עם אמונות מכוונות לטוב וגימים פתוחים הוא יוצא לפגוש את החיים. המציאות הנרעשת, המורדה והסבוכה, המסוכנת באהבה יותר מאשר בשנאה — הוא רואה אותה בעיני ילד-תמים, החושב על באמונה, אהבה, יושר. לא רק "כיבוש נאור", גם "חיים בכבוד", "הבנה", "קשר", "אמון" ו"ידידות" אינם בריתה חברתית בשבילו.

מאבקו של המושל קצמן בכבושים ושל יורי בכובשים, הוא גם מלחמתו של קצמן באורי ידידו היחיד, ושל חילמי הזקן בעולם, בכפר, במוכתר, בערבים וביהודים. רעיון ה"כיבוש הנאור" היה סימפטי [illegible]

"חיוך הגדי", אם כן, הוא סיפור מורכב. עלילה חיצונית, כיבוש וכפר ערבי ובתוכה, עלילות פנימיות של בני אדם והעיקר הוא [illegible] עם גיבוריו, עם מחשבותיו ועם הקוראים.

המיפגש האנושי, מיפגש האוהבים, הוא מיפגש של כאב ומוות בשביל גרוסמן. כמו ליטוף של מתאגרפים, המתחבקים לשבירת שניה ונופלים על הקרשים שותתי-דם. אהבת קצמן לאורי, לידידו היחיד, היא [illegible]

[illegible]

מתוכר בכפר קטן בגדה המערבית. בעגל יושב המושל, ובמימשל עימו ידידו הטוב ביותר הד"ר אורי לניאדו, החולם עדיין על כיבוש נאור. יום אחד יוצאת קבוצת חיילים ישראלים לדרך. באמצע הכביש הם נתקלים בחמור קשור, עוצרים ומגלים כי זהו מארב: ידיות. אין נפגעים לכתותינו. החמור נופל קרבן ואת גוויתו מעביר קצמן המושל אל מרכז הכפר. כאן יהיה מונח עד שיסגירו הכפריים את מציבי המארב. זו הקשירה וממנה מתפתחת עלילה טרגית, שאין ממנה מוצא, וכל אחד מן הגיבורים נוהג כצפוי, כצו גורלו, מצפונו והתפקיד שכתב לו הסופר.

קצמן מתחפר בעמדתו כמושל, לניאדו בעמדת הישראלי הנאור, "שלום עכשוניק" מתלבט. המוכתר, דבש על לשונו, אך אינו יודע ואינו יכול להלשין. מרחוק, ממרומי המערה שלו מתבונן במעשים חילמי, הערבי הזקן התמהוני המספר מעשיות וחולם את חייו מחדש. נכדתו האילמת, נג'אח מביאה לו מדי יום את מזונו, ולמטה, בחשיכה, יוצאת קבוצת נערים ערביים לסלק את החמור. התרסה בפקודת המושל, התמרדות ששמה "פעילות חבלנית", מחירה: יריבות, מוות.

את הרומן המתוחכם, הכתוב כשורה של מונולוגים פנימיים וטווה סיפור מתוך סיפור, משחק בדמויות ובמעשיהן, משלים משלים ונמשליהם, הפך רותן לסיפור עלילתי. בהכרח נאלץ לבחור בקטע ולא

מכרם חורי בתפקיד קצמן המושל הצבאי

[illegible]

"התאבדות" — אך ב"חיוך הגדי" כל מגע אנושי הוא סכנת נפשות, וגם עובדות סוציאליות האמונות על חיפוש משמעות בנוסח ויקטור פרנקל אינן נקיות מאשמה.

בספר בן שלוש-מאות עמודים (כמעט) מצליחים להמלט מן הסמליות במלאכת כתיבה-אריגה עדינה ומתוחכמת. רותן בחר להדגיש את הסמלים, להבליטם בתנועות מצלמה בוטות, בצילומי תקריב חוזרים ונשנים של פגר החמור השחוט. אך הסיפור כאן חזק מן המצלמה הלא-מבוקרת ובזכותנו ישארו השחקנים. תונג'יל קורטיז הוא חילמי (המספר את הסיפורים שלו לעצמו כדי לזכור אותם, כל הזמן משנן), רמי דנון הוא אורי לניאדו (המספר את הסיפורים שלו בשביל לשכוח, לפרק אותם לחלקים הקטנים ביותר, וככה להתפטר מהם); מכרם חורי הוא קצמן (שהחל משדר בתוכו מוקשים גבישיים, נוקשים כעוויות-שרידים, של הסתפקות-בעצמו ויכולת התבוננות דקה ביותר ומרוחקת בבני-אדם) והרי הם כולם המצאה, הויה כאן-יא-מה-כאן.

פיק: יהונתן ארוך. תסריטאי ובמאי סרטים קצרים, הפיק לראשונה סרט והחליט ש"זה הרבה יותר מעניין מאשר לשבת בבית ולכתוב תסריט".

תקציב: 480 אלף דולאר. מתוך זה מוזמן: 70 אלף של הקרן לעידוד סרטי איכות, 130 ממקורות פרטיים והיתר השקעה של הצוות והשחקנים שהשקיעו את שכרם בסרט.

זמן צילומים: 32 יום.

חומר: 52 אלף פיט. יחס של אחד לחמש.

צוות: בין עשרים לשלושים איש.

שחקנים: המישה-עשר.

ניצבים: הובאו מדי יום מירושלים המזרחית. קבלן היה מגייס פועלים שלא מצאו עבודה אחרת באותו היום ומביאם לאתר הצילומים. ניצבים לא מקצועיים.

אתר צילום: המימשל צולם במרכז הקהילתי לבריאות הנפש (בית-החולים הצרפתי בעבר) ביפו. מערת חילמי — במערה על כביש אלון, בתוך הגדה המערבית. היה חשוב למצוא מערה גדולה, הנמצאת על צוק גבוה ומרשימה בצילום.

הכפר — צולם בכפר שיבטין בדרך לרמאללה. כפר קטן (300 איש) שלא התפתח רבות מאז 1967. בלי סימנים ישראליים כמו דודי שמש ותריסי פלסטיק. היה קשה ברזל לקבל את הסכמת התושבים. ארבעה מוכתרים ושלוש מאות תושבים המפולגים ביניהם בכל המפלגות הקיימות באוכלוסיה הערבית. חשדניים מאד. שמעון דותן הבמאי ויהונתן ארוך המפיק החליטו לצלם בגדה בלי ליווי של משמר הגבול, הסתמכו על כושר שיכנוע ועל עזרתו על עזור הבמאי אדי חורי הוויפני. תרמו לשיפוץ בית-הספר של הכפר — וגם זה עזר.

[illegible]

هكذا من الأصل

צ'בי צ'ייס דן אקרויד

עם מרגלים כאלה מי צריך אויבים?
הקומדיה המפוצצת לשנת 1986

מרגלים שכאלה
SPIES LIKE US

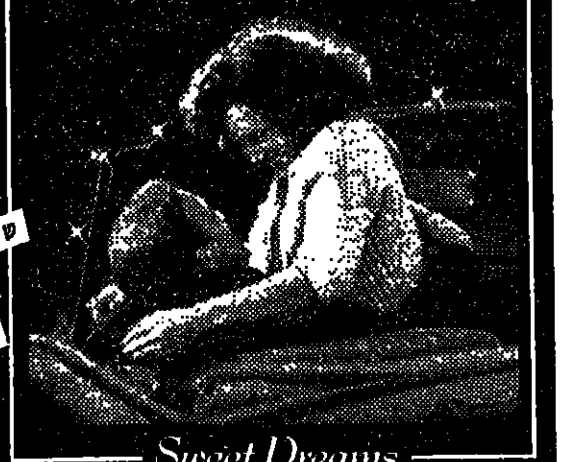
סרטו של ג'ון לנדיס ("האחים בלוז", "משנה מקום משנה מזל")

בכורה ארצית מליל שישי 10	"אסתר" תל-אביב	"ארמון" רמת-גן	"מגדל" חולון

ג'סיקה לאנג
מועמדת לפרס אוסקר

אד האריס

חלומות מתוקים



סיפור אמתי ומרגש שיכבוש את לבכם ואולי גם ישבור אותו...

Sweet Dreams

הצגת בכורה ארצית	קולנוע "פאר" תל-אביב החל מליל שישי 11.4.86 בשעה 10.00 במוצ"ש: 7.15, 9.30 • בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

סטילר פילם

א.ד. מטלון

לילות לבנים

זוכה פרס האוסקר 1986 לשיר הנושא בבצוע ליונל ריצ'י

"אורלי" חיפה	"אשדוד" אשדוד	"חן" כפר-סבא

סילברדו

שבוע 7	אלנבי תל-אביב שישי 10 • מוצ"ש 7.15, 9.30 ימי חול 4.45, 7.15, 9.30	"רחל" אשקלון

קטלין טרנר
מייקל דוגלאס
בקומדיה הרומנטית
בעקבות אוצר הנילוס
עם הלהיט בבצוע בילי אושן

בכורה ארצית בקרוב "דקל" ת"א

מועמד לפרס האוסקר 1986

להב משונן

שבוע 14	"תכלת" תל-אביב	"ארמון" חולון

סרטי הערב בת"א

"מוגרבי" "סטודיו" הערב ב-10
"דאריל"
"צוחק מי ששוטר אחרון"

"אלנבי" הערב ב-10
"סילברדו"

"פריז" הערב ב-10, 12
"ספיול טף"

"דרייב אין" הערב ב-10
"כבודו של פריצי"
הערב ב-12.30
"נשואות ובוגרות"

"צפון" הערב ב-10
ספור אמיתי בלתי נשכח
"אלני"

"תמוז" ב-22.00, 24.00
"מים מים"

"לב 1" הערב ב-10.15
"גברותי המאמין"

"לב 2" הערב ב-10.00
"מטרה"

"לימור" הערב ב-10—12.15
"כבודו של פריצי"

"לילי" ר"ג הערב ב-10
"שושנת קהיר הסגולה"

הנהג

עשה לך מנהג –
קח עמך חייל לדרך

לאור ההצלחה העצומה אנו ממשיכים במבצע דאריל לקוראי מעריב לנוער הקרנה נוספת ביום שישי 11.4

דאריל

סיפור מסעיר מותח ומרגש.
פרטים במעריב לנוער המופיע השבוע!

מועדון מטיילי מעריב

טורקיה

טיול קלאסי של 18 יום
תאריכי יציאה: 25.4 (פסח); 30.5

ביצוע: "נאות הכיכר"
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", טל. 03-439207

פורום פילם מציגים:

"סרט נהדר! מסוג הסרטים שמתמזל מזלנו לראות רק פעם בשנה"
JOEL SIEGEL "GOOD MORNING AMERICA" ABC TV

"סרט מרגש, עשיר, משחק ועשייה נפלאים" BBC TV

8 בסולם אורשה גל"צ

פעמיים במשך החיים

ת"א גת
ר"ג רב גן
חיפה רב גת
ק. ביאליק סביון

נאטי גאן

ת"א רב חן ר"ג רב גן
ירושלים אורגיל
החל מיום ג'
חיפה רב גת

שורת המקהלה

ת"א רב חן
ר"ג אואזיס
חיפה רב גת

וולט דיסני

היפהפיה והיהפן

ת"א רב חן
החל מיום ג'
ת"א רב גת
חיפה רב גת
ר"ג רב גן

הקומדיה ש"תפסה" את הקהל
תרגיל לרופאים מתחילים

שבוע 5	ת"א רב חן	חיפה ארמון

מפיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ
גאים להציג:

הכבוד של פריצי

זוכה פרס האוסקר 1986
לאנג'ליקה יוסטון - כשחקנית המשנה הטובה ביותר

שבוע 21	"לימור החדש" תל-אביב	"דיזנגוף" ת"א ר' 10 • חול 9.30	"היכל 1" פ"ת	"סטודיו" נתניה

ג'ין הקמן
מאט דילון
סרטו של ארתור פן

מטרה

"קולנוע מעולה, המלצת השבוע!" מעריב
"סרט פעולה מרתק." דבר

שבוע 14	בתי קולנוע "לב" דיזנגוף סנטר תל-אביב

WARNER HOME VIDEO

החברה השלטת בוידאו

גרמלינס

בכשיו בוידאו

הלהיט של סטיבן שפילברג

להשיג בספריית הוידאו הקרובה לביתך

פוקוס

מחזור מס' 3

2 בקבוקים של פוקוס = 25 נקודות

פרטים מלאים: קרנבל המתנות הגדול בכל מוספי מעריב, את ומעריב לנוער.

בס|P.B.S|גלים

מועדון מטיילי מעריב

תכנית מיוחדת – בחופשת הפסח:

שבוע מורחב של תיאטרון בלונדון

חגיגה תרבותית הכוללת 5 הצגות מעולות, ביקור בסטרטפורד ואוקספורד, מלון מעולה ("וייט האוס") והסעה להצגות. תאריכי יציאה: 20.4 (10 ימים, 9 לילות – היציאה לפני "הסדר"); 25.4 (9 ימים, 8 לילות – היציאה לאחר "הסדר"). בביצוע "אופיר טורס". המלווה: ד"ר אליקים ירון – מבקר התיאטרון של "מעריב" ומרצה בחוג לתיאטרון באוניברסיטת תל-אביב.
פרטים: "מועדון מטיילי מעריב", מערכת "מעריב", רח' קרליבך 2, תל-אביב, טלפון 03-439207.

השבוע בבתי הקולנוע

תל-אביב

במוצאי שבת: 7.15, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.15, 9.30

אורלי: בכורה ארצית סרטו של סטיבן שפילברג פירמידת הפחד

אלנבי: שבוע 7 מערבון כמו פעם סרטו של לורנס קאסדן סילברדו

אסתר: בכורה ארצית צ'בי צ'יס, דן אקרויד בקומדיה מרגלים שבאלה

בית ליסין: מוצ"ש 11.15 בלילה וורן ביטי, פיי דנאווי בוני וקלייד

בן יהודה: שבת 11 בבוקר מוצ"ש 7.15, 9.30, 11.15 בלילה שבוע 4 יהודה ברקן בסרט המצליח ניפגש בסיבוב

גורדון: שבוע 6 אוסקר 86 לסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי

גת: שבוע 8 ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים

דקל: הצגה זו, בלבותא

דרייב אין: 7.15 הג'יגולו האמריקאי 9.30 הכבוד של פריצי

דורי: חקירת סרום בכורה מיוחדת [illegible]

דיזינגוף הישראלי: 7.30 שוקק אותה, פאם 9.30 מעיין הבתולים

חן 1: שבת 11 בבוקר וולט דיסני היפהפיה והיחפן 7.20, 9.45 שבוע 4 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

חן 2: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 7.25, 9.45 שבוע 3 סרט הרפתקאות מאלף נאטי גאן

חן 3: שבת 11 בבוקר עליסה בארץ הפלאות 7.30 היפהפיה והיחפן 9.40 שבוע 18 סרט המתח של השנה שנת הדרקון

חן 4: שבת 11 בבוקר תינוק מוזר במשפחה 7.20, 9.40 שבוע 15 סיסי ספייסק סיפורה של מארי

חן 5: שבת 11 בבוקר הגונים 7.20, 9.45 שבוע 5 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

לב זמר העתיקה (התזמורת הישראלית) 9.30 סרטו של מילוש פורמן אמדאוס

לב 1: 7.30, 9.40 שבוע 2 גולדי הון בקומדיה גברתי המאמן

לב 2: שבוע 14 ג'ין הקמן, מאט דילון בסרט המתח מטרה

לימור החדש: 7, 9.30 שבוע 20 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר בסרט המתח הכבוד של פריצי

מוגרבי: בכורה ארצית באד ספנסר, טרנס היל בקומדיה צוחק מי שצוחק אחרון

מוזיאון ת"א: 7.30, 9.30 בכורה ארצית סרטו של שמעון דותן זוכה ב-6 פרסי אוסקר ישראליים חיוך הגדי

מקסים: שבוע 4 הריסון פורד בסרט המתח המעולה העד

סטודיו: בכורה ארצית סרט מקסים ושובר לב דאריל

סינמה 1: שבוע 6 סרט המתח של ויליאם פרידקין לחיות ולמות בלוס אנג'לס

סינמה 2: שבוע 21 להיט ענק של סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

פאר: בכורה ארצית ג'סיקה לאנג בדרמה חלומות מתוקים

פריז: שבת 11 בבוקר האחים מרקס במירוצים 1 צהריים [illegible] והמבצע הקדוש 3 הרפתקה היא הרפתקה 5 שבלול 7.30, 9.30 שבוע 3 סטינג 11.30 בלילה גלגל אותה

צוותא: 8 שבוע 3 סרטו של דני הלמן חייל הלילה

צפון: 7, 9.30 שבוע 2 קייט נליגאן בדרמה המבוססת על סיפור אמיתי אלני

שחף: שבת 11 בבוקר, מוצ"ש 5.45, 9.15 הסרט הטוב ביותר של השנה מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

תכלת: שבוע 14 גלן קלוז בסרט המתח המפתיע להב משונן

תל-אביב: 7, 9.30 בכורה עולמית לי מרווין, צ'אק נוריס בסרט המתח של מנחם גולן מחוץ הדלתא

תמוז: שבת 11 בבוקר החבובות כובשות את ניו-יורק 1 צהריים מרכבות האש 3, 9.30, 11.30 בלילה שבוע 3 מייקל קיין מים מים

הרצליה

דורי: 7.15, 9.30 שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

חיכלו: 6, 9 שבוע 3 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

תפארת המחודש: 7.15, 9.15 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

מלון מגדל דניאל-אודיטוריום: 7.15, 9.30 טימותי האטון, שון פן הבז ואיש השלג

בת-ים

אורלי-ים: 7.15, 9.30 שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

עצמאות: 7, 9.30 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

חולון

בשעות: 7.15, 9.30

ארמון: גלן קלוז בסרט המתח להב משונן מוצ"ש 11.30 בלילה שיש פס על הגב

מגדל: בכורה ארצית צ'בי צ'יס, דן אקרויד מרגלים שבאלה

סביון: 7, 9.30 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

רינה: שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

מתנ"ס ק. שרת: 7, 9 פרש רוסי

רחובות

חן: לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

חן: 7.15, 9.15 שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

בית העם: 8 טימותי האטון, שון פן הבז ואיש השלג

נס ציונה

מופת: 7, 9.15 ריצ'רד צ'מברליין מכרות המלך שלמה

ירושלים

במוצאי שבת: 7.30, 9.30
בימי חול: 4.30, 7.30, 9.30

אוריון: 7.15, 9.30 לי מרווין צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

אורגיל: 7, 9 סרט הרפתקאות נאטי גאן

אורנה: 7, 9.15 גולדי הון גברתי המאמן

בית אגרון: 6.15 [illegible] 8 מנגנוני מיצוי [illegible] 9.30 מועדון המחתרת [illegible] הקולנוע של חק

בניני האומה: [illegible] מריאל המינגווי [illegible]

הבירה: שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

כפיר: 8.30 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

מיטשל: 7.15, 9.30 שבוע 6 אוסקר 86 בסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי

הסינמטק: 7.30 [illegible] 10 ראשומון [illegible]

סמדר: 9.15 [illegible] ליידי קאדין [illegible]

עדן: אחרי מקסלוס [illegible] מוסיקלי [illegible]

רון: 6.45, 9.15 שבוע [illegible] מלקולם מקדואל [illegible]

לוד

אורלי: 7, 9 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

[illegible]

צורת זיתו: 5, 7.15, 9.30 לי מרווין צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

רמלה

אורן: 5.15, 7.30, 9.30 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

ראשון לציון

געמן: 7, 9.30 צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא

ראשון: 7, 9.15 שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

הדר רמת-אליהו: [illegible]

רמת השרון

כוכב: שבת 11 בבוקר, [illegible] הגרנים 1.30 צהריים, [illegible] העד

הנהלת קולנוע "תפארת" הרצליה
גאה להודיע על
פתיחת האולם ב"12.4.86
לאחר שיפוצים כלליים וציוד הקרנה חדיש

אם אתה גבר ופנוי
בוא הצטרף לחופשה וטיול לפנויים/ות ורווקים/ות בחופשת פסח
בתאריך: 30-28 באפריל
פרטים: "מועדון מסיבה" מעריב
טל' 439207

השבוע בבתי הקולנוע

חיפה

במוצאי שבת: 7, 9.15
בימי חול: 4.30, 6.45, 9.00

אורה: 6, 9 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

אורלי: 6.30, 9 שבוע 13 מיכאל באריישניקוב לילות לבנים

אמפי: בכורה ארצית [illegible] השוטר ממנהטן

ארמון: שבוע 2 קומדיה מטורפת תרגיל לרופאים מתחילים

חן: קומדיה מטורפת תלמידה משתכללת

כרמל: [illegible] לרגל שיטוטים

סינמטק: 5 [illegible] 7 [illegible] 7.30 [illegible]

עצמון: שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

פאר: שבוע 2 גולדי הון גברתי המאמן

קרן אור המחודש: 6.30, 9 שבוע 4 [illegible] אבא מוצ"ש 11.30 בלילה אמריקן ג'יגולו

רון: 6.45, 9 בכורה עולמית לי מרווין צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

שביט: 7, 9 אוסקר 86 הסרט הזר הטוב ביותר הסיפור האמיתי

תן 1: 7, 9.15 שבוע 2 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

תן 2: 7, 9.15 שבוע 6 ג'ין הקמן פעמיים במשך החיים

קרית מלאכי

צפרית: 7.15, 9.15 ארנולד שוורצנגר [illegible]

נוה שאנן

עממי: 7, 9 מיכל בת אדם [illegible] המאהב

קרית חיים

בית העם: 6, 9 מריל סטריפ רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

חוגלה: 9 האירוע של השנה ראן

קרית מוצקין

אורות: 7, 9.15 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

טבעון

יובל אור: 7, 9 סיסי ספייסק סיפורה של מארי

קרית ביאליק

בשעות: 7, 9.15

סביון: ג'ין הקמן אן מרגרט פעמיים במשך החיים

מטיר: סרטו של אלן פארקר בירדי

קרית ים

ניצן: 7, 9.15 לי מרווין צ'ק נוריס מחוץ הדלתא

נהריה

בשעות: 7, 9

הוד: שון קנאסי [illegible] תפילה למות

רון: אלן דילון שוטר עם בסור

קרית שמונה

שגיר: 7, 9.30 סרטו של אלן פארקר בירדי

טבריה

אביב: 7, 9.15 גן העדן הכחול

גיל: 7.15 חזרה לעתיד 9.30 קומנדו

[illegible]

אורות: 7, 9.15 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

קרית אונו

המרכז הקהילתי: שבת 11 בבוקר הרקולס באזיקים

באר יעקב

מתנ"ס: 7.30 באד ספנסר, טרנס היל שלא נדע מצרות

אשדוד

בשעות: 7, 9.30

אסתר: צ'אק נוריס, לי מרווין מחוץ הדלתא

אשדורון: מיכאל באריישניקוב לילות לבנים

אשקלון

אסתר: 7.30, 9.45 בכורה עולמית לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

מאור: 7.30, 9.30 שבוע 2 גולדי הון בקומדיה גברתי המאמן

רדול: 7.30, 9.45 מערבון כמו פעם סילברדו

באר שבע

אורות: 7, 9.15 דרמה ארוטית [illegible]

חן: 7, 9.30 לי מרווין צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

גדרה

בית העם 7 קומנדו 9 בראיין טבב עליון

קרית שמונה

שגיר: 7, 9.30 סרטו של אלן פארקר בירדי

[illegible]

אביב: 7, 9.15 גן עדן הכחול

גיל: 7.15 חזרה לעתיד 9.30 קומנדו

חדרה

בשעות: 7, 9.15

חדרה: צ'ק נוריס לי מרווין מחוץ הדלתא

תוף: דויד קית בסרט המתח גולאג

רמת גן וגבעתיים

בשעות: 7.15, 9.30

אואזיס: שבוע 4 המחזמר של כל הזמנים שורת המקהלה

אורדע: שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

ארמון: בכורה ארצית צ'בי צ'יס, דן אקרויד מרגלים שבאלה

הדר: 6, 9 שבוע 6 מריל סטריפ, רוברט רדפורד זכרונות מאפריקה

לילי: שבוע 5 מיה פארו בסרטו של וודי אלן שושנת קאהיר הסגולה

רמתיים: 7.30, 9.30 להיט לצעירים יומנו של אלוף

שביט: 7, 9.30 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

כפר המכביה: 7, 9.30 [illegible]

גן 1: שבת 11 בבוקר נאטי גאן 7.30, 9.40 שבוע 6 ג'ין הקמן, אן מרגרט בדרמה פעמיים במשך החיים

גן 2: שבת 11 בבוקר חברי הדרקון אליוט 7.20, 9.40 סרט הרפתקאות מאלף נאטי גאן

גן 3: שבת 11 בבוקר הגונים 6.50, 9.30 שבוע 18 סרט המתח של השנה שנת הדרקון

גן 4: שבת 11 בבוקר היפהפיה והיחפן 7.20, 9.45 שבוע 8 גלן קלוז בסרט המתח להב משונן

כפר סבא

עמל: 7, 9.15 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

חן: 7, 9.30 מיכאל באריישניקוב לילות לבנים

פתח תקווה

היכל 1: 7, 9.30 שבוע 2 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

היכל 2: 7, 9.30 שבוע 2 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

היכל 3: 7.15, 9.30 שבוע 2 סטיבן שפילברג חזרה לעתיד

שלום: 7, 9.30 שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

נתניה

אסתר: 7, 9.30 לי מרווין, צ'אק נוריס מחוץ הדלתא

סטודיו: 7, 9.30 ג'ק ניקולסון, קתלין טרנר הכבוד של פריצי

שרון: 7, 9.15 שבוע 4 יהודה ברקן ניפגש בסיבוב

תיאטראות ישראל מציגים שבת בבוקר

ת"א

חן 1 — 11 בבוקר — היפהפיה והיחפן
חן 2 — 11 בבוקר — נאטי גאן
חן 3 — 11 בבוקר — עליסה בארץ הפלאות
חן 4 — 11 בבוקר — תינוק מוזר במשפחה
חן 5 — 11 בבוקר — הגוניס

רמת-גן

גן 1 — 11 בבוקר — נאטי גאן
גן 2 — 11 בבוקר — חברי הדרקון אליוט
גן 3 — 11 בבוקר — הגוניס
גן 4 — 11 בבוקר — היפהפיה והיחפן

תיאטראות ישראל מציגים הערב ליל שישי

ת"א

חן 1 — 9.45-12.20 — שורת המקהלה
חן 2 — 9.50 נאטי גאן, 12.20 נאטי גאן
חן 3 — 9.55-12.20 — שנת הדרקון
חן 4 — 9.50-12.20 — סיפורה של מארי
חן 5 — 9.51-12.15 — תרגיל לרופאים מתחילים
אסתר — ב-10 — מרגלים שבאלה

רמת-גן

גן 1 — ב-10 — פעמיים במשך החיים
גן 2 — ב-10 — נאטי גאן
גן 3 — ב-10 — שנת הדרקון
גן 4 — ב-10 — להב משונן
ארמון — ב-10 — מרגלים שבאלה
אואזיס — ב-10 — שורת המקהלה

חולון

מגדל — ב-10 — מרגלים שבאלה

מעריב לילדים

כ' בניסן תשמ"ו
11 באפריל 1986
גליון 256

עורכת: בת-דורה
עיצוב: ברברה

שלום שלום,

על כותרות החדשות בעתונים, קלטה עיני ידיעה לא בולטת במיוחד: 25,000 ילדים ירדו עם הוריהם מהארץ!

נדהמתי.

לו הייתי עורך העתון – הייתי שם ידיעה זו בכותרת ראשית.

לו הייתי ראש-הממשלה – הייתי מניח את כל ענייני המדינה ומטפל אך ורק בנושא שלפנינו, משום שהתופעה המדאיגה הזו היא הירידה מהארץ.

אך נקודת-המבט, מקצועי הוא כתיבה לילדים, ולכן – אני פונה אליכם, אל הילדים שנשארים בארץ.

מה אומר המספר העצום הזה? – כשיורדים 25 אלף ילדים זה כאילו נסגרו שלושים בתי-ספר. כשיורדים 25 אלף ילדים זה פחות קריאות שמחה וצהלות-צחוק של ילדים ברחובות ובמגרשי המשחקים.

והמשמעות – כשיורדים 25 אלף ילדים זה פחות כמה וכמה גדודים בצה"ל, פחות מספר נכבד של פועלים ואנשי מדע שמוכשרים לבנות ולפתח את הארץ – יעשו זאת בארצות רחוקות.

ועוד, מסתבר, שלמעלה ממספר הזה – מספר ההורים שירדו מהארץ מגיע לכדי 25,000 ויותר.

קשה לי לישון עם ידיעה כזו – 25 אלף ילדים ירדו מהארץ: העם היהודי עוד בארצות הגולה כאלפיים שנה. ובקראתי שהירידה בין הארצות טבועה בנשמתנו, היהודי הנודד ממשיך לנדוד, גם מהמולדת שלו. חבל, מה חבל.

האם נסתפק רק בדברים של עצב? לא ולא – הרגע שנודע בעתונה, או בשכונה, שילד פלוני מתכונן לרדת עם משפחתו – על כל ילד לגייס את כלא כוחו ולנסות לעזור לילד המיועד לירידה לשכנע את הוריו לבטל את ההחלטה הגורלית. על כל ילד לגייס את הוריו – אולי יוכלו גם הם ליצור קשר עם המשפחה היורדת ולעזור לה לשנות את ההחלטה.

בעיות רבות וקשות מלוות את מדינתנו מראשית העצמאות, אך מכת הירידה היא הקשה מכולן. הבה נכריז מלחמה על הירידה. אם נרצה – גם במלחמה זו ננצח.

שנת שלום,
שמוס בר'

קוראים לי סיון ואני בת חצי שנה ולא כל הזמן אני אוכלת קרשים... צילום: נאוה שמש

בקר של אביב

מאת: חנן שדמי

מקהלת צפרים בין
דשא לרקיע
שרה שירה של
תכלת בבקר לאביב
ואלף פרפרים
עמשובה צוהלת
בכל צבעי-הקשת
מרחפים סיב.

בקר אור נפלא השט
בים התכלת,
בקר-אור צעיר, שזה
עתה נולד,
ארץ ושמים חברו
יחדו לשמח
בבקר של אביב יחיד
ומיחד.

להתעקש

קרה שלום

כשקשתם שאפסיק להתעקש
אך אני עושה זאת שוב
כדי שתוסיפו לבקש
ואראה שעצמי חשוב.

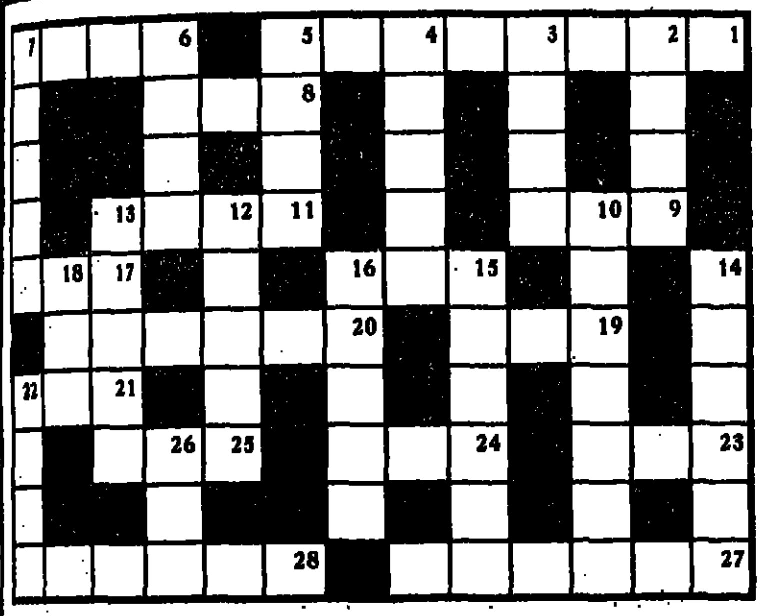
השעה ה-25

בעריכת ישראל שמיר

שלחו את הפתרונות עם החידות עד יום רביעי 23.4.1986 אל „מעריב", ת.ד. 20044 תל-אביב, השעה ה-25

שבור את הראש

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מנוי לשנה על „מעריב לנוער" ששוויו 46 ש"ח.



אופקי: 1) תאם מי שאינו לומד בישיבה הוא טיפש (3,5), 6) סוזו של שלמה (4), 8) ישראלי (3), 9) דאגה בשדה עקב חבצורת (3), 11) אינו אוהב לשאת בנטל (4), 15) אם תשים עין על ששת הסדרים ודאי תבחין בסדק שביניהם (3), 17) זרוק זאת לידידך הטוב (3), 19) לא ראה את הטיסה לאורנוס (3), 20) ניתוח לב פתוח (2,4), 21) עלי להודות שהיא חברה טובה (3), 23) אבק כוכבים (3), 24) לנצח יהיה בחיקי (3), 25) החלוץ הראשון (3), 27) כל רצונה היה להיות מלכה, תשאלו את מנשה (6), 28) בנו היה אולי נחש קטן אך אמיץ (6).

אנכי: 2) צדיק נצחיו (4), 3) פותח את עיניו כשלאחר חן נעצמו (4), 4) בסיפא סיפר, שחלק הוא לא יצא מזה, אם נתחיל מהתחלה (5), 5) מינרל אשר בצמח נמצא (4), 6) אומר גלויות כי לא מן הפרושים ולא מן הצדוקים הוא (4), 7) איזור שבקיצור פשוט נאמר שעד עולם בישראל ישאר (5), 10) ויפה שעה אחת קודם (3,4) 12) בנין משוחזר (5), 13) אמרו אחת לשניה חבה ונסתיר את הרגליים (5), 14) נפטר ושיגר לגינס את גילו (6), 15) בפיהם של ילדי שמנתו (3,3), 16) אישה הדומה לספינה בנמלו (5), 18) גם ירוק וגם שחור (3), 22) אותו נטלו לבד מהארבעה (4), 26) אין כל שאלה בריב (3).

מיהו מהו

מהי האימרה המסתתרת בחידה?

הפרס שיוגרל בין הפותרים – תקליט ששוויו 8 ש"ח.

פתרונות

מיום 28.3.86

- תשבץ – גדולה מלאכה שמחממת את בעליה.
- בואו חשבון – בכל דבר חנות מכל הוא האמצע.
- מיהו מהו – בעל המאה הוא בעל הדעה.
- שבור את הראש – אופקי: 1) חלך מהיל, 4) עצוב, 7) ברקן, 8) אל חיל, 11) שועל, 13) שוא, 15) ענה, 16) טמיר, 18) יבבה, 20) דלב, 22) מים מים, 24) נרד, 25) שלום, 26) שחוק, 27) שלום בית. אנכי: 1) הדיוט, 2) כלא, 3) לבלוב, 4) עקש, 5) צבוע, 6) בקלת, 9) ליר, 10) יש, 12) עגול, 14) אביטל, 17) יחסן, 19) איד, 20) דגם אב, 21) בכל עת, 22) כריש, 23) מרבק, 25) שפל.

בואו חשבון

ה ט ו ב
ה י פ ה
כ ל ל ה פ
א ו ר ל ו
פ י ט א ל
כ ל ל ח פ
כ פ א ר פ ב א ר

האמרה: 7537 49
492 820 127
767מ8 8207
753 7373

בפעולת חכפל שלפניכם הוחלפו הספרות באותיות. מצאו ערכו של כל אות והציבו את האותיות המתאימות במקום הספרות בשורה שלמטה. אם תפתרו נכונה תקבלו אימרה נאה של סאפו.

הפרס שיוגרל בין הפותרים – שני ספרים מספרית „מעריב".

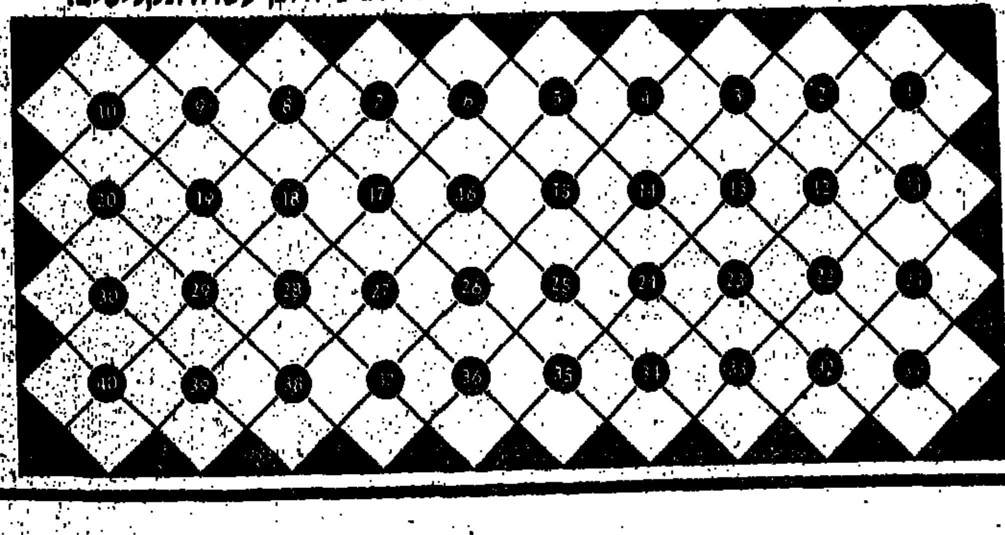
הזוכים בפרסים

מיום 14.2.86

- שבור את הראש – נחום יעל, ת.ד. 321, נתניה – זכתה במנוי לשנה על „מעריב לנוער".
- מיהו מהו – אבני צחי, גורדון 28, נתניה – זכה בתקליט.
- בואו חשבון – מרדכי ניצן, הצעירים 1 א', פתח תקוה – זכה בשני ספרים.
- תשבץ – דוד גרינפלד, דוגמוב 1 רעננה – זכה במחשב כיס. בתקליט זכו ניצה בורר, מושב בית נקופה 67, ד.נ. הרי יהודה. רחל אליס, כנפי נשרים 8, קרית משה, ירושלים. מוריס בחט, ת.ד. 206 בית שאן. משפחת נרסון, חפץ מרדכי 20, פתח תקוה. אריה דרוקמן, אורנית, ד.נ. אפרים. מיכאל לובין, קדושי קהיר 32/3, חולון. קרן שגן, חטיבן 35, רמת השרון. רחל גפגר, איינשטיין 15, רמת גן. אורית פריש, כצנלסון 82 גבעתיים. שושנה אופנהיים, קרן היסוד 3, גבעת שמואל.

תשבץ

הפרס שיוגרל בין הפותרים – מחשב-כיס ששוויו 14 ש"ח וכן עשרה תקליטים.



במשבצות הפסיפס שלפניכם יש לרשום מלים בנות ארבע אותיות, בהתאם להגדרות. המלים נשזרות זו בזו בשעון. בכיוון השעון, עליכם להחליט מהיכן תתחיל כל מלה.

הגדרות: 1) מתנה, 2) עלמה, צעירה, 3) בן אדם, 4) אלת רועים, 5) סירנה, 6) חידת ציורים, 7) הליקופטר, 8) אוצר, 9) חכמה לחרש, 10) כמות קטנה, 11) עצום, גדול, 12) בר-פלוגתא, 13) סיכת שמורת, 14) צחור, 15) שקערת צלחת, 16) פרח מאום, 17) בירת מצרים, 18) טורפים, 19) דונג, 20) בירת איסלנד, 21) משל, ממונה, 22) שמנים, 23) הוכחה, 24) בסיס, 25) צעיר בשנים הראשונות לנשואיו, 26) סוחר נודד, 27) קמצן, 28) שדודה, 29) שבט, 30) נבטים בנגב, 31) לאשורו, ירח, 32) בזוי, 33) ... 34) קטטה, 35) ... 36) קומפוזיטור גרמני, 37) ... טובח, 38) מריטה באסלה, 39) ... שיש בו משום מחלה ... 40) בירת פרו.

המחשבות הסודיות שלי

מאת יפה האוזר

פרק ט"ו:

שרגא רצה להפתיע

"מועד המסיבה נקבע לשמונה בערב. בשעה שמונה וחצי היינו רק שלשה ילדים אורחיו של שרגא. הסתובבנו בבית שהיה מלא בפרחים ריחניים ולא ידענו מה לעשות עם עצמנו. אני זוכר שבמרכז החדר עמד שלחן גדול עמוס במגשים מלאים בעוגות פרוסות מכל המינים וסכריות צבעוניות לעשרות. שרגא האיץ בנו לאכל והעמיד פנים כאלו הכל מסדר, כאלו לא צפה לאחרים שיבואו. כשראה שאנחנו נבוכים, השמיע לנו שירים מעל גבי תקליטים וספר בדיחות שלא הצחיקו כלל. כעבור מחצית השעה הגיעו עוד שני ילדים. בסך הכל היינו חמשה מתוך כתה שמנתה ארבעים ילדים... ברגע מסים הייתי צמא ונכנסתי למטבח כדי ללגם מים. כשפתחתי את הדלת קפאתי על מקומי. ליד השלחן העמוס כריכים ובמשקאות עמדה אמו של שרגא ומחתה דמעה. רציתי להסתלק, אבל היא עצרה בעדי ובקשה במעט בתחינה שאשאר. קשה לי לתאר לכם כמה רע הרגשתי באותן דקות (שנדמו בעיני כמו נצח), כשעמדתי למולה של האשה העצובה, שנסתה להתניק דמעותיה ובקשה לדבר אתי. 'שב כאן, בבקשה', אמרה והסיטה לעברי את הכסא.

אחר־כך מזגה לי כוס מלאה במשקה ואמרה: 'חשבתי שליום הלדתו של שרגא יבואו יותר ילדים. הכנו עליה הרבה. שרגא התרגש כל השבוע, עזר לי להכין הכל ודאג שלא יחסר דבר ועכשו הגעתם רק חמשה'. קולה רעד כשדברה אלי ואני בקשתי באותן שניות שיקרה נס ואעלם. לא ידעתי מה להגיד לה, חפשתי מלים מתאימות, אולי מלים מפיסות או מרגיעות, אבל מה שאמרתי היה רק: 'שרגא לא ספר לנו שזו מסבת יום הלדת שלו, חשבנו שזו סתם מסבת ליל שבת...'

'הוא רצה להפתיע אתכם', אמרה אמו. 'שרגא אוהב תמיד להפתיע וזה היה הרעיון שלו. רצה לשמח את חבריו לכתה'.

חבריו לכתה... לו רק ידעה איך נהגנו בו, איך לגלגנו ופגענו בו כל הימים, לא היתה קוראת לנו 'חבריו'... אבל שרגא כנראה מעולם לא התאונן, והיא לא ידעה. לגמתי לגימה גדולה מהמשקה שהיה בכוס שלפני ולא יכלתי להסיר מבט לעבר האשה, שדברה אלי בהתרגשות כה גדולה. אני לא זוכר כמה זמן ישבתי במטבח והקשבתי שותק לדבריה, נועץ מבטי בכוס או בדלת. אני זוכר שספרה לי על אביו של שרגא, שהיה חולה במחלה ממשכת וכמה קשה היה להם, וכמה סבל שרגא כשלא יצא מפתח הבית למעלה משנה, בשעות שלאחר הלמודים. רב הזמן עבר עליו ליד מטתו של אביו עד שנפטר, ואז עלו ארצה וקוו לשקם את חייהם. אחר־כך, במקום שאני אעודד אותה ואומר לה כמה מלים טובות, החלה היא לעודד אותי, כנראה מפני שהרגישה כמה אני נבוך ולא יודע מה לעשות עם עצמי. 'יכול להיות ששרגא באמת טעה. אם היה מספר לחברים שיש לו יום הלדת, בודאי היו באים רבים. אתם הרי אינכם ילדים רעים. אני בטוחה שתעזרו לשרגא, שתעשו שיהיה לו טוב', כך אמרה לי. נשכתי את שפתי, הטעם המר שהיה לי בפה לוה אותי גם בימים הבאים וזמן רב עבר עד שהשתחררתי מאותה הרגשה גרועה, מכבידה. ספרתי לילדים, עוד באותו ערב מה עבר עלי. הם היו נדהמים. ביחד החלטנו לעשות משהו כדי שישתנה היחס לשרגא. אתם מבינים שזה לא היה קל".

"אבל הצלחתם בסוף?"...

המשך בשבוע הבא

אגדה

השועל והקפוד
(איזופוס)

שועל אחד בקש לחצות את הנהר ונסחף בזרם לעבר מפרץ קטן ושם היה לכוד במשך זמן רב. הוא כסה בהמוני זבובי סוס אשר נאחזו ונדבקו בו בחזקה.

והנה, במקרה עבר שם אותה שעה קפוד שנדד באותה סביבה. ראה הקפוד את מצבו העגום של השועל וקרא לעברו:

"רצונך שאגרש ממך את הזבובים המעצים אותך כל כך?"

אבל השועל התחנן לפני הקפוד לבל יעשה זאת. הקפוד הפתיע מאד: "מדוע לא?" שאל.

השיב השועל: "הזבובים שנדבקו אלי כבר שבעים ומלאים, וכמעט ואינם מוצצים עוד את דמי, אך אם תגרשם – יבוא נחיל חדש של זבובים רעבים ורעבים, שינחתו עלי ולא יותירו אף טפת דם אחת בגופי".

כשעצוב לי
שלומית כהן

אמרתי לאמא: "עצוב לי"
"לך תשקה את העציצים",
אמא אמרה.
השקיתי
ולא עזר
העצב לא עבר.

אמרתי
לאבא:
"עצוב לי"
"אז תשיר
שירים",
אבא
אמר.
שרתי
ולא עזר
העצב
לא עבר.

אמרתי לסבא: "עצוב לי"
סבא לטף לי את הגב,
"ספר מה קרה,
אל תסתיר דבר".
והעצב עבר...

המורה דבורה והלה רוזנצוייג – בשמלה היפנית.
בצד ימין למעלה – דגם של לבוש אחיד בבית־ספר יפני.
צלום: [illegible]

בית ספר לסובלנות
מאת בת־דורה

בבית הספר "שלום עליכם" בחולון המורה דבורה והמנהל אריה בלינדר ערים היו לעבדה, שאנחנו הילדים לא כל כך סובלניים האחד כלפי השני, ועוד פחות סובלניים אל ילדים השונים מאתנו: בתרבות, במנהגים ובהרגלים. הם חשבו איך אפשר ללמד אותנו בצורה הטובה ביותר סובלנות והכרת האחר.

ומה עשו?

חלקו את הכתה ל־4 קבוצות. כל קבוצה עסקה במנהגים ותרבות של עם אחר. והעמים היו [illegible] מצרים, ברזיל והולנד. [illegible] בתחומים הבאים: בגור, מאכלים, תרבות, מנהגים, כלכלה, נוף וגאוגרפיה. הילדים אספו מכל מקום אפשרי את העבודות הכתובות ואת המוצגים הדרושים.

[illegible] יפן (ראה תמונה) הביאו קימונו, לבוש אחיד מבית־ספר יפני, פלקטים, גלויות (של שעת תה יפנית), בעלים [illegible] אמתיות. דורון לוי יודע לספר על [illegible] היפני הראשון ה"סומו". [illegible] העתיקה ביותר של האמנות היפנית, שנקראת הספורט הלאומי, מדגיש דורון.

הלה מספרת, שרק עכשו למדה שהמצרים פשוטים מאד ורק אחוז אחד מכלל התלמידים במצרים לומד בתיכון. וכי חייו של הפלח המצרי דלים. היא למדה בצורה מעמיקה על כתב החרטמים העתיק.

נטע מספרת לנו, שלהולנד יש מאבק תמידי עם הים: על תפקידן של טחנות הרוח השואבות מים ומיצרות חשמל. גם הספורט בהולנד נע סביב המים. רב הספורט הוא ספורט ימי ושיט מפרשים. אפילו הקבקבים ההולנדיים לא סתם לבשו צורה זו. קבקב העץ אינו שוקע באדמה הבוצית ונקל ללכת אתו על האדמה הרטבה.

עדין לא השתכנעתי שמלמוד זה אכן תגיע הסובלנות. אך המנהל העיר אותי מפקפקי בשאלה ששאל את אחד הילדים, שעסק בעבודה על מצרים. "הגד לי", פנה המנהל אל אחד הילדים, "מה יקרה אם תפתח הדלת בביתך ויכנס שכן שונה ממך, יתישב על השטיח ויעשן נרגילה. האם זה יפריע לך?"

"לא", ענה הילד (שאת שמו אינני זוכרת). זה המנהג שלו, ואני מקבל אותו עם מנהגיו. אני מצפה ממנו שישאר עם מנהגיו ולא יהיה כמוני".

הם למדו משהו, חשבתי ביני לבין עצמי, ממש למדו משהו והפנימו זאת עמק־עמק.

עכשו אני בטוחה. ילדי כתה ה'2 למדו סובלנות מהי. היה מענין מאד עם ילדי כתה ה'2 בחולון. רציתי להשאר ולהשאר, אבל הנהג שלנו מהר למקום אחר.

אז להתראות.

יוצרים
מאת רוני לרנר

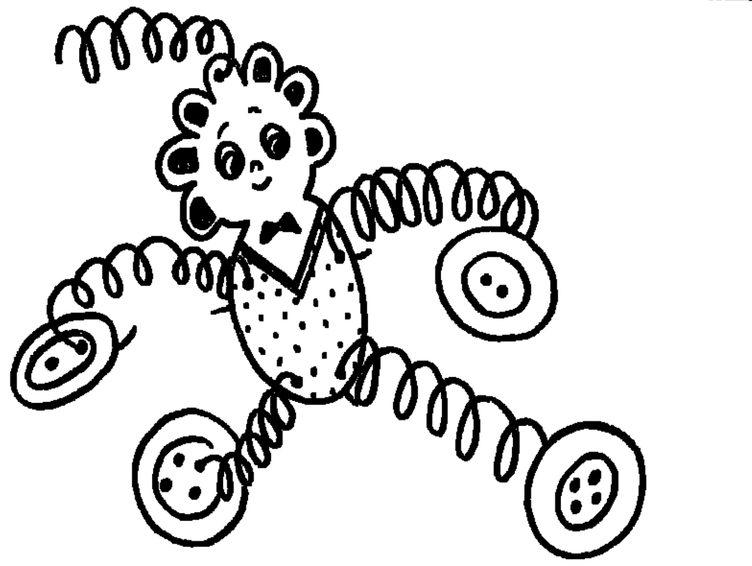
"פוצי־מוצי"

[illegible] משפחה מופיע מדי פעם תינוק [illegible] – כאלה הם פני הדברים. אח [illegible] בא לעולם, אצל הדודה נולדה [illegible]. וכן הלאה – תינוקות [illegible] השוכבים במטה [illegible] סביבם בעינים גדולות, [illegible] להכין להם איזה צעצוע [illegible], שלא יהיה להם משעמם [illegible]

[illegible], נכין להם "פוצי־מוצי", צעצוע [illegible] וצבעוני אותו נתלה מעל [illegible]. את הצעצוע מכינים מקפיצים [illegible] מחברות ישנות (בודאי תמצאו [illegible] כאלה, בין מחברות השנה שעברה), מעגול קרטון עבה ביותר ומכמה כפתורים גדולים וכבדים ככל האפשר.

ועתה – להכנה עצמה.

בשלב ראשון נצייר ציור צבעוני על עגול הקרטון. אחר נחורר בו 5 חורים קטנטנים (בגדל של ראש סכה). חור אחד ימצא מעל הציור, שני חורים משני צדדיו העליונים ושני נוספים משני צדדיו התחתונים. אל החורים נחבר קפיצים, ואל הקפיצים (בקצה השני) נחבר את הכפתורים שהכנו. לבסוף, נחבר את הקפיץ העליון בחוט אל נקודה כלשהי מעל המטה, נתן דחיפה קלה, ו"פוצי־מוצי" יתחיל לרקד לפני עיני התינוק.



כותבים

האביב

כשבא האביב –
השמש תזהיב.
יצאו לטיל
בכבישי ישראל –
אמא, אבא
את, אחות
וגם –
התינוק המתוק.
ראו שדות ירקים,
ראו פרחים פורחים
ופרפרים מרפרפים
באור השמש המזהיב.

יעל אלקן, (בת 7)
גבעת־שמואל

גבע חובב טבע

קן שהוא רפסודה

עד כה ספרתי על קנון בתוך הקרקע ועל פני הקרקע. עתה הגיע תור המים.

כן, השכלן הגמדי מקים את הקן שלו על פני המים. המים הם המקום הבטוח ביותר עבורו בכל ימות השנה וגם בעת הקנון. השכלן מגבב קנים, עלים ושרידים צמחי מים, מסדר אותם כמו אי קטן הצף על פני המים, או כמו רפסודה – ולמעלה מכין קן מרפד. בקן מטילה השכלנית את ביציה. האפרוחים הבוקעים בתם הדגירה (בדרך כלל שלשה אפרוחים), מיבשים את הפלומה שלהם והופ... הם כבר במים, צוללים ושוחים כאלו התאמנו במשך זמן רב.

השכלן הגמדי נראה כאלו ארעה טעות בעת שנוצר – אין לו זנב ורגליו יוצאות מהחלק האחורי של גופו. ואכן, עם מבנה כזה אי־אפשר ללכת על היבשה והליכה חששית, אבל במים – השכלן הוא אלוף השחיה והצלילה. הוא מכה ברגליו בתנועות מהירות לאחור, והרגלים – כמו מדחפי דוחפות קדימה. קרום השחיה המתוח בין אצבעותיו עוזר לו בשחיה ובצלילה.

כאשר נעמד על שפת הכנרת או ליד ברכות דגים נוכל לראות את השכלן במבצעי הצלילה המרהיבים שלו – פתאם הוא נעלם בתוך המים וכעבור דקות ארכות יופיע הרחק ממקום צלילתו. גם באויר השכלן אלוף במעוף – הוא מבלה בארץ בחדשי החרף ובאביב – יעוף בחזרה לארצות אירופה. אך רבים השכלנים הנשארים לקנן כאן, בארצנו. את קן־הרפסודה קשה לגלות – הוא מסתתר מסבך הקנים במים, אך מחזה נפלא הוא לראות את משפחת השכלנים – ההורים והאפרוחים שטה במים והופ! כלם צוללים ונעלמים, עד שמופיעים בקצה השני של הבריכה.

מֵאֵת: שְׁמוּלִיק שִׁיר

חֲבוּרַת הַקּוּפְסָא הַשְּׁחוֹרָה בְּמַסָּע אֶל הָעֵמֶק הָאָבוּד.

פֶּרֶק ו׳: בִּשְׁבִי הַמִּצְרִים

„הֵי גִּלְעָד, תִּזָּהֵר, תַּחֲזִיק חָזָק", קָרָאתִי. הוּא נִרְאָה מְלַמְטָה כִּמְטַפֵּס עַל צוּקִים עֲנָקִיִּים. לְפֶתַע חָשַׁשְׁתִּי דְּאָגָה עֲמוּקָה אֵלָיו. חָשַׁבְתִּי: „בְּעֶצֶם, חוּץ מִכַּמָּה מִקְרִים שֶׁהוּא מְעַצְבֵּן אוֹתִי בְּכַוָּנָה, אֲנִי דֵּי מְחַבֶּבֶת אוֹתוֹ". קְרִיאָתוֹ נִתְּקָה אֶת חוּט מַחְשְׁבוֹתַי. „שָׂגִית, מָה אַתְּ אוֹמֶרֶת עַל זֶה?"

„אֵיפֹה אַתָּה? לְאָן נֶעֱלַמְתָּ?" שָׁאַלְתִּי בְּתַדְהֵמָה, בְּעוֹדִי תּוֹהָה וּמְחַפֶּשֶׂת אֶת גִּלְעָד חָשַׁשְׁתִּי לְפֶתַע בְּצֵל עֲנָק הָעוֹמֵד מֵעָלַי. הִבַּטְתִּי וְרָאִיתִי אֶת גִּלְעָד בְּגָדְלוֹ הָאֲמִתִּי. „זֶה לֹא פֵּייר, קָרָאתָ אֶת הַמִּשְׁפָּט מִדַּפֵּי הַמְּכוֹנָה, תָּרִים אוֹתִי מִיָּד לְמַעְלָה". קָרָאתִי בְּכַעַס, שׁוֹכַחַת אֶת כָּל מַחְשְׁבוֹת הַחִבָּה שֶׁחָשַׁשְׁתִּי כְּלַפָּיו לִפְנֵי רֶגַע. „מָה פִּתְאֹם?" רָעַם קוֹלוֹ, „אַתְּ נִשְׁאֶרֶת כָּכָה וּמָחָר אֲנִי לוֹקֵחַ אוֹתָךְ לְבֵית־הַסֵּפֶר לְהַרְאוֹת לַחֲבֵרִים בַּכִּתָּה. אוּלַי אֲנִי אַחְלִיף אוֹתָךְ עִם הָאֶפְרוֹחַ שֶׁל אִילוֹן".

לְפֶתַע אֶת יָדוֹ וְקֵרְבָהּ לַמְּשֻׁלָּשׁ. „גִּלְעָד", נֶחֱרַדְתִּי, „חַכֵּה קְצָת..." הָיָה מְאֻחָר מִדַּי. יָדוֹ לָחֲצָה עַל הַמְּשֻׁלָּשׁ הַזּוֹהֵר. הָאוֹר בַּמְּשֻׁלָּשׁ כָּבָה וְחָשַׁנוּ תְּזוּזוֹת עֲמוּמוֹת בְּגוּף הַמְּכוֹנָה. יָדַעְתִּי שֶׁאֲנַחְנוּ בַּדֶּרֶךְ.

כַּעֲבֹר זְמַן קָצָר כָּבָה מָגֵן־הַדָּוִד שֶׁעַל הַדְּלָתוֹת. „נְחִיתָה", אָמַרְתִּי. גִּלְעָד פָּתַח אֶת הַדְּלָתוֹת. קוֹל הַלְמוּת פַּטִּישִׁים קִבֵּל אֶת פָּנֵינוּ. מִמֶּרְחָק שָׁמַעְנוּ זַעֲקוֹת נוֹאָשׁוֹת שֶׁל אָדָם בִּמְצוּקָה. קָרָאנוּ אֶת הַמִּשְׁפָּט הַמַּגְדִּיל. מִלְּפָנִים רָאִינוּ אַלְפֵי פּוֹעֲלִים מַסִּיעִים אֲבָנִים עֲנָקִיּוֹת עַל עֲגָלוֹת עֵץ, מַגְדִּלִים בְּצוּרַת מָנוֹף עֲשׂוּיִים קוֹרוֹת עֵץ וַחֲבָלִים הָיוּ פְּזוּרִים בְּכָל הַשֶּׁטַח. בֵּינוֹת לַפּוֹעֲלִים הִסְתּוֹבְבוּ מֵעֵין חַיָּלִים שֶׁאָחֲזוּ שׁוֹטִים אֲרֻכִּים וְהִצְלִיפוּ לְלֹא רַחֵם בַּפּוֹעֲלִים הַמִּסְכֵּנִים. הִבַּטְתִּי בַּפּוֹעֲלִים וּלְפֶתַע הַחֵלּוּ דְּמָעוֹת זוֹלְגוֹת מֵעֵינַי. לֹא יָכֹלְתִּי לְהִתְאַפֵּק. גִּלְעָד הִבִּיט בִּי בִּדְאָגָה. „מָה קָרָה, שָׂגִית?" שָׁאַל בְּרוֹךְ. „גִּלְעָד, הַבֵּט. אֵלֶּה

אֲבוֹתֵינוּ. בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל הָעוֹבְדִים בְּפֶרֶךְ בְּמִצְרַיִם. אֵינִי יְכוֹלָה פָּשׁוּט לְהִתְאַפֵּק. תִּרְאֶה אֵיךְ הֵם סוֹבְלִים". גִּלְעָד שֶׁלְּפֶתַע הֵבִין אֶת דְּבָרַי אָמַר: „בְּחַיַּי שֶׁאַתְּ צוֹדֶקֶת. אֵלֶּה בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל. הֵם בּוֹנִים כַּנִּרְאֶה לְפַרְעֹה אֶת הֶעָרִים פִּתֹם וְרַעַמְסֵס. וְהַצְּעָקוֹת שֶׁשָּׁמַעְנוּ קֹדֶם, הִנֵּה הִנֵּה, תִּרְאִי אֵיךְ שֶׁהַנּוֹגֵשׂ הַמְנֻוָּל הַזֶּה מַרְבִּיץ לְלֹא רַחֵם בָּעִבְרִי הַמִּסְכֵּן. חַכֶּה חַכֶּה, אֲנִי כְּבָר נִגָּשׁ אֵלָיו".

בְּמֶרְחַק־מָה רָאִינוּ נוֹגֵשׂ מִצְרִי מַצְלִיף בְּאַכְזָרִיּוּת בְּעִבְרִי שֶׁהָיָה שָׁכוּב חֲסַר יֶשַׁע עַל הָאֲדָמָה. „גִּלְעָד, חַכֵּה", קָרָאתִי בַּחֲרָדָה, „יִתְפְּסוּ אוֹתָנוּ", אוּלָם גִּלְעָד כְּבָר תָּפַס אֶת הַשּׁוֹט וּמָשַׁךְ בְּכֹחַ מִיְּדֵי הַמִּצְרִי הַנִּדְהָם. כָּל הָעֲבָדִים הִפְסִיקוּ אֶת עֲבוֹדָתָם וְהֵעִיפוּ בַּמַּחֲזֶה הַמְשֻׁנֶּה. הַמִּצְרִי הִתְאוֹשֵׁשׁ מִיָּד וְהֵחֵל לִזְעֹק לְעֶזְרָה. תּוֹךְ שְׁנִיּוֹת אֲחָדוֹת הָיָה הַמָּקוֹם מָשׁוּף בְּחַיָּלִים מִצְרִיִּים, שֶׁהִקִּיפוּ אוֹתָנוּ וַחֲנִיתוֹתֵיהֶם מְכֻוָּנוֹת כְּלַפֵּינוּ.

הִבִּיט בִּי מֵעֵין עֲנָק שֶׁכְּבָר שְׁכוּבָה וְצָחַק צְחוֹק מִתְגַּלְגֵּל. „גִּלְעָד, אֲנִי סוֹפֶרֶת עַד שָׁלֹשׁ וָאָז..." הִתְחַלְתִּי לִסְפֹּר. בְּמִלָּה שָׁלֹשׁ הֵנִיף אוֹתִי גִּלְעָד מַעְלָה־מַעְלָה בְּעֲדִינוּת וְהֶחֱזִיק אוֹתִי מוּל פָּנָיו. עָמַדְתִּי עַל כַּף יָדוֹ בְּרִיּוּק מוּל פִּיו. הָרֶוַח בֵּין שִׁנָּיו נִרְאָה לִי כְּעֵין מְעָרָה עֲנָקִית חֲצוּבָה בֶּהָרִים. הוּא הֵנִיחַ אוֹתִי בַּעֲדִינוּת לְיַד הַקּוּפְסָה. חָזַרְתִּי לְגָדְלִי הָאֲמִתִּי וְנָשַׁמְתִּי עֲמֻקּוֹת. „יֵשׁ לְךָ מַזָּל לֹא נוֹרְמָלִי", נָשַׁפְתִּי לְעֶבְרוֹ.

גִּלְעָד הֶחֱזִיק אֶת הַמְּכוֹנָה בְּיָדוֹ וְשָׁאַל „מוּכָנָה?"

„מוּכָנָה", עָנִיתִי, „רַק רֶגַע אֶחָד, תֵּן לִי לָקַחַת אֶת הַפִּנְקָס שֶׁלִּי, מִי יוֹדֵעַ אוּלַי נִנְחַת בַּלַּיְלָה?"

יָרַדְנוּ שׁוּב לָרִצְפָּה וְנִכְנַסְנוּ לִמְכוֹנַת הַזְּמַן. קוֹל הַמַּגָּע הַמַּתַּכְתִּי בְּשָׁעָה שֶׁהַדְּלָתוֹת נִנְעֲלוּ וּמָגֵן־הַדָּוִד הֵחֵלּוּ לִזְהֹר בְּשָׁלֹשׁ צְבָעִים. מִצְמַצְתִּי קַלּוֹת בְּעֵינַי מֵעָצְמַת הָאוֹר הֶחָזָק. עָמַדְנוּ נִפְעָמִים וְהִבַּטְנוּ בַּדְּמָמוֹת. גִּלְעָד הֵרִים

בַּשָּׁבוּעַ הַבָּא: הַיְּדִיד

מִשְׁתַּפְשְׁפִים שֶׁל מִיקִי

פתרונות נא לשלוח
ל„מעריב לילדים"
ת.ד 20044 ת"א

בין הפותרים תוגרל קרוסלה צבעונית שמחירה 22 ש"ח

תַּשְׁבֵּץ ראשׁ הַכֶּלֶב

מְאֻנָּךְ: 1. כַּלְבָּה צַנְחָנִית. 3. קְרִיב שֶׁל. 4. מַכְשִׁיר אוֹפְּטִי שֶׁבְּעֶזְרָתוֹ נִתָּן לִרְאוֹת חֲפָצִים וּמְקוֹמוֹת מֻגְדָּלִים וּקְרוֹבִים. 5. יִצְחָק בְּקוֹלֵי־קוֹלוֹת. 6. מְקוֹה־מַיִם עֲנָקִי. 7. נִמְצָא בְּתוֹךְ הָרֹאשׁ. 8. אֲסוּרָה בְּשַׂרְשְׂרָאוֹת. 11. בַּלְבָּד. 12. בְּתוֹכוֹ. 14. בע"ח טוֹרֵף צִבְעוֹ אָפֹר חוּם עִם פַּסֵּי רֹחַב. 16. וְאֶת שְׁתִיל בָּאֲדָמָה. 18. סוּג שֶׁל קוֹף. 19. מוֹפִיעַ בְּבֵית־מִשְׁפָּט בְּתוֹסֶפֶת ה"א־הַיְּדִיעָה. 22. הִשְׁמִיעַ קוֹל, הַתְּקָה לְכֶלֶב. 25. בע"ח הַיָּדוּעַ כְּנֶאֱמָן. 26. רָץ בִּמְהִירוּת, הַפְּנִיָּה לְסוּס. 28. מִקְלֵט הַקּוֹלוֹת. 31. אֵיבַר בַּגּוּף.

מְאֻזָּן: 2. מִן הַצֹּאן. 3. יִשּׁוּב בְּחוֹף הַשָּׁרוֹן. 8. מִן הַצֹּאן. 9. כָּל מַה שֶּׁגָּדֵל עַל הַקַּרְקַע. 10. סוּג שֶׁל כֶּלֶב. 12. בְּתוֹכוֹ. 13. מוֹרֶה עַל כִּוּוּן. 15. תֶּבֶן. 17. הַכַּלְבָּה שֶׁלָּהּ. 20. בְּתוֹכִי. 21. בע"ח מֵילִיל בַּלֵּילוֹת וְדוֹמֶה לְכֶלֶב. 23. קוֹל הַכֶּלֶב. 24. צָנוּעַ. 25. מַחֲלָה מְסֻכֶּנֶת הַמֻּעֲבֶרֶת ע"י כְּלָבִים. 27. תִּינוֹק בֶּן־יוֹמוֹ. 29. בֶּן הַפָּרָה. 30. בִּירַת אוֹסְטְרַלְיָה. 32. תְּבוּאָה. 33. בַּת־קוֹל חוֹזֶרֶת.

מִלִּים עִם שְׁנַיִם

לִפְנֵיכֶם הַגְדָּרוֹת לְמִלִּים אֲשֶׁר בְּתוֹכָן נִמְצֵאת „שֵׁן", כְּלוֹמַר שֶׁבֵּין אוֹתִיּוֹתֵיהֶן נִמְצֵאת הַמִּלָּה שֵׁן.

1. הִיא מְכִילָה 12 יְרָחִים.
2. שֶׁאֵינֶנּוּ חָדָשׁ.
3. צֶבַע אָדֹם.
4. אֲבִיזָר פּוּרִימִי.
5. בִּירַת פָּרַס וּמָדַי.
6. מִבִּגְדֵי הַכֹּהֵן הַגָּדוֹל.
7. עִיר נָמָל בְּסִין.
8. מִתְרוֹמֵם בָּאֲוִיר בְּתוֹצָאָה מִבְּעֵירַת אֵשׁ.
9. הַחֵלֶק הַשִּׁשִּׁים בְּדַקָּה.

בין הפותרים יוגרל ספר של קיפניס

מָבוֹךְ

בין הפותרים תוגרל מערכת צבעים קריאולה שמחירה 15 ש"ח

מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין • מודיעין

יום ששי

● שקיעת החמה: 18.07
● זריחתה מחר: 05.13
● פרק יומי: חבקוק ג׳
● משנה יומית: כלים י״, ג׳ – ד׳
● דף יומי: גיטין ו׳
● הלכה יומית: שו״ע או״ח קל״ב – ד׳, ב׳ – א׳
● פרשת השבוע: תזריע

יום שבת

● שקיעת החמה: 18.07
● זריחתה מחר: 05.10
● פרק יומי: צפניה א׳– ב׳
● משנה יומית: כלים י״, ח׳– ו׳
● דף יומי: גיטין ז׳
● הלכה יומית: שו״ע או״ח קל״ד-ח, ב׳– ב׳
● פרשת השבוע: תזריע

לי מרווין ☆ צ׳אק נוריס

בסרטו של מנחם גולן

מחץ הדלתא

בכורה ארצית
„תל־אביב" ת״א
„היכל" פ״ת
„רון" חיפה
„אדיסון" ירושלים
וברחבי הארץ

שרותי חרום

המקום	● ■	מ.ד.א. טלפון חירום 101	מכבי־אש טלפון חירום 102	משטרה טלפון חירום 100
[illegible]	■	057־923033	057־923022	057־923444
אור יהודה	●	03־344442	03־781133	03־343111
[illegible]		03־803133	03־802222	03־855173
אילת	■	059־72333	059־72022	059־72444
אשדוד		055־31333	055־23333	055־23444
[illegible]	■	057־82720	051־22222	051־34222
אשקלון	■	051־494111	051־22222	051־34222
באר שבע	■	057־74767	057־79691	057־37444
בית שאן	● ■	065־87223	065־88222	065־87444
בית שמש	■	02־911288	02־911088	02־911444
בני ברק	●	03־781111	03־781133	03־703588
בת ים	●	03־551111	03־802222	03־5514444
[illegible]	●	03־781111	03־313383	03־324144
גבעת שמואל	●	03־344442	03־781133	03־343111
דימונה	■	057־59333	057־52222	057־59444
הרצליה	● ■	052־541333	052־551222	052־555555
זכרון יעקב	■	063־22333	063־99045	063־90444
חדרה	● ■	063־22333	063־22222	063־31444
חולון	● ■	03־803133	03־802222	03־855173
חיפה	● ■	04־512233	04־643222	04־664444
חצור הגלילית	■	069־36333	069־37222	069־37744
טבריה	● ■	067־90111	067־96222	067־92444
יבנה	● ■	08־451333	08־451222	08־439180
יהוד	● ■	03־460111	03־222222	03־838181
יקנעם		04־994533	04־994533	04־993044
ירוחם	■	057־80133	057־52222	057־80144
ירושלים	● ■	02־523133	02־661111	02־244444
כפר סבא	● ■	052־33222	052־33223	052־24443
כרמיאל	● ■	04־988555	04־912222	04־985444
לוד		08־221022	08־229222	08־225222
מגדל העמק	● ■	065־40062	065־40022	065־40444
מעלות	● ■	04־979333	04־979637	04־979444
מצפה רמון		057־88333	057־86569	057־88444
נהריה	● ■	04־923333	04־922222	04־920344
[illegible]		057־957222	057־84211	057־84112
נצרת עילית	● ■	065־73333	065־55222	065־71444
נתיבות	■	057־941033	057־943333	057־941144
נתניה	● ■	053־23333	053־22222	053־30144
עכו	● ■	04־912333	04־912222	04־919811
עפולה	● ■	065־93334	065־92222	065־94444
ערד		057־957222	057־950222	057־957044
פתח תקוה	● ■	03־9231111	03־9222222	03־914444
צפת	●	069־30333	069־30222	069־72444
קצרין		069־61333	069־61222	069־61444
קרית אונו	● ■	03־344442	03־781133	03־343111
קרית גת	■	051־881333	051־81222	051־81144
קרית טבעון	●	04־931401	04־643222	04־931444
[illegible]		04־721817	04־643227	04־740244
[illegible]	■	055־82333	055־81222	055־81666
קרית שמונה	● ■	069־44334	069־42222	069־43444
[illegible]	■	03־942333	03־942222	03־995555
[illegible]	● ■	067־363333	067־37222	067־37744
[illegible]	● ■	08־451333	08־461222	08־487444
רמלה		08־221022	08־229222	08־229444
[illegible]	●	03־781111	03־742222	03־7544444
[illegible]	●	052־541333	052־551222	03־496444
[illegible]	● ■	052־33222	052־551222	052־451666
[illegible]	■	051־97074	051־97777	051־97044
[illegible]	● ■	03־460111	03־462222־3	03־627222

● במקום יש ניידת טיפול נמרץ של מגן דוד אדום.
■ קיים טלפון חירום 101.

עזרה נפשית

מרכז סיוע לקרבנות אונס טלפונים: 02־245554, 03־234819, 04־382611, 052־32432.

נעמת – מרכז לטיפול בבעיות אלימות במשפחה ימים א׳–ה׳ 9 – 18, טל. 03־231675, 03־235922.

האגודה למניעת אלכוהוליזם: טל. 03־721161.

ערן (עזרה ראשונה נפשית) תל־אביב: 261111 (לילדים ונוער: 261113) ירושלים: 02־227171 חיפה: 04־672222־3 נתניה: 053־35316 באר־שבע: 057־418111

קו פתוח לקשיש – 24 שעות טל. 02־690685.

„דלת פתוחה" – מרכז מידע ויעוץ לצעירים, ת"א, בוגרשוב 66, טל. 281228/9.

„יד ביד" – אוזן קשבת לנוער, לילד ולהורים – 03־226027, 24 שעות.

ויצ"ו – לעזרתך בהגנה על זכויותיך – לשכות יעוץ בענייני משפחה ושער משפטי – טל. 03־257321.

ריפוי שיניים

מרפאת שינים לעזרה ראשונה בר־כוכבא 49 ת״א, כל יום 21.00 – 24.00, סופי שבוע – 24 שעות. טלפון: 284649, 204649. ב״כ, כל יום 21.00 – 23.00, טל. 523566.

מטוסים

מועדי המראה ונחיתה
תקליט: 03־381111
מודיעין נמל התעופה
03־9712484

קבלת מודעות ל„מעריב" – 24 שעות ביממה – „רחוב דיזנגוף 118, טל. 239852

בתי מרקחת

יום ששי 11.4.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „זיוה" – אצ"ל 52 שכ׳ התקוה – 378403, „שדרה רב" – האונר 3 תכנית ל׳ – 428510.
חיפה והקריות: „חניתה" – חניתה 22 נ"ש – 231905.
„קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197.
„בתיים" –בלפור 45 – 864625.
רמת־גן והסביבה: „אבי" – תל־חי 43 ר"ג – 742369.
רחובות: „קופ"ח מאוחדת" – בני־מין 23 – 457991.
רעננה: „קופ"ח לאומית" – אחוזה 80.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שבת 12.4.86

ירושלים: „הר הזיתים" – הר הזיתים – 287480. מוצ"ש „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.

יום ראשון 13.4.86

ירושלים: „נוה יעקב" – מ.מסחרי נוה יעקב – 852245.
תל־אביב: „אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717, „קופ"ח כללית" – אמסטרדם 7 – 225142.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
„קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין ק. מוצקין – 715136.

יום ששי 11.4.86 (המשך)

תל־אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326, „יהודה המכבי" – יהודה המכבי 42 – 455198.
מוצ"ש: „בס" – פרישמן 66 – 237326, „סופרפארם" – אינשטיין 40 ר. אביב.
חיפה והקריות: „בלפור" – מסדה 1 – 662289.
„קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „המרכז" – ככר ויצמן חולון – 845236.
„קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854, „מור" – חביבה רייך 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: „המגן" – ביאליק 30 – 723674.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613. מוצ"ש: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „נאות שקד" – מ.מ. אורים – 52484.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
„סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052־23889.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שני 14.4.86

ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „קופ"ח לאומית" – המסגר 4 – 257221, „לב העיר" – אחד העם 69 – 613862.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288, „קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
„קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „רמה" – ז׳בוטינסקי 65 – 7514483.
רחובות: „קופ"ח כללית" – בני משה – 452381.
רעננה: „מרכז גולף" – אחוזה 198 – 91762.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
„סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052־23889.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום שלישי 15.4.86

ירושלים: „מרי פלוס" – בר־אילן 2 – 822237.
תל־אביב: „בס" – פרישמן 66 – 237326, „הקריה" – אבן־גבירול 19 – 226686.
חיפה והקריות: „הנשיא" – שד׳ הנשיא 33 – 333312.
„קופ"ח הרמן" – סמטת מוריעין ק. מוצקין – 715136.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153.
„בתיים" –בלפור 45 – 864625.
רמת־גן והמושבות: „רש"י" – רש"י 13 ר"ג – 7310971.
„רמת אלחנן" – הרב כהנמן 97 ב"ב – 746643.
רחובות: „הנשיא" – הנשיא הראשון 34 – 461342.
רעננה: „ארזה" – אוסטרובסקי 36.
נתניה: „גבע" – שער הגיא 14 – 22695.

יום רביעי 16.4.86

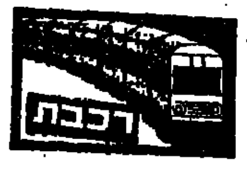
ירושלים: „רוממה" – המ"ג 28 – 523191.
תל־אביב: „ארלוזורוב" – ארלוזורוב 76 – 230740. „בריאות" – המלך ג׳ורג׳ 28 – 283731.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288.
„מוצקין" – שד׳ השופטים 64 ק. מוצקין – 737243.
חולון – בת־ים: „אהרון" – הופיין 52 חולון – 889153, „קופ"ח" – עין יהב 4 חולון – 884854.
רמת־גן והסביבה: „קופ"ח כלי־לית" – המיתר 25 – 782537.
„פרינץ" – ר׳ עקיבא 162 ב"ב – 702418.
רחובות: „הנגב" – הרצל 196 – 473956.
רעננה: „קופ"ח שועלי" – א. יפה – 34730.
נתניה: „קריאל" – מ.מ. ק. נורדאו – 51774.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
„סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052־23889.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

יום חמישי 17.4.86

ירושלים: „צרפתי" – גילה (מול הפארק) – 766943.
תל־אביב: „זיוה" – אצ"ל 52 שכ׳ התקוה – 378403, „אחוה" – דיזנגוף 165 – 224717.
חיפה והקריות: „יבנה" – אבן סינא 7 – 672288, „סביניה" – תגמן 24 ק.ביאליק – 712674.
חולון – בת־ים: „אסותא" – טרומפלדור 4 חולון – 858197.
„מור" – חביבה רייך 20 בת־ים – 583360.
רמת־גן והסביבה: „רמת יצחק" – שד׳ ירושלים 96 – ר"ג 777506.
רחובות: „סגל" – הרצל 134 – 451228.
רעננה: „בר־אילן" – בר־אילן 29 – 31613.
נתניה: „קופ"ח כללית" – ברודצקי 31 – 91123.
כפר־סבא: „מריקסטור" – ששת הימים 47.
„סופר־פארם" – אוסטשינסקי 3 – 052־23889.
פתח־תקוה: „קופ"ח כללית" – חיים עוזר – 905271.

הודעות לקבלת מודעות אבל רשומות יום יום עד השעה ... ב„מעריב" ת"א, קרליבך 2, טל. 438111.

רכבת



ירושלים
★ לתל־אביב דרום 7.30
★ לבני ברק ולחיפה 11.30
מתל־אביב
★ לירושלים מבני ברק 8.18 מת"א דרום 11.50
★ לחיפה 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 10.50, 12.00, 13.00, 14.00
מחיפה לבת־גלים
★ לתל־אביב 6.00, 6.10, 7.30, 8.30, 10.00, 11.30, 12.30, 13.30, 14.30
★ לירושלים 7.00
היציאה מחיפה מרכז – כ־10 דקות קודם
מנהריה
★ לחיפה ותל־אביב 6.30, 9.00, 10.35
★ לחיפה 14.38
רכבת ישירה

טלוויזיה כללית

16.32 „צוות לעניין" – שם הפרק: „מהכים לוויין המטורף"
17.20 לקט שירים (ערבית)
17.30 סרט ערבי
19.20 „על המזרקה" (ערבית)
19.30 חדשות (ערבית)
20.05 שירים לשבת
20.05 „ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב פרשת „תזריע"
20.15 מבט ליל שבת
21.00 מוקד חלוקת פרסי האוסקר
22.30 „הינשוף והחתלתולה" – קומדיה
24.00 פסוקים לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 קשת וענן – והגדת לבניך
08.40 מסך לספריות (יסודי) – מי אני?
09.00 מוסיקה ד'-ו' – מי בחלילית 13 – כשמונה צלילים
09.20 לשון ותקשורת ב'-ח' – הכללה 1
10.10 חשבון ו' – קטטיין האף וקטטיין גוף
10.30 האיל הרך – בבית של סיפטוק – יוצאים לטיול
11.00 מדעי הטבע (יסודי) – אווזים, ברווזים וברבורים
11.15 חברה ותרבות (יסודי) – מושגי יסוד ביהדות – מצה זו
11.45 אזרחות (חט"ב) – דעיכה והתעוררות – יהדות ברית-המועצות
12.15 חברה ותרבות (על-יסודי) – ישר ולעניין – ומה הלאה?
12.45 מוסיקה על-יסודי – מעשרה – המשולש המוסיקלי – בריטן והקול
13.30 בילי ג'ואל – חלק ב' – הזמר בילי ג'ואל בהופעה פומבית עם להקתו. הם מבצעים שירים מפורסמים כגון „הלילה הזה", „כפי שאת", „לפעמים פנטסיה", „בחור מצליח", „ספר לה" ועוד
14.30 האוניברסיטה הפתוחה – עידן המהפכות – טוויה ואריגה; נקודת מבט – מעוף העטלף
15.00 כלכלון – מחיר בלבלי ומחיר השוק
15.05 שגעון הריקוד – תולדות הריקוד הפופולארי בשנות החמישים
15.30 צ'יקי – פרק ו' – בעקבות המלצה של ד"ר לאנדיס, נלקח מתיו לסר ויליאם, פסיכיאטר מומחה שמנסה לעזור בפתרון בעיית צ'וקי. הוא טוען שמתיו בנה מערכת דמיון משוכללת. האמנם?
16.00 ערב חדש – מוסף לשבת

טלוויזיה ירדנית

09.20 סרטים מצויירים
09.55 סיפורים עולמיים

לקראת שידור

„הינשוף והחתלתולה" קומדיה

(טלוויזיה כללית, 22.30)

עיבוד קולנועי למחזה מצליח בברודווי, שכתב ביל מנהוף.
סופר צעיר, המתאמץ מאוד למכור את יצירותיו הראשונות, וצעירה, העובדת במועדוני לילה מפוקפקים, הם שכנים בבית-דירות. עיסוקיו ועיסוקיה מפריעים בלילות זה לזו, ומערכת יחסים מוזרה נוצרת ביניהם, כאשר האשה פולשת יום אחד עם חפציה לדירתו, ועולמותיהם השונים כל-כך, מתנגשים זה בזה.
ברברה סטרייסנד וג'ורג' סיגל בתפקידים הראשיים.
הרברט רוס הוא הבמאי, הידוע בהצלחותיו בקומדיות ובעיבודים של הצלחות בימתיות.
שנת ההפקה 1970.

עולמות שונים, מתנגשים ונמשכים – ברברה סטרייסנד וג'ורג' סיגל בקומדיה „הינשוף והחתלתולה" (טלוויזיה כללית, 22.30)

12.00 סרט דוקומנטרי
12.30 תוכנית ספורט – מקומות ועולמות
14.30 „אביר בדרכים" – סידרת מתח ובמרכזה מכונית ממוחשבת, יחד עם נהגה נלחמים בפשע
15.20 שירים בבקשתך – ערבית
16.30 סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
16.30 סרט קולנוע צרפתי
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „מר בלוודיר" – סידרה קומית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 אחי יונתן – סידרה אנגלית אודות שני אחים, אחד לא רצוי השני נערץ
20.50 „סינמה 86" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים (ערוץ 3)
21.00 חדשות באנגלית
21:20 „האנגורי" – סידרת מתח אמריקאית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי והדמקרי"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אייב לינקולן באילינוי"
16.50 „ספיידרמן"
17.11 „סופרבוקי"
17.35 „החובבות"
18.00 „מורק ומינדי"
18.30 „והבמנוי"
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי – „אח יא ליילה יא זמאן"

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● בתוכנית: 12 וריאציות על השיר „בל קול"; 12 וריאציות על נושא מקורי (מ. לימפני – פסנתר)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● בתוכנית: רביעית רזומובסקי מס' 1 (הרביעיה האיטלקית) ● שומאן: „תמונות ילדות" לפסנתר סולו (מיכלאנג'לי) ● ברהמס: סימפוניה מס' 1 (הפילהרמונית הווינאית / ל. ברנסטיין)
09.30 „קונצרט בוקר" ● צ'ייקובסקי: סימפונית „מנפרד" ● עמי מעייני: „רגלים" (הפילהרמונית הישראלית / ז. מחטה) ● בריטן: נהר קרליו – אופרה כנסייתית עפ"י מחזה „נו" יפאני (סולנים / מקהלה תזמורת / בריטן)
12.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין – השלב השני – היום הראשון
14.05 „במחיצתו של..." – הקלרניתן יונה אטלינגר
15.00 „רומנטיקה" – „צלילים מספרים" – פרקים במוסיקה תכניתית – הלילה
16.00 „לבקשתכם" – קטעי אופרה ובאלט ● סופה: פתיחה „הפרשים הקלים" ● מוצרט: אריה ופינאלה מתוך „החטיפה מן ההרמון"
● שוסטקוביץ': סוויטה לבאלט מס' 2 ● ביזה: דואט מתוך „דולי הפנינים" (ק. ברגינצי – טנור / ד. פישר דיסקאו – בריטון) ● רוסיני: הפתיחה „סמירמיס" ● פוצ'יני: דואט מתוך „מדאם באטרפליי" ● צ'ייקובסקי: „אורנטה קנטאבילה" ● ורדי: מקהלת העבדים מתוך „נבוקו" ● רימסקי קורסקוב: „תרנגול הזהב" – סוויטה (תזמורת קלינבלגר / ל. מאזל)
18.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות – אובליגאטו – תכנית שניה ● מיצירות וילה-לובוס, שטראוס, ברהמס, שוברט, גרשווין, רימסקי קורסקוב וסרסטה
19.00 „זמנות מוסיקליות"
20.05 שוברט: חמישיה לכלי-קשת, אופ. 163 (רביעיית מלוס / + מ. רוסטרופוביץ')
21.00 „קונצרט ליל השבת" ● הידן: סימפוניה מס' 7, „הצהרים" ● סן-סנס: קונצ'רטו לכנור מס' 3 אופ. 61 (י. פרלמן / תזמורת פאריס / ס. ברנבוים) ● סמטנה: רביעיה מס' 1 [מחיין] (רביעיית סמטנה) ● דה פאייה: לילות בגני ספרד (א. רובינשטיין – פסנתר / תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי) ● ראוול: דפניס וכלואה, סוויטה מס' 2 (הפילהרמונית של ליל / ז'. קלוד קזדסי)
23.00 „קולות" – מוסיקה צרפתית ● מאסנה: שירים (ה. טוראנג'ו – מצו סופרן / ר. בונינג – פסנתר) ● אופנבך: שירים (ב. לפלאנט – בריטון / מ. דיראן – פסנתר)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „טעמי המזרח" – מצעד פזמונים בסגנון מזרחי
09.30 „מפגש" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 „לקראת שבת" – והפעם: חידון חי בפרשת השבוע
11.30 „היי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 8 (ש.ח.)
12.05 „הזמר עיוניני" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „רב אשי" – תסכית; ב) „לקראת שבת"; ג) „שלכם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „תזריע"
16.05 „עם אנשים" – הפעם: עם „טלי הבלשית"
17.10 „שיר ליל-שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי חזון ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פרימיילי" – והפעם: עם יוסי גינסברג – מטייל (ש.ח.)
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב, משולבים בקטעי מוסיקה

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" – שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גוט
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת המחזור בכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „הכל זהב" – סימני דרך בזמר העברי
15.45 „מה נשמע" – פרטים על התכנית
16.10 „עוד מעט שבת" – על כף יהוה ...
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לטלוויזיה ולעתונות
18.06 „כנף ראשון" – עם ראש המטה ... ד"ר ברוך לוי (ש.ח.)
19.05 „השבוע השבועי"
20.05 „ראני ושפילתי"
21.05 „השורשנה מזרחית" – רומנסות ... ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי ...
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה כשר... יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים ... בנושא אחר

רשת ג'

06.11 „יום שישי חורף" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שנה אחת
09.05 „אבן הרנדהתיכון"
11.05 „משוער משורי" – עם מנוחם ...
13.05 „צמיחות בדבש" – עם דן כנר
15.05 „לפנות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „באן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבוחי" – שירים עבריים
20.05 „צלליל שבתי" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוגולף" – פזמונים בשנים ...

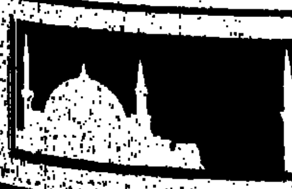
גלי צה"ל

05.55 „באוטון מילולי" – מיגונו של ...
06.05 „פזמונים לבלבבי"
06.30 „מוקדים עירי" – מידע ומוסיקה ... של יום
07.07 „תוספות בוקר" – צביקה ... סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם טלי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „סנדלים" – שעתיים נעולות ... בריזאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 „האנשים הקטנים" – סיפורים ... העיירה היהודית, מאת שלום עליכם ... שמואל רודנסקי, שמואל סגל ... עצמון (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים דוקומנטריים" – והפעם ... מיני – על מה לא מדברים ... עושים ג'וקים – מפעל ליצור ... למחשבים, לייצוא. ג. מכתבים ... על גראפומנים ואידיאולוגים של ... עם כותבי מכתבים למערכת ... ושיחה עם עורך המדור „קוראים ... ב„מעריב", יהודה גור-אריה
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – ... בת-צבי
19.05 „מגרות הלב" – ערבה עברון ... הסופרת נטיה שפרן
20.05 „לא על לוח לבדו" – שעתיים של ... ומשחקי רדיו נושאי פרסים ... שנשארו בבסיס ולכל השאר
22.05 „עשן בעיניך" – עם גדי לבנה
00.05 מופע הרדיו והשבוע ... קטנר
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לקצית הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון ...
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים במחזה...
23.00 – 03.00 להיטים לריקוד ...
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

מועדון מטיילי מעריב
תורכיה
● טיול קצר של 8 ימים באיסטנבול וסביבותיה.
היציאה: 25.4 (מלא); 28.4; 30.5.
● טיול קלאסי של 18 יום.
היציאה: 25.4; 30.5.
ביצוע והדרכה: „נאות הכבר" □ פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", קרליבך 2 ת"א □ טל. 03-439207.



טלוויזיה כללית

[illegible] „דיר לעת צרה" – „תעלומת שלושת הקנים" – חלק ב'
[illegible] „העלמות מרושפור" – סרט מוסיקלי מסוף שנות השישים. מדובר בשתי אחיות, את רקדנית ואחת זמרת, הגרות בעיר החוף רושפור. לשתי האחיות יש חלומות על הגבר האידיאלי, אהבת חייהן, והן מחפשות אותו. מופיע צייר המצייר את האידיאל הנשי, אידיאל הגלום באחת מהן. הסרט משובץ שירים וריקודים והסוף הוא סוף טוב, כמו בשאר הסרטים הרומנטיים המצויים לתקופה. שחקנים: קתרין דנב, ג'ורג' צ'אקירי
[illegible] „המשפחה" 1. מלאכת יד. דנה וינפלד, מעצבת תיקים וארנקים, תדגים כיצד להכין תיק הידוע בכינוי „תיק אופניים", שאפשר לשאת אותו על הגב. 2. רפואה: חזי גרינבלט עוסק ב„כירופרקטיקה": שיטת ריפוי המתמקדת בטיפול בעמוד השדרה, באמצעות הידיים. 3. ד"ר רובר גולדמן ישוחח על בעיית ההשמנה, לא רק מבחינה אסתטית, אלא בעיקר מבחינה בריאותית. 4. אופנה – תצוגת אופנת ילדים לקיץ (בעברית)
[illegible] „אורח באולפן" לילית נגר מארחת הפעם את ד"ר יונס אבו רביע, הרופא הבדואי הראשון בארץ. ד"ר אבו רביע מספר על לימודיו בירושלים, על עבודתו כרופא ועל מנהגים בדואים (בערבית)
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] „ניגונים" – תזמורת משטרת ישראל בניצוחו של מנשה לבירן מגישה נגינות מאוצר הניגון היהודי והזמר החסידי. סולנים: החזן הצבאי הראשי אריה בראון והזמרת נירית גל
[illegible] „קרובים קרובים" – שם הפרק: „ילדות קשה"
[illegible] מבט לחדשות
[illegible] „סורה מפתח השבת"
[illegible] „השעון המאורגן" – שני הפרקים האחרונים
[illegible] „שוט של מקום" – מבט אל הירדן המוכר במקרא. חדשות

טלוויזיה ירדנית

[illegible] סרטים מצויירים
[illegible] „הדוב מסתם" – תוכנית לילדים
[illegible] מבחר כשרונות צעירים
[illegible] סידרה ערבית (ערוץ 3)
[illegible] חדשות בצרפתית
[illegible] חדשות בעברית
[illegible] עולם המדע
[illegible] חדשות בערבית
[illegible] „יומני פריז" – סידרה קומית. שני זוגות בריטיים מבלים חופשה בספרד
[illegible] סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
[illegible] „שר את השחקן" – תכנית ראיונות עם כוכבי קולנוע
[illegible] תכנית הבידור השבועית
[illegible] חדשות באנגלית
[illegible] סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
[illegible] סרט עלילתי

טלוויזיה המזה"ת

[illegible] „פלאש גורדון"
[illegible] „הקטנים"
[illegible] „הלייריס"
[illegible] „הרפתקת ספרי"
[illegible] „שר הקסם האבודים"
[illegible] כדורסל – נ.ב.א.
[illegible] האבקות
[illegible] סרט „שירשים מטורשגרדי"

לקראת שידור

„קרובים קרובים" – „ילדות קשה"

(טלוויזיה כללית, 20.30)

בעקבות טעות של ליאורה שקע יורם בדכאונות הוא חושב שהוא בן 6 ומתנהג לפי מושכלות זה. דוקטור פיינשמקר נסע לקונגרס בחו"ל, ואין מי שיוציא את יורם מהמצב. נוסף על כך, המורה רבקה דורשת להיפגש עם יורם, והמשפחה עושה הכל כדי למנוע את הפגישה.
משתתפים: חנה מרון, יהודה גאון, ליאורה ריבלין, חיים דיין, אילן דר, משה איבגי, טלי שגב, גלית קרם. שחקנים אורחים: רבקה מיכאלי ועופרה צמיר.

המשפחה עושה מאמצים למנוע את פגישת המורה רבקה עם יורם שעבר היפנוזה. „קרובים קרובים" (טלוויזיה כללית, 20.30)

„קול המוסיקה"

07.09 „שחרית לשבת" ● ג'מיניאני: „לה פוליה", קונצ'רטו גרוסו מס' 12 (להקת אאודן איזאי / ל. בובסקו) ● בוקריני: חמישית גיטרה במי מינור (ג'. ברים וידידיו) ● צימרמן: קונצ'רטו לאבוב וכלי קשת (ה. הוליגר / תזמורת במברג / פ. מאג) ● שוברט: סונטה אופ' 137 (ה. שרינג – כנור / א. הבלר – פסנתר) ● מוצרט: דיברטימנטו ק. 287 (י. מנוחין / תזמורת פסטיבל באת)
09.00 „ההידרון המוסיקלי"
10.00 „קונצרט השבת" – שידור של הקונצרט שהיה ב-3.4.86. מנצח: ויקטור פבלו פרז. סולן: דניאל גורטלר – פסנתר ● תומאס פרנס: „מעין סימפוניה ● מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 466 ● דבוז'אק: סימפוניה מס' 8, אופ' 88
12.00 „רדיו דרמתי" – „טיפול בצחוק" מאת: סיימון מס. תרגום: דני רווה. בימוי: דליה עמית. משתתפים: נסים עזיקרי ויוסי יבלונקה
13.00 „אמנים שהקלטנו" ● ל. ויינר: סונטה אופ' 9 (א. שולמן – כנור / א. וינצה – פסנתר) ● צ'ייקובסקי: הסונטה הגדולה אופ' 37 (דניאל הקסטר – פסנתר)
14.05 „מיירקס" – רצף מוסיקלי
15.00 „קונצרט לצהרי שבת" ● וינסנט דנדי: „יום קיץ בהרים" (תזמורת הלואר / פ. דרבה) ● ברהמס: 3 אינטרמצי אופ' 117 (ו. קלייבורן – פסנתר) ● מנדלסון: „שיר תהילה" (הפילהרמונית הוינאית / זמרים סולנים: ס. גוריאן / א. גרובורובה / ו. קרן)
17.00 „בואו אתי אל ארמונד" – סידרת תכניות על חיי מוצרט. 3. „האביר בעל דרבן הזהב"
18.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק" (ש.ח.)
19.00 „קונצרט הערבית של מוצאי השבת" ● ויוואלדי: קונצ'רטו לכנור ותזמורת כלי קשת אופ' 4 („לה סטרוונגנזה") (ס. איו / + להקת „אי מוזיצ'י") ● בטהובן: שמינית לכלי נשיפה אופ' 103 (להקת כלי נשיפה בהדרכת מרסל מואיז) ● ח. אלכסנדרו: שש מחולות ישראליים לשני פסנתרים (ב. עדן + א. תמיר) ● פורה: פליאס ומליסנדה, סוויטה (תזמורת פילדלפיה / ש. מינש)
20.05 „אופרה" ● גרשווין: „פורגי ובס" (ל. מיטשל – סופרן / ב. קונרד – סופרן / פ. קואיבר – מצו-סופרן / ב. הנדריקס – סופרן / א. קונרד – טנור / ו. וורייס – בס / מ. בואטייט – בס / מקהלת ותזמורת קליבלנד / ל. מאזל)
23.05 „מוסיקה קאמרית" – ברהמס: חמישיית פסנתר, אופ' 34 (א. רובינשטיין / + רביעיית גווארנרי) ● לוצ'אנו בריוו: „מוסיקה קאמרית", לקול אשה, קלרנית, צ'לו ונבל (ק. ברבריאן + אנסמבל ג'וליארד)

רשת א'

07.30 „רדיו קלי"
09.05 „עולם המדע"
09.30 „מיוזרדיו" – „קונצרט" – מאת דוד רם. מגישו: שלמה בר-שביט
10.09 „מוסיקה קלה לבוקר שבת" ● רוסיני: הפתיחה ל„העורב הלקחן" ● עממי (גרוזיני): סוליקו ● דבוז'אק: הומורסקה ● בואיטו: המבוא ל„מפיסטופלה" ● בריטן: בולרו וטרנטלה
11.05 „עד הנה" – חוזה ישכר משוחח עם פרופ' עמנואל סיון על קנאי האיסלאם
12.05 „מישור העודדים" ● והפעם: „ארץ כפירה" – האם ארץ הגבעונים תהיה איזור שמור או מיועד לפיתוח? (ש.ח.)
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „שירים הם חברים של ספורים" ● והפעם: „קיפוד קטן בודד" מאת נעמי וישניצר; ב) „התוכי" – תסכית מאת דבורה עומרן; ג) „ספור לשבת" ● והפעם: „הכסא" – מאת רות ירדני-ביקו; ד) „לקראת שידור" – לקט מורגש מתכניות השבוע שיבוא
15.00 „רופאי אומי" – עם פרופ' שר. „מראה תינוק נולד עדיין מרגש אותי", אומר הגינקולוג, פרופ' רוד שר, ראש אגף נשים ויולדות המרכז הרפואי ע"ש שיבא בתל-השומר, המשוחח על מערכת היחסים בין האשה המטופלת – לגינקולוג ולרופא המיילד. ועוד נוגע פרופ' שר בשאלות: מתי נחשב העובר כיצור חי לכל דבר? מהו מעמדו המשפטי? מה הן הבעיות המוסריות, המשפטיות, ההלכתיות והאנושיות, הכרוכות בהפריית מבחנה? על כל אלה ועוד סוגיות מרתקות ומורכבות, ההתפתחויות הדרמטיות בשטח המיילדות והגינקולוגיה, בתכנית זו, ובהמשכה, בשבת הבאה
16.05 „ערבסקות" – עם אנטון שמאס בצאת הרומן החדש שלו
17.10 „ביומה ובדיום"
18.00 „רדיודראמה" – „קולות משפחה" – מאת הרולד פינטר
19.05 „אנתולוגיה קטנה לשירה"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שחות הלילה" – דיון בעניני היום
23.05 „מילים שמגנות להגות" (ש.ח.)

רשת ב'

07.10 „זמר ומר לך"
08.05 „מי ישנה" – א) „אור ואלכסנדרה"; ב) „נריה" – סיפורה של נערה ערביה; ג) „סופה בין הדקלים", פרק 15; ד) פינות שונות
09.05 „שאלה של טעמי" – עם חיים קינן
09.55 עודיה אלון מספר על נוף הארץ
10.05 יומן השבוע
11.05 „הכל זהב" – סימני דרך בזמר העברי ● והפעם: עם שיריו של שמשון הלפי
12.05 „האמת, כל האמת ורק האמת" – משחק רדיו במופע פומבי
14.11 „ארץ הצבאות"
15.05 „רגעי קסם"
15.30 „שירים ושעשועים"
18.06 „מצוק הדיה"
18.30 ממגיש המערכת
19.05 „הקול קולנוע"
20.05 יומן השבוע (ש.ח.)
21.05 „הטובדילה"
21.06 „ניגונים"
22.05 מרקי הוויום כוכביך
22.10 „מלודות כולסוף"
23.05 „עוד כאן" – מופע ראיונות

רשת ג'

08.05 „גוונים" – שירים עבריים
10.05 „על בטוחי" – להיטי כל הזמנים
12.05 „להיטים להיטים"
14.06 „כוכבים"
15.05 „עונג שבתי" – שירים עבריים
17.05 „שיר בין-ערביים"
19.05 „זמר שבוחי" – שירים עבריים
20.05 „פזמונתומוף" – מתרות פזמונים
22.05 „פרח בגני" – תכנית בבקשתך
23.05 „הצעקה האחרונה" – עם יגאל רביד

גלי צה"ל

06.10 צלילי בוקר
07.05 „מעל ומתחת לשמיכה" – תכנית לבוקר יום שבת
08.05 „יומי של שירים" – שירים עבריים
09.05 „מקהלה עליזה" – שירים וסיפורים לילדים עם שרה דורון
10.05 „טוב לשמוע" – מגוון לבידור וזמר עברי
11.05 „במצב הנוכחי" – תמונת אקטואליה שבועית – עם יוסי עבארי ודני וסלי
12.05 „מלים ומנגינות" – סדרה חדשה בה משוחחת חוה אלברשטיין עם יוצרים ומבצעים שונים בזמר העברי
13.05 „שאלות אישיות" – יעקב אגמון משוחח עם אריה יבין, מנכ"ל ארגון אורחים עוברי צה"ל
14.05 „הכל זורם" – עם דובי לנץ
16.05 „סינמה שבת" – תכנית בענייני קולנוע
17.05 „אחד מתוך שלושה" – המלחמה בסרטן 1986
18.05 „משולש" – מצעד הפזמונים העבריים
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים
20.05 „או סולה מיו" – מחרוזות שירים נאפוליטניים מפי גדולי הזמר האיטלקי: ל. פאברוטי, ג'. די סטפאנו, ר. מורולו ועוד
21.05 ממורת מאורת – במוצאי יום מנוחה
22.05 „כל הג'אז הזה" – עם רני קרפל
00.05 „ציפורי לילה" – קובי מידן מארח את העתונאי יגאל סרנה, המגיש את השירים האהובים עליו
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 08.00 מוסיקה בשפה הערבית
08.00 – 13.00 מיטב הלהיטים
13.00 – 14.00 שבת ספורט
14.00 – 15.00 השעה הלטינית
15.00 – 16.00 במאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 17.00 כוכב השבוע – לועזי
17.00 – 18.00 כוכב השבוע – ישראלי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין-הערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הירוקה (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 תוכנית הג'ז (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 תוכנית הג'ז
24.00 – 03.00 מוסיקת הצבת
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„ערבסקות" עם אנטון שמאס

(רשת א', 16.05)

„ערבסקות" – בחכרת אנטון שמאס, בעקבות רומאן ראשון פרי עטו הרואה אור בימים אלה, בשם „ערבסקות". „רומן ראשון הוא בדרך כלל אוטוביוגראפיה מוסווית, ואוטוביוגראפיה זו היא רומן מוסווה" – זהו המוטו שבחר שמאס לשים בפתח ספרו, מתוך „זכרונות בלתי מהימנים" של קליב ג'יימס. מה הם הפרטים האוטוביוגרפיים בספרו? כיצד רואה שמאס וכותב את ילדותו בשפה העברית? מה מסתתר מאחורי העולם הקסום רווי המסתורין, המאוכלס בדמויות ססגוניות כמו הדוד ג'ריס, כנו של הסבא גיבראן שירש אותה „אושה בשכל", ו„ירד" לארגנטינה, משם הוא כותב מכתבים נרגשים לבני משפחתו ולאשתו שנטש? מה אמת ומה בדיה? במרכז התכנית ביקור עם אנטון שמאס בכפר הולדתו פסוטה, מקום קרוב ועם זאת כל-כך מרוחק וכלל לא מוכר. כיצד רואה אותו אנטון שמאס היום? כיצד הפך ילד מכפר קטן דובר ערבית בגליל, למשורר וסופר בשפה העברית? מה יחסו אל השפה העברית ואל מקורותיה? כל זאת ב„ערבסקות".

מישדרי הטלוויזיה והרדיו

יום ראשון 13.4.86

טלוויזיה כללית

17.30 „תבל ומלואה" - הפרק האחד-עשר: „מרחבי האוקיאנוסים". הים הוא ערש החיים, מקום היווצרותם של רוב היצורים וסביבת חייהם העיקרית של מרבית היצורים בעולם
18.32 „הענק המרחים" - שם הפרק: „מבצע קיקלופ"
19.00 יומן השבוע (ערבית)
20.02 „עד סוף" - מגזין לפופ ולבידור - עם שלמה ארצי במרכז התכנית
21.00 מבט לחדשות ומוסף „שער ראשון"
21.45 „ענוג הוא הלילה" - הפרק השישי והאחרון: היחסים של דיק עם ניקול מתרופפים. ניקול ותום בארבן מתקשרים בקשרי אהבים, ודיק עוזב את ניקול בלי טינה
22.35 „מה השאלה?"
23.15 „בוער בלבי" - הפרק החמישי: קווינסקי התוקף נמצא מת. השוטר הצעיר קלארנס דוהאמל הוא החשוד העיקרי והבולשת עוקבת אחריו
23.40 מסוף של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

08.15 תלמוד - שניים אוחזין - בעיה, חלק 2
08.40 מסך לספרות (ימודי) - מי אני?
09.00 אנגלית ו'
09.20 השעה שלנו - הסנדלר העני והמלך
10.10 אנגלית ז'
10.30 הגיל הרך - מרפאי נזמר - פרחים
11.00 חשבון ה' - השבר העשרוני
11.15 צרפתית
11.30 גיאוגרפיה - חי-רי - המורה התיכון - פסיפס אנושי
12.00 ספרות - (על-יסודי) - הרב
12.25 אנגלית ט'
13.00 אנגלית י'
14.00 בלבלת - קצה וחוטו - בעקבות פשיטת מס הכנסה על המכולת השכונתית בודקת דורית, עיתונאית במקצועה, כיצד פועלת מערכת המיסוי. זה זמן רב מנסה בוגלר להוכיח שגורן מעלים מס. האם יצליח בחקירה זו למצוא את קצה החוט?
14.20 מאלם ותעלם - פרסה אחתן מן מיעאר - ענת וחכי עורים לשיפה להתכונן לבאור של עבודות יד אותם הכינו במועדון השכונתי שלהם
14.45 נגני פורטה הצעירים - קבוצת ילדים, המנגנים קטעי מוסיקלה קלה וקלאסית בפסנתר. לפעמים מנגנים שניים, שלושה ואף ארבעה ילדים בפסנתר אחד
15.00 האוניברסיטה הפתוחה - בריאות הבחירה בירך - מנג אוויר סוער; ניהול משאבי אנוש - וולדנוויל - חלק א'
16.00 רחוב סומסום - הבצל - מדוע אבנר בוכה כשקיפי מספר בדיחות? וכיצד נשמע שיר שחיברו בשיתוף פעולה נתן ומוישה...
16.30 תיבה 2 - פרק נויו: אורקוס - אורקוס הוא אדם שיצר חברה ביצתית שקיימת כבר 500 שנה, אך אין החברה הזאת מושלמת, שכן היא הורסת חיי אנשים אחרים הגרים בסביבה. רות וחקוף, אדם, הם בין אלה שנפגעו. ויקנה קסצה עליהם מתומר מוחם שנפלט ממי האגם בקרבת אורקוס ואנשיו
17.00 ערב חדש - מנחה: דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.55 „משחקי ילדים" - תוכנית לגיל הרך
16.25 „קשת בענן" - סידרה לילדים
16.50 „השרידות" - סדרה דוקומנטרית (ערוץ 3)
17.00 תוכנית בידור בצרפתית
17.15 חצי מאון מאורה (ערוץ 3)
17.40 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
18.45 „מגזין 01"
19.00 חדשות בערבית
19.30 „אני וילדתי" - סידרה קומית אנגלית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
19.55 לקט שירים
20.10 „האדם והמוסיקה" - ההסטוריה של המוסיקה
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „דממי ומקפים" - סידרת מתח

לקראת שידור

„עד סוף"
עם שלמה ארצי
(טלוויזיה כללית, 20.02)

שלמה ארצי מסוחח הערב על תקליטו החדש „לילה לא שקט", שב אל נוף ילדותו במושב חשיתופי אלוני אבא בעמק יזרעאל ושר שירים מתקליטו החדש.

עוד בתכניתו: זמרת היורוסום סנדרה, לאור הצלחתה הגדולה גם בישראל. שירים של חבורת זמרים שהתקבצו לרגל יום הולדתו של מרטין לותר קינג, יום שהפך ליום זכרון בארה"ב, ועוד.

מנחים: ענת דולב ומנחם גרנית

שלמה ארצי לפני קהל מעריצים. הוא הוציא זה עתה תקליט חדש הנקרא „לילה לא שקט" - „עד סוף" (טלוויזיה כללית, 20.02)

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „חיות, חיות, חיות"
13.30 „בייה ומסבירוקי"
14.30 חדשות
15.00 סרט - „בנסי האשה"
16.30 תוכנית לילדים
17.00 „חבית המעושף"
17.30 „החבובות"
18.00 „נוסעים בזמן"
19.00 ע בת - „גיחוחים פלסטיים"
20.00 תכנית מיוחדת - „אורט בחוף"
21.00 „קשרים משפחתיים"
21.30 סרט - „נהר הגבול"

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" ● סטיבן פוסטרו שירים - מקבץ שני (מקהלת המורמונים מסולט-לייקסיטי / + מקהלת רוברט שו)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● באך: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 5 (נגני הפילהרמונית של לוס אנג'לס / פ. צוקרמן) ● היידן: רביעיה אופ' 64 (הרביעיה האאולית) ● מוצרט: קונצ'רטו לקלרנית ותזמורת ק. 622 (י. אטלינגר / התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ס. צ'ליבידקה) ● בטהובן: המוסיקה ל„אגמונט" של גתה (צ. גרוסמאייר - סופרן / ר. כנר - קריין / התזמורת הסימפונית ירושלים רשות השידור / ס. הארת)
09.30 „קונצרט בוקר" ● קופרן: „האפותאוזה של לולי" (להקת מרלו) ● היידן: „שבע המלים האחרונות" (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● ברוקנר: סימפוניה מס' 7 (התזמורת הסימפונית מווינה / ק. בוהם)
12.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין - שלב ב'. היום השני
14.05 „אמנים באולפן" - 1. ורדה חן / אירית אבן-טוב - 2 גיטרות ● קטעים מאת פילקינגטון, סקרלטי, אלבניס, פאייה ואחרים. 2. גילה אברהמסון - סופרן / ג'ון שרקגוסט - קרן / אסתר לוינסקי - פסנתר ● יצירות מאת שפוהר, קוק, שרקגוסט, רייזינגר ועוד
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „הרדיון המוסיקלי"
16.00 „קונצרט מנוחה" ● הנדלו טריו סונטה אופ' 5 ● מרטון ר'אלבימאר: פנטסיה לנבל (נ. ברבר) ● היידן: סימפוניה מס' 48 „מריה תרזה" ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 27 לפסנתר ותזמורת ק. 595 (ר. סרקין / הסימפונית מלונדון / ק. אבאדו) ● מאהלר: סימפוניה מס' 4 (ק. טהיקנאוות / הסימפונית משיקאגו / סר ג. שולטי)
18.30 „מוסיקה ליום ראשון" ● מישל רישאר דלאלנד: „ממעמקים" ● באך: קנטטה מס' 66 „שמחו הלבבות" ● צ'ייקובסקי: ארבעה פרקים מתוך אופ' 41 (מקהלת „סבטוסלב אוברטנוב" / ר. רוסקוב)
20.05 „ערב טוב" ● הנדל: סונטה אופ' 2 ● ויוואלדי: קונצ'רטו אופ' 10 (ז'.פ. רמפל / התזמורת הקאמרית של ל. דה פרומן)
20.30 „הקונצרט הקאמרי השבועי" - כריסטוף אשנבאך - פסנתר / ירון וינדמילר - בריטון - תכנית שומאן ● מחזור שירים אופ' 24, לפי היינה ● אהבת משורר, אופ' 48, לפי היינה
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מסורות מוסיקליות בארץ" - תהלוכת חג הצלב של הכנסיה היוונית-אורתודוכסית
23.00 „מוסיקה מן העבר הרחוק"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוי שירים" - פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „הנהו" - עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" - שירים עבריים
09.30 „מבגש" - מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" - תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר
11.30 „צרפתית לכתרכמים" - שעור מס' 24
12.05 „בערוגות הבושם"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" - א. „האריה המפחיד" - מאת רבקה יהוראן ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק 24 ג) „לקראת שידור" (ש. ח.)
14.45 „חתול בשקי" - ילקוט כליבו
15.30 „עולם המרעף" (ש.ח)
15.55 „ספר וחרש" - סקירה
16.05 „לאור הזהרונות" - עם שמואל פרסברגר (ש.ח)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" - „שקספיר בספרות ובתיאטרון". והפעם: „סוגיות בהעלאת שקספיר על הבמה" - ד"ר אברהם עוז, חנה מרון ועודד תאומי - חלק ראשון
18.06 „מנחת ערבי" - משדר להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „מחשבת ישראלית" - סדרת שיחות מפי איתמר גרינוולד
19.30 שידורים לעולים
22.05 „תפרת העין" - תכנית על הקשר בין הורים לילדיהם והפעם: „בעיות של הופעה חיצונית"

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" - שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" - לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" - מנחה: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" - עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" - מגזין יומי
12.10 „גל מתורה" - חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" - עם גבי גזית
15.05 „רגעי קסם"
16.05 „שירים ושעורים"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „מסיבת עיתונאים" - מנחה: יצחק [illegible]
18.45 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עם ישראלי" - מוסף לעניינים יהודיים
20.05 „אזמור בשבחין" - תכנית [illegible] לפיוטים ופרקי חזנות ספרדיים
22.05 „תזמורות כלי נשיפה" - [illegible] „יורובנס 1985" - הרים מתוך [illegible] יצירות חדשות לתזמורות כלי נשיפה [illegible] איגוד השידור האירופי - תכנית ראשונה
23.05 „צלצל שלישי" - שבועון לאמנות

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" - להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" - עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" - עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" - עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" - עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך - שיר וברכה"
15.05 „חרש, חריש ומחודש" - עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מצעד הפזמונים הלועזיים"
21.05 „אדום עתיק" - שירים שלא נס ליחם
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" - פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת" - השבוע [illegible] סוף החיים על פני כדור הארץ. מרצה: פרופ' ארנון דר
06.30 „מוקדים עירי" - מידע ומוסיקה לתחילתו של יום
07.07 „שבע אפס שבע" - עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" - שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" - עם אלי ישראלי
10.05 „ארוחת 10"
11.05 „גבון לעכשיו" - עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" - מסרים רדיופוניים עם אכרי גלעד
13.55 יומן „שירותרום"
14.05 „די רה יומי" - עם דובי לנץ ודני קרסל
15.05 „מגישה יומית" - עם אורלי יניב
16.05 „רדיו סמרטוט" - מגזין ספורט
16.55 „באומן מילולי" - פינתו של אבשלום קור
17.30 „בוננת" - מגזין לענייני צבא ובטחון
17.50 יומן ספורט
18.05 „שעה קלה על כלכלה"
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה יש" - עם ארז טל
20.05 „זה קורה" - מגזין המוסיקה של גל"צ
21.30 אוניברסיטה משודרת: השבוע [illegible] החיים על פני כדור הארץ. מרצה: פרופ' ארנון דר
22.05 „על הדבש ועל הבושאק"
23.05 „לילה לילה" - עם יואב קוטנר
23.55 „שירות הצנזורה" - עם העתונאי [illegible]
00.05 „ציפורי לילה מתחרות" - שלמה [illegible] משוחח עם מאזינים
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 - 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 - 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 - 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 - 16.00 במאוזן - שירים בסגנון מזרחי
16.00 - 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 - 19.30 מוסיקה בין ערביים
19.30 - 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 - 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 - 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 - 23.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
23.00 - 24.00 מוסיקת רוק
24.00 - 03.00 מוסיקת חצות
03.00 - 06.00 שירים לשעות הקטנות

יום שני 14.4.86

טלוויזיה כללית

[illegible] „עליזה בארץ הפלאות" - שם הפרק: „העורבים הגולנים". עליזה נקלעת לסעודת שודדים, השייכת לעורבים הגולנים, ומגלה את סוד צוף הפרחים, המנוע שכוחו
[illegible] „באמת עניין" - סדרה שבועית, המעלה בעיות של תלמידי תיכון, בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים
[illegible] ספורט (בערבית)
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] „תולדה" - שם הפרק: „ילדי העתיד"
[illegible] „עקבות וקו" - טיולים עם אורי דביר
[illegible] מבט לחדשות
21.30 „אין כמו בבית" - סדרה אנגלית משעשעת חדשה
[illegible] „מה הקשר" - תכנית אירוח
[illegible] „הספסר והמוקיון" - שם הפרק: „נטיות אלימות"
[illegible] מסוף של יום וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] אורחות (ואסחיב) - דעיכה והתעוררות (חזרה בי"ה)
[illegible] גלי סחות - ביניים שורוק 3
[illegible] אנגלית ה'
[illegible] חשבון פשוט ו' - אומדן ועיגול
[illegible] ארץ מולדת - המלחמה לעצמאות
[illegible] הגיל הרך - רגע עם דודלי - איפה המפתח
[illegible] ערבית מתחילים - סרפה אחסן מן מיעאר
[illegible] אנגלית ו'
[illegible] מדעי הטבע ו-ז - מסעותיו של אוזו הפלג
[illegible] תלמוד - שניים אוחזין - מי מפחד מורית
[illegible] אנגלית ז'
[illegible] צרפתית - העשרה
[illegible] אנגלית ח'
[illegible] רגע עם דודלי - דודלי תמורור לי - רגע חגיגי מוליטים להתקין את הרגל החסרה לשולחן יום ההולדת. פיסטוק הכין זר, אך פעה במדירת היקף ראשה. על כן החליט לחגוג את יום ההולדת לחביבטוש - שחור מתאים לו בדיוק
14.45 הפיה של אמריקה הצפונית - הסרט מתאר את קורי העוף השונים ביבשת צפון אמריקה, את תולדות התיישבות לאורך העמים, והתפתחות חיי המסחר והערים הנעים מן הקרבה אל הים
[illegible] FOLLOW ME - קורס באנגלית מתחילים למבוגרים
[illegible] קסם קסם - חלונות
[illegible] גלי סחות - חולם 4 - אושיק מנסה לגדל עגבניות בעזרת חמור „עצות לגנן" כשרון
[illegible] אדם בורם - סרט עפ"י ספרו של ארנסט המינגווי, המציר את מערכת היחסים בין אב שעזב את ביתו ובין ילדיו משתי נשותיו לשעבר. הכעס וההשלמה שבין האב לילדיו משתלבים בתיאור מאבקו של הדייג ברג הגדול, הרצון להכניע את הדג ואהבת הים
[illegible] שניים אוחזין - מנא חני מילי - בעזרת אורח ממשורר, שאיבד את זכרונו, מלמדים המורים בר ואוריין, מספר סוגיות. משותפת לסוגיות השאלה: מנא חני מילי. מנין המילים האלה? מה המקור בתורה לדין או לקביעה הזאת?
17.00 ערב חדש - מנחה: רפי רשף

לקראת שידור

„אין כמו בבית" -
סדרה משעשעת חדשה
(טלוויזיה כללית, 21.30)

אחרי 24 שנות נישואין, נראה כי ארתור ואשתו קריל עומדים לזכות בחיי שלווה. בזה אחר זה עוזבים ארבעת ילדיהם בוגרים את הבית, ונראה כי חלומו של ארתור לזכות במנוחה, עומד להתגשם. אבל החלום נשאר חלום, ולארתור מתברר, שאבהות היא גזר-דין לכל ימי החיים.

כותב הסדרה: ג'ון חשקינס. בתפקידי החורים - השחקנים ויליאם גאונט ופטרישה גרווד.

הפרק הראשון לאחר שהצעיר בילדיהם ניגל, בן 19, עזב את הבית, ארתור נושם לרווחה, אבל לא לאורך זמן: פאול, בן 23, נאבד את משרתו וטרייסי בת 20, רבה עם החבר שלה. שניהם חוזרים אל חיק הבית.

אבהות היא גזר דין לכל החיים - מתברר לארתור שחלומו לשבת בשלווה עולה בתוהו, בקומדיה „אין כמו בבית" (טלוויזיה כללית, 21.30)

טלוויזיה ירדנית

15.20 סרטים מצויירים
15.50 „מועדון מיקי מאוס"
16.35 „רחוב סומסום" - תכנית לילדים
17.00 תוכנית בצרפתית
17.05 „ילדת פלאי" - סידרה לילדים (ערוץ 3)
17.35 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
81.15 מגאזין ספורט
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „קרול ברנט וידידיה" - סידרה קומית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „תבונת הרגישות" - סדרת דרמה
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „דאלאס"

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „וודי וודפקר"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט - „נוקטורן"
16.30 „ספיידרמן"
17.00 „סופר בוק"
17.30 „החבובות"
18.00 „ימים מאושרים"
18.30 „לוורן ושירלי"
19.00 חדשות
20.00 „מאגנום"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 כדורסל - נ.ב.א.

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" ● י. פ. פאשו קונצ'רטו ● באך: סונטה מס' 3 לחליל וצ'מבלו (ו. בנט / ג' מלקם)
07.30 „שחרית מוסיקלית" ● ורדי: רביעיה לתזמורת כלי קשת ● בוקריני: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת ● רספיגי: „רשמים מברזיל", סוויטה ● מילו: סונטה ● סן-סאנס: סימפוניה מס' 3 (תזמורת פילדלפיה / י. אורמנדי / + ו. פוקס - עוגב)
09.30 „קונצרט בוקר" ● ברבר: סימפוניה מס' 1 ● בריטן: קונצ'רטו לכנור ותזמורת אופ' 15 ● שבריה: „חגיגה פולנית" ● שוטן: סונטה אופ' 35 (א. פוגורליץ') ● גריג: סוויטת הולברג, אופ' 40 ● ברהמס: ששית כלי-קשת אופ' 36 (רביעיית קליבלנד / + פ. צוקרמן / + ב. גרינהאוז)
12.00 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין - שלב ב', היום השלישי
14.05 „מאוצר הפרשיות" ● באך: סוויטה מס' 3 לצ'לו (ע. ריזל) ● שוברט: סונטה לפסנתר (ק. פרנק)
15.05 „מוסיקה ויותר" ● רנו גאניית (צרפת) - קונצ'רטו לטובה, פסנתר ותזמורת ● לוידה לבייק: „חשיך של נובמבר" (א. נובבסאקיחוסקה - מאו סופרן / תזמורת רדיו ליובליאנה / א. נאנוט)
16.00 „קונצרט מנחה" ● צ'ייקובסקי: „החונה אורורה", מוסיקה לבאלט מתוך „הנסיכה הנמה" (התזמורת הפילהרמונית הלאומית / ל. סטוקובסקי) ● ברליוז: „רומיאו ויוליה", סימפוניה דרמטית אופ' 17 (הפילהרמונית הוינאית / מקהלת האופרה הוינאית / סולני מקהלת הרדיו והטלוויזיה של צרפת / כ. לורדיג - מצו-סופרן / מ. סנשאל - טנור / נ. גיאורוב - בס / ל. מאזן)
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים, רשות השידור - עם זוכים ראשונים בתחרויות רובינשטיין שעברו ● בטהובן: קונצ'רטו מס' 5 (ג. אלן / מ. רודן) הדרנים: ● שופן: בלדה מס' 4 ● אלקאן: „תגובת אוזופוס" ● רחמנינוב: רפסודיה על נושא של פגניני ● באך: טרבאנר מתוך סוויטה צרפתית מס' 5
20.05 „ערב טוב" ● לאופולד מוצרט: קונצ'רטו לחצוצרה ותזמורת ● ו.א. מוצרט: אריה קונצרטית ק. 255 (ת. ברגנצה / הקאמרית הוינאית / ג. פישר)
20.30 „מאולמי הקונצרטים בעולם" - מהקלטות רדיו פינלנד. התזמורת הסימפונית של רדיו פינלנד / מרטי טלבלה ● מוסורגסקי: „שירים ומחולות של מוות" ● ורדי: המונולוג של המלך פיליפ מתוך „דון קרלוס" ● סלינן: „שירו של מטי פייקן" מתוך האופרה „הפרש"; הבלדה של סימנה ארוהסאינן מתוך האופרה „הקו האדום" ● התזמורת הסימפונית של רדיו פינלנד / יוקה פקה סאראסטה ● או סלינן: סוויטה מתוך המוסיקה לסרט הטלוויזיה „תקופת הברזל" ● באך: קונצ'רטו לכנור ותזמורת, רי"ב 1041 ● סטרווינסקי: סוויטה מתוך הבאלט „פטרושקה"
22.25 „מילון מוסיקלי"
22.30 „מן המקורות" - כלי הנגינה של הברווים בצפון הארץ
23.00 „מוזיקפ" - רגע מוסיקלי

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חוי שירים" - פזמונים ישנים
08.05 „הנהו" - עם בני הגרל
09.05 „השיר לא תם" - שירים עבריים
09.30 „מבגש" - מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" - תכנית בעברית קלה
11.10 השידור היומי לבתי הספר - „כוסו של אליהו"
11.30 „השכלה רועת לכלי" - „ילדות - גילאי 6-10" - והפעם „הכניסה לכתה א' ומשמעותה"
12.05 „מקולות מזרחיות"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" - א) „טוקי הבקוקי" ב) „מעשה במלך שחיפש יורש עצר", מאת ש. יורעאלי ג) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון", פרק 25 ד) „סיפור השבוע" - „מעשה בראי שנשבר" - מאת ל. טאטיק
15.00 „בארץ הלמה" - הדיונו של שמוליק רוזן
15.25 „הנוער עולה" - ספורט לנוער
15.53 „מאוצר הספרים" - סקירה על ספר חדש
16.05 „רדיו דיבוק" - „ויואמים" - מאת פרד ליברגר (ש.ח)
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" - „הטלאי הצהוב" - סדרת משדרים על תקופת השואה ● והפעם: „התיעוד היהודי שנוצר בשואה וגורלו" - ד"ר יוסף קרמיש
18.06 „מנחת ערבי" - להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „עיונים בפרשת השבוע" - פרשת „מצורע"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „קשר לילה" - מאזינים מתקשרים בתוכניות ומתרשים קשר

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „להקלאי" - שירות ידיעות יומי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" - לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „סער לשלום" - מנחה: גדעון הוד
09.05 „ביקור בית" - עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" - מגזין יומי
12.10 „גל מתורה" - חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 יש עניין - עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 שירים ושעורים
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מספרים ואנשים"
18.06 „תמורות בחינוך" - מה בין החינוך העל-יסודי הגבוה וההתפתחויות בטכנולוגיה ובתעשיה - תכנית ראשונה
18.45 היום בספורט
19.00 „היום הזה"
19.35 „דין ודברים" - מגזין לענייני חוק ומשפט
20.05 „מצעד הזמירות"
22.05 „פינת הג'אז"
23.05 „מחפשים את המטמון"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאושר" - להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, כבר תשע?" - עם אבי אתגר
10.05 „דברים טובים" - עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימה" - עם מלאכי חזקיה
13.05 „רק בימי חול" - עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך - שיר וברכה"
15.05 „חרש, חריש ומחודש" - עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „אתם זוכרים את השירים"
20.05 „קצת אחרת"
22.05 „משלנו" - שירים עבריים
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

06.55 „באומן מילולי" - פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת - מבוא אלמנטרי לפילוסופיית הטבע של אריסטו. התבל כקוסמוס. מרצה: פרופ' יהודה לנדא
06.30 „מוקדים עירי" - מידע ומוסיקה לתחילתו של יום
06.55 „פינת חמה ללב"
07.07 „שבע אפס שבע" - עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" - שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר" - עם אלי ישראלי
10.05 „ארוחת עשר"
11.05 „גבון לעכשיו" - עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" - מסרים רדיופוניים עם אכרי גלעד
13.55 יומן שירותרום
14.05 „די רה יומי" - עם דובי לנץ ודני קרסל
15.05 „מגישה יומית" - עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחרי הצהריים" - שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" - פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.30 „משהו עולמי" - מגאזין לענייני חוץ
17.50 „יומן ספורט"
18.05 „באן אין ראש קטן" - עם צוערים ומפקדים בבית-ספר לקצינים של צה"ל
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה יש" - עם ארז טל
20.05 „בלוז דה לוקס" - עם דני קרסל
21.00 „מבט לחדשות"
21.30 „אוניברסיטה משודרת" - מבוא אלמנטרי לפילוסופיה הטבע של אריסטו - התבל כקוסמוס. מרצה: פרופ' יהודה לנדא
22.05 „על הדבש ועל הבושאק"
23.05 „לילה לילה" - עם יואב קוטנר
00.05 „ציפורי לילה" - עם גילת מואב
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 - 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 - 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 - 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 - 16.00 במאוזן - שירים בסגנון מזרחי
16.00 - 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 - 19.30 מוסיקה לשעת בין ערביים
19.30 - 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 - 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 - 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 - 24.00 מוסיקה צרפתית
24.00 - 03.00 מוסיקת חצות
03.00 - 06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

17.30 „זבג לחדשות" – עם האריה רמו, הארנבת תכלת והקוף פיפס. משתתפים: שמעון כהן, צלילה ינאי ועמי וינברג
18.00 „תלת־רגליים" – סדרת הרפתקאות בדיונית לנוער. הפרק השלישי: הנערים נמלטים מן הספינה ועולים לחוף צרפת, אך נתפסים שם וממתינים בבית הכלא. בינתיים הם פוגשים נער צרפתי העובד בכלא – ז'אן פול – והוא מסכים לסייע להם לברוח
18.32 „ממלכות הנפט" – סידרת תעודה בת 3 פרקים. הפרק האחרון. בפרק זה נבדק המעמד שיש למדינות הנפט בימינו בפוליטיקה העולמית, מבחינה כלכלית ובטחונית (ע)
19.30 חדשות (ערבית)
20.02 „דרך ארץ" – שעשועון טלוויזיה העוסק בתחבורה ובזהירות בדרכים. השעשועון תחרותי ונושא פרסים. התכנית השמינית: „נסיעה בין־עירונית". המתמודדים: השחקנית מירב גרי ומנחם זילברמן, ודידי מנוסי – עתנאי. מנחה: טפי ריבלין
20.30 „בולבוטק" – מגזין לצרכנות ולאיכות חיים
21.00 מבט לחדשות
21.40 מבט שני
22.20 „הרמש והעפיפון" – דרמה אנגלית
23.10 „מוסיקה לאגם" המלחין מורי שפר קיבץ מוסיקאים לביצוע ביטוי מוסיקלי ייחודי המתרחש בטבע מסביב לאגם
23.40 „פסוקו של מקום" – היכן גלגל המזכרת בכיבושי יהושע ? חדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 בבית של פיסטוק – העלה האחרון – פיסטוק משקה יתר על המידה את צמח הדיפנבכיה שלו וכשהעלים מתחילים לנשור, מחליט פיסטוק שהצמח חולה ומשכיב אותו במיטה
09.20 מלחמת הכוכבים – התקפה של מפלצת החלל – כוח מחץ 61 מציל את כדור הארץ מפני התקפתה של מפלצת החלל
09.40 המזל הטוב של פם – סדרה עלילתית בת 6 פרקים, המספרת על שלושה אחים שאימם נוסעת לסינגפור, ביחד עם חברה לחיים, ג'ז, שקיבל שם עבודה. הסדרה מתארת את הקורה להם בנסיון לחיות חיים עצמאיים. בפרק הראשון, הילדים צריכים לעבור לבית קרובי משפחה, עד שהאם תשכור בית בסינגפור, אך בזכות סכום כסף שהרוויחו בהימורי סוסים, הם מחליטים להישאר בביתם ולנסות להסתדר בכוחות עצמם.
10.05 הענק והגן – סרט אנימציה על פי סיפורו הנודע של אוסקר ווילד
10.30 היתוך הזהב – סרט המסביר את מושג „היתוך הזהב", „פרופורציות הזהב" ו„מלבן הזהב". אלה מושגים ידועים שמסתייעים בהם באמנות, באדריכלות ובמדע
10.55 הרפתקת האמנות המודרנית – הקוביזם
14.00 פינגווינים, פינגווינים – הסרט מציג את הפינגווינים במלוא הדרם ומתאר את דרכי הסתגלותם המיוחדות לחיים בקור
14.25 לורל והרדי
14.45 Hello Israel
15.00 רחוב סומסום – המסעדה – מסעדה חדשה נפתחה ברחוב סומסום ובה תבשילים מיוחדים במינם. מי מוכן לטעום מהם?
15.30 קשת וענן – הרמב"ם – דמותו של הרמב"ם – תולדות חייו ואישיותו רבת הצדדים בתוך הרקע ההסטורי. המשדר מצביע על יצירתו הגדולה של הרמב"ם בתחום ההלכה, ואישיותו כמנהיג לקהילות ישראל, כפי שהן משתקפות בעבודתו ובאגרותיו הרבות

לקראת שידור

„הרמש והעפיפון" – דרמה אנגלית
(טלוויזיה כללית, 22.20)

הדרמה חושפת קשר סבוך בין שני גברים צעירים שחיים יחדיו ג'ימי, מנהל בחברת תקליטים, ופיטר מורה במקצועו, המחבר שירים להנאתו בזמנו הפנוי. היחסים ביניהם עומדים למבחן בלחץ הניגודים בשאיפות האישיות והמקצועיות של כל אחד מהם. פיטר הציני והחולמני נכנע בסופו של דבר לסחיטתו של ג'ימי השאפתן, והוא מוסר את יצירותיו לשימוש מסחרי, למען הידידות שלהם. לאונרד פרסטון כתב את המחזה והוא אף מופיע בתפקיד פיטר. ג'ון דיוטין מופיע בתפקיד ג'ימי.

ידידות תוך ניגודים: ג'ון דיוטין וליאונרד פרסטון בסרט האנגלי „הרמש והעפיפון" (טלוויזיה כללית, 22.20)

16.00 פרפר נחמד – אדום, כחול, צהוב – עוזי מביא מתנה – תיבה אדומה. אפשר לפתוח אותה רק במפתח אדום ואז מתברר שבתוכה יש קופסה כחולה, שאותה אפשר לפתוח רק במפתח כחול, שבתוכה יש קופסה צהובה שאותה אפשר לפתוח רק במפתח צהוב ובה הפתעה – תיבת נגינה
16.25 דיק טרפין – פרק 13 – האסירים. דיק טרפין וסוויפטניק מוצאים עצמם בכלא יחד עם סר ג'ון גלאטון וסטייקר. בלית ברירה, הם מחליטים לשתף פעולה כדי להיחלץ מן המקום
17.00 ערב חדש – מנחה רפי רשף

טלוויזיה ירדנית

15.20 „ברבאבא"
15.55 משחקי ילדים – לגיל הרך (ערוץ 3)
16.40 „אל תאייף" – סידרה לילדים
17.00 תכנית בצרפתית
17.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „זבל במספר 20" – סידרה קומית בריטית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
19.55 לקראת שנות אלפיים
20.10 „המשווה" – איש מודיעין בדימוס עוזר לאנשים תמימים הזקוקים לעזרה
20.30 „סטודיו 86" – תוכנית אירוח (ערוץ 3)
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „קיצורי" – עורך דין בריטי יוצא לגרמניה המזרחית לייצג עריק בריטי והשפעת מהלך זה על חייו

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות, חיות
13.30 חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „צעד בחוויות"
16.30 ספיידרמן
17.00 הבית המעופף
17.30 החבובות
18.00 כוכב גלקטיקה
19.00 חדשות
20.00 רמטייר
21.00 חיים אחרים
21.30 סימון את סימון
22.30 זאב האוויר

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • ויואלדי: קונצ'רטו לכלי נשיפה „סן לורנצו" (תזמורת קאמרית של אירופה / א. שניידר) • ארן: פתיחה מס' 4 (אקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • דביסי: פינת הילדים (ת. דיטו – פסנתר) • צ'ייקובסקי: סויטה מתוך הבאלט „מפצח האגוזים" (הפילהרמונית מברלין / מ. רוסטרופוביץ') • רחמנינוב: קונצ'רטו מס' 3 לפסנתר ותזמורת (א. גבריליוב / הסימפוניה מבריה"מ המועצות / א. לורב) • פרוקופייב: הקנטטה „אלכסנדר נייבסקי" (א. ארחיפובה – מצו סופרן / תזמורת ומקהלה קליבלנד / ר. שאיי)
09.30 „קונצרט בוקר" • מוצרט: סימפוניה מס' 26 (אקדמיה למוסיקה עתיקה / כ. הוגווד) • יאנאצ'ק: רביעייה מס' 2 לכלי־קשת, „מכתבים אינטימיים" (רביעיית מריצ'ה) • ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (ו. אשכנזי / הפילהרמונית מוינה / ב. האיטינק) • דבוז'ק: סימפוניה מס' 4 (הפילהרמונית הצ'כית / ו. נוימן)
12.05 „מוסיקה קאמרית" • מוצרט: סונטה לכנור ומסנתר ק 376 (י. אולבסקי – כנור / א. קרסנבאום – פסנתר) • שוברט: סונטינה לכנור ופסנתר (. מאטה – כנור / ב. ראביץ – פסנתר) • שוברט: סונטינה לכנור ופסנתר (י. מאטה – כנור / ב. ראביץ – פסנתר)
13.00 „קונצרט צהריים" • אריאגה: רביעייה מס' 1 (רביעיית צ'ילינגיריאן) • צ'ייקובסקי: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת (סולן א. גיללס) • דבוז'ק: מחולות סלבוניים (תזמורת דיטרויט / א. דוראטי)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „ממדף התקליטיה"
16.00 „קונצרט מנחה" • הנדל־אלגרו: פתיחה (התזמורת הלאומית הסקוטית / סר א. גיבסון) • שוסטקוביץ': סימפוניה מס' 5 אופ. 47 (תזמורת פילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנסטיין) • שופן: קונצ'רטו מס' 2 לפסנתר ותזמורת (ע. אקס / תזמורת פלדלפיה / י. אורמנדי) • דיליוס: פאריס (תזמורת הפילהרמונית המלכותית / סר. ת. ביצ'ם) • בלוך: סימפוניה ישראל (ב. בריסטינסן – סופרן / ד. פרנקל – סופרן / ב. פוליטיס – אלט / ד. הדר – אלט / ד. ווסט – בס / תזמורת יושה / מ. אברבנל)
18.30 „אתנחתא" (ש.ח) – מיה ולטמן – פסנתר • סקרלטי: 2 סונטות • בטהובן: סונטה מס' 8 אופ' 13 „פתטית" • ברהמס: 3 קטעים מתוך אופ. 34 • קבלבסקי: סונטה מס' 3 אופ. 46 • שופן: 2 מזורקות
20.07 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין – שלב ג' – עם התזמורת – היום הראשון – שידור חי מהיכל־התרבות
22.55 „מילון מוסיקלי"
23.00 „בין הבארוק ורטוסי רנסנס" (ש.ח.)

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „התגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „קהילות ישראל"
12.05 „מצלילי המזרח בבקשותיך"
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „מדריכה בקייטנה". ספור מתוך סדרה של גירה הראל „אמבת ואני"; ב) „מסע הפלאים של נילס הולגרסון"; ג) „לא לגרש את בני", פרק חמישי
14.45 „התול בשקי" – ילקוט כליבו
15.25 „השכלה ודעת לכל" – בשתוף האוניברסיטה הפתוחה – „חיי, באואו נדבר אנגלית" • שעור מס' 9
15.55 „ספר חדש" – סקירה
16.05 „משבר בעבר החדשים"
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „תורת ההנהגה"
18.06 „מנחת ערב" – משדר יומי להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך
19.05 „שעור בתלמוד" – מפי הרב שבתאי סבטו – מסכת „ברכות"
19.30 שידורים לעולים
22.05 „שנינו ביחד וכל אחד לחוד"
23.55 „מה נשמע" – פרטים על התוכניות

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות – „הבוקר הזה"
08.05 „החתול במגפיים" – והפעם: „בשחיו האוניות עץ והאנשים ברזל"
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „לה ספציה" – 40 שנה לפרשה ... של מאבק המעפילים ... האיטלקי
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים" – מגזין המשק
18.06 „אצבע על הדופק" – שבועון ... בריאות ורפואה
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „עולם חדש" – מגזין לעניני ... וסביבתו
20.05 פרקי חזנות „בבקשותיך" – ...
22.05 „עוד פעם אחת" – תכניות בשידור ...
23.05 „קפה ראשי" – חידונים עם ...

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאשרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראליים
10.05 „דברים מדוברים" – עם שמירה אימבר
13.05 „רק בימוי תלוי" – עם מנחם פרי
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „מקום בצמרת" – המצעד הישראלי
21.05 „אורח עתיק"
23.05 „פניני בשיר"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – ... של המיליון – טיפולים חדשניים. מרצה: פרופ' צבי נאור
06.30 „מוקדים עיף" – מידע ומוסיקה
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם איתן ...
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „ארוחת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – מסרים רדיופוניים עם אבי גלעד
15.05 פגישה יומית – עם אורלי יניב
16.05 ארבע אחר הצהריים – שירים עבריים
17.00 יומן גלי צה"ל
17.50 יומן ספורט
18.06 שעה קלה על בלבלה – עם שמואל ...
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישר" – עם ארז טל
20.05 „זה קורה" – מגאזין המוסיקה של גלי־צה"ל
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת: ... של המיליון – טיפולים חדשניים. מרצה: פרופ' צבי נאור
22.05 על הדבש ועל העוקץ
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
00.05 ציפורי לילה – עם דורי בן זאב
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 – 24.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקה איטלקית
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

לקראת שידור

„בשחיו האוניות עץ והאנשים ברזל"
(רשת ב', 08.45)

בימי חג הפסח האלה ימלאו 40 שנה לפרשת „לה ספציה" – פרק מופלא בתולדות ההעפלה. באפריל 1946 עיכבו שלטונות איטליה את הפלגתן של אוניות המעפילים „דב הוז" ו„אליהו גולומב". בסמוך עליהן שבתו המעפילים שביתת רעב שהדהדה את כל העולם המערבי. לשובתים המעפילים הצטרפו גם מנהיגי היישוב ובליל „הסדר" של שנת 1946 ... הרשויות העליונה. על פרשת „לה ספציה" ... – כתב יצחק ... – „בשחיו האוניות עץ והאנשים ברזל".

טלוויזיה כללית

17.30 „שמיניות באוויר" – מנחים רליק ווליניץ ושליט
[illegible] „בחבר קר" – מבחר שירים וריקודים
[illegible] חקלאות היום 1. סרט – חידושים בשיטות ההדרכה. שה"ם הוא הממונה על הדרכת החקלאים והאחראי ליישם הישגי המחקר בארץ. המגזר הערבי זוכה למדריכים שרמתם גבוהה ולשיטות ההדרכה החדישות והמתקדמות ביותר. התוצאות ניכרות במיוחד בענף הסלרי והתות. 2. ארוח באולפן – מנהל שה"ם מר יגאל שר שלום. 3. פינת החדשות – לחקלאי מן השדה (בערבית)
[illegible] חדשות (בערבית)
[illegible] „בין המשפחות" – מגזין דו־שבועי בענייני משפחה וחברה. מנחה: עמוס ארבל
[illegible] „תצפית" – הפעם: „פלא החיים" – סרט שוודי מופלא מציג לפנינו את תהליך הרבייה האנושית: מהבשלת הביצית בשחלה ויצירת תאי הזרע, דרך תהליך ההפריה ועד להתפתחות העובר החי ברחם אמו. הצלם השוודי המפורסם לנארט נילסון השתמש בשיטות צילום חדשניות, שהוא עצמו פיתח, כדי לצלם בתוך גוף האדם החי. בצילומים מדהימים הוא מציג תמונות שטרם נראו כמותן, וכהן, לדוגמא, ביצית של אשה שעה שהיא מתגלגלת מן השחלה אל החצוצרה, או עובר בן ארבעה חודשים ברחם אמו, מוצץ אצבע. מנחים: פרופ' יורם לס ויעל דן
21.00 מבט לחדשות
[illegible] „מוקד"
22.05 „גוויות רמות מעלה" – סרט קולנוע איטלקי
[illegible] מסוף של יום והחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] פרפר נחמד – בוקר טוב – אווזה ושבי מנסים לברר איך בדיוק יודעים מתי בוקר. עוזה ודודו פותרים את הבעיה בעזרת שיר הבוקר
[illegible] מלחמת הכוכבים – מצוד על הריונונים – ספינת המחקר X־90, הנמצאת ליד חופי פורטגל, מותקפת ע"י להקת ריונוני ענק ומבנעת. כוח G יוצא למשימה ומצליח
[illegible] המזל הטוב של פם – פרק ב' – הילדים פוגשים את פרטי, חבר של ג'ז, שג'ז חייב לו כסף. פרטי מנסה להתיידד עם הילדים ולעזור להם להסתיר את העובדה שנותרו לבדם בבית, אך מסתבר שה„ידידות" של פרטי אינה כל־כך תמימה
[illegible] אצבעונית – סרט אנימציה יפני על פי סיפורו של האנס כריסטיאן אנדרסן, על אצבעונית הנחטפת על ידי צפרדע, עכברית שדה ודרור. לבסוף היא נישאת לנסיך בארץ מלאכי הפרחים
[illegible] סיפורה של הלן קלר – פגישה עם הדמות המפורסמת הלן קלר, חרשת אילמת ועיוורת מגיל שנתיים. סרט דוקומנטרי שמשולבים בו קטעים מהופעותיה של הלן קלר ומורתה אן סליבן
[illegible] שיר שם
[illegible] עולם הולך ונעלם – מונגוליה – עיר בערבה (חלק ב') – הסרט מצולם בעיר הבירה של מונגוליה, אולאן באטור, בה גרות משפחות רבות בדירות מודרניות וילדים חייבים ללכת לבית הספר מגיל 8
[illegible] האוניברסיטה הפתוחה: שנות חיינו הראשונות – הדיכאון שלאחר הלידה; נילאי ואגי – עבודה בצוות: נקודת מבט – התאר

לקראת שידור

„גוויות רמות מעלה"
סרט קולנוע איטלקי
(טלוויזיה הכללית, 22.05)

יצירתו של אחד מגדולי הבמאים של איטליה, פראנצ'סקו רוזי, שמרבה לעסוק בבעיות אקטואליות בוערות בסגנון קולנועי מרתק. כאן הוא מטפל בבעיית הטרור באיטליה, באמצעות עלילה אודות שרשרת רציחות המבוססת על אירועים אמיתיים. העלילה מספרת על סדרה של רציחות שופטים, שקורבנותיהן הם שופטים בבית־הדין העליון ועל מאמציו של מפקח משטרה עקשן לחשוף את האמת. האמת, מתברר, אינה רצויה לפוליטיקאים רבים. השחקן האיטלקי לינו ונטורה מגלם את דמות המפקח המשטרתי. שארל ואנל ואלן ... מופיעים בתפקידי שניים מהשופטים, קרבנות המזימה המסתורית. הסרט זכה בפרס מיוחד בפסטיבל קאן.

עלילה דמיונית הקרובה למציאות – בסרט האיטלקי „גוויות רמות מעלה", העוסק בבעיית הטרור, עם לינו ונטורה (טלוויזיה כללית, 22.05)

16.00 בלי סודות – בינייים חולם – מה קורה בחנות המילים של „בלי סודות", כשווג מורו בא לבקר
16.20 פיצוחים – שעשועון טלוויזיה נושא פרסים
16.45 בלבלון – שוק העבודה – הפרק מציג את הקשר בין השכר, לבין מספר המועסקים. כאשר עולה השכר, רוצים להעסיק פחות עובדים והעובדים שנפלטו ממקום עבודתם, מחפשים תעסוקה במקום אחר
17.00 ערב חדש – גדעון רייכר

טלוויזיה ירדנית

15.20 „סרטים מצויירים"
15.40 „ביל וסבסטיאן" – סידרה לילדים
16.15 „תיאטרון האגדות" – אגדות ילדים מומחזות לטלוויזיה
16.40 סרט דוקומנטרי
17.00 „תוכנית בצרפתית"
17.30 סידרה ערבית (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 „צרפת היום"
18.30 חדשות בעברית
18.45 ענקי ספורט בעולם
19.00 חדשות בערבית
19.30 „שלושה בדירה אחת" – סדרה קומית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.00 „תגליות" – סידרה דוקומנטרית
20.30 אלפרד היצ'קוק מציג – סידרת מתח
21.00 חדשות באנגלית
21.00 היאבקות חופשית (ערוץ 3)
21.20 „התאומים" – סידרה עלילתית אודות אשה שאפתנית ומצליחה

טלוויזיה המזה"ת

13.00 חיות, חיות...
13.30 סידרה – חיים אחרים
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „מגע המשי"
16.30 ספיידרמן
17.00 טומרבוק
17.30 החבובות
18.00 באק רוג'רס
19.00 חדשות
20.00 צוות לעניין
21.00 חיים אחרים
21.30 רמינגטון סטיל
22.30 קגני ולייסי

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" • וברו: הפתיחה „קלע הכשפים" • שוברט: פרק רביעית (הרביעיה הישראלית החדשה)
07.30 „שחרית מוסיקלית" • סקרלטי: סונטה (א. קפלק – פסנתר) • חצ'טוריאן: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת • בטהובן: שביעיה, אופ. 20 • שוברט: סונטה מן העזבון (ר. ברנבוים)
09.30 „קונצרט בוקר" • היידן: רביעית כלי־קשת, אופ' 55 (רביעיית אמראוס) • שוברט: „שירת הברבור", קובץ שירים (ד. פישר דיסקאו / ב. מור) • שופן: נוקטורן, אופ. 15 (ו. אשכנזי) • ברוקנר: סימפוניה מס. 4 „הרומנטית" (התזמורת הסימפונית של קולומביה / ב. וולטר)
12.05 „ישר מפסנתר" • בטהובן: סונטה מס. 12, אופ' 26 (א. שנאבל) • שוברט: סונטה, ד' 571 (טירימו) • סקריאבין: 5 פרלודים, אופ. 16 (ס. מנטה)
13.00 „לבקשתכם" • באך: קנטטה מס. 81 • פונקיאלי: חמישיה לכלרניתה ופסנתר (א. שוהם / א. טורנר / ר. לסר / ע. ע. אבן / פ. זלצמן) • שוסון: „שירת האהבה והים" • סיבליוס: פרק שני מתוך הסימפוניה השניה (תזמורת האן.בי.סי / א. טוסקניני) • חצ'טוריאן: קונצ'רטו לחליל ותזמורת (עפ"י הקונצ'רטו לכנור) (ז'. פייר רמפל / התזמורת הסימפונית ירושלים, רשה"ש / ה. סורנט)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „בין הבריים" • סונאטה של שוסון • יצירה חדשה של דוד עורי לפסנתר 4 ידיים • יצירה לכנור וגיטרה מאת פגניני • ג'ז סימפוני של ויליאם רוסו
16.00 „אמנים באולפן" – שלישיית מוסיקאמרה • בטהובן: שלישיה, אופ. 70/1, „הרוחות" • פיסטון: שלישיה • ברהמס: שלישיה, אופ. 101
17.05 „מוסיקה כאן ועכשיו" – • יוסף רודרמן: „קליומר מוקסם" לכנור סולו • דב כרמל: אוסטינטי, שלושה פרקים לכלי־קשת וכלי־נקישה (חברי התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש / ש. דיסר) • מ. רודרמן: 4 ריקודים בפרק אחד (התזמורת הסימפונית של רדיו דנמרק / א. קנוסן)
18.00 „מאולמי הקונצרטים בעולם" – מקונצרטי עירת לודוויגסבורג – 19.5.85 – ערב שלישיות עם אורל ניקולה – חליל / ז'.פ. רמפל – חליל / ת. סוסטובסקי – בסון • היידן: 4 שלישיות • טלמן: 2 פנטסיות לחליל סולו (רמפל) • מוצרט: 3 דואטים לחלילים מתוך „חליל הקסם" • דביין: שלישיה, אופ. 66 • שטוקהאוזן: „בידידות", לחליל סולו (ניקולה)
19.30 „רומינורי"
20.07 התחרות החמישית לפסנתרנים ע"ש ארתור רובינשטיין – שלב ג' – עם תזמורת – היום השני – שידור חי מהיכל התרבות
23.00 „צלילי לילה" • שוסון: וריאציות א־ב (מ. שטורר) • שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 14 (ג. וישנבסקיה / התזמורת מוסקווה / רוסטרופוביץ')

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיי שירים" – פזמונים ישנים ואהובים
08.05 „התגה" – עם בני הנדל
09.05 „השיר לא תם" – שירים עבריים
09.30 „מיפגשים" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קל" – תכנית בעברית קלה
11.10 „שירים עבריים"
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „השתקפות השאלה הערבית בספרות העברית". והפעם: „האבים והכבשים" – אהוד בן עזר
12.05 „מנחה המזרח" – מבחר שירים מזרחיים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – „מי ישר" – א) „אור האלכסנדריה"; ב) „בריה" – סיפורה של נערה ערביה; ג) „סופה בין הריקלים" – פרק 15; ד) פינות שונות
15.00 „התולפוני" – מומחים באולפן משיבים לשאלות המאזינים
15.35 „מאחורי הספרים" – סקירה על ספר ...
16.05 „מעוזן שטן והשגה" – מעלמו של המדע המבוגר
17.20 „האוניברסיטה המשודרת" – „שנאת ישראל ואנטישמיות", והפעם: „מעמדם של היהודים בימי הביניים המאוחרים, לאור ויקום לאור המלכות"
18.06 „מנחת ערב" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי היום בתנ"ך: יהושע, פרק ה' (פסוקים ט"–ט"ו)
19.05 שעור בתלמוד: ההלכה היומית
19.30 שידורים לעולים

22.05 „חבר מאותו מכבי" – תכנית היכרויות רדיופונית בשידור חי

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי – שרות ידיעות יומי
06.53 „אור ירוק" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „החתול במגפיים" – לתלמידים בחופשה
09.05 „ביקור בית" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הקשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוח" – חדשות ופזמונים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים" – מגזין המשק
18.06 „זרקור"
18.45 „היום בספורט"
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 „מבט לעניני צבא ובטחון"
20.05 „מבט לפולקלור" – והפעם: עיירת פיתוח – יבנה
21.05 „שיר לדרך"
22.05 „בימה ומסך" – קטעים מתוך מחזות מוסיקליים וסרטים
23.05 „משהו לילה"

רשת ג'

06.11 „בחזרה לאשרי" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר" – שירים ישראלים
09.05 „מה כבר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים מדוברים" – עם שמירה אימבר
11.05 „רק מוסיקה"
14.06 „לי ולך – שיר וברכה"
15.05 „חדש, חדיש ומחודש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „היה היו..." מצעד להיטים ישנים
21.05 „עם כל הנשמה" – עם משה מורר
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „אוניברסיטה משודרת: בין ספרות למציאות בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. ק.ל. סילמן – עצב ציוני אמיתי. מרצה: פרופ' נורית גוברין
06.30 „מוקדים עיף" – מידע ומוסיקה לתחילתו של יום – מגישה: לאה עוז
06.55 „פינה חמה ללב"
07.07 „שבע אפס שבעה" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראל" – שעת אקטואליה
09.05 „אילה בוקר" – עם אלי ישראלי
10.05 „ארוחת 10"
11.05 „נכון לעכשיו" – עם רפי רשף
13.05 „קשר רדיו" – מסרים רדיופוניים עם אבי גלעד
13.55 יומן צהרים
14.05 „די רת יומי" – עם דוגי לנץ ודני קרפל
15.05 „פגישה יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחר הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי־צה"ל
18.05 „עוד משהו" – מגזין לענייני צבא ובטחון
18.55 הודעות לחיילים
19.05 „מה ישר" – עם ארז טל
20.05 „לא רק פופ"
21.00 מבט לחדשות
21.30 „אוניברסיטה משודרת" – בין ספרות למציאות, בארץ ישראל שלפני מלחמת העולם הראשונה. ק.ל. סילמן – עצב ציוני אמיתי. מרצה: פרופ' נורית גוברין
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
23.55 „שיחת חצות" – עם השחקנית חווה אורטמן־אלקיים
00.05 „ציפורי לילה קלאסיות"
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 9.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהרים
15.00 – 16.00 כמאה – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הדתית (A.M. בלבד)
21.00 – 22.00 מוסיקת קאונטרי (F.M. בלבד)
22.00 – 24.00 מוסיקת קאונטרי
24.00 – 03.00 מוסיקת חצות
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

טלוויזיה כללית

17.30 „קיר וירואר" – סדרה בהנפשה, מוגשת בדיבוב עברי. שם הפרק „עיר האסון"
18.00 „ילדים בעולם" – סדרה בת 6 פרקים. ילדים בעולם מספרים על חייהם, מקומות מגוריהם, על תחביבים, מנהגים ועוד
18.25 „מסוקר של מקומי" – מבט אל העיר לוד המוזכרת במקורות
18.52 „רואה מהרחוק" (ערבית)
18.45 „חידושים והמצאות" – „מערבולת אוויר" (חלק ב'). מחקר של 10 שנים ביסס את התיאוריה על מערבולות ואוויר, המסכנות מטוסים ממריאים ונוחתים, ותרם לפיתוח רמייני טיסה ואמצעי התראה, לעזרת הטייסים ולהגברת הבטיחות
19.00 „מיפגש" – תכנית דיון בענייני השעה (בערבית)
19.30 חדשות (בערבית)
20.02 מבט ספורט
20.45 לקראת שידור
21.00 מבט לחדשות
21.30 „כך עשו את אינדיאנה ג'ונס" – סרט תעודה. סרט הקולנוע „אינדיאנה ג'ונס המקדש הארור" שהופק בשנת 1983, היה סרט שובר־קופות, שייחודו בפעלולים שבו. מתאר שלבים בהכנתו של סרט הקולנוע ואת הבעיות שהתעוררו תוך כך
22.20 „כיתוב בעיתון" – תכנית שבועית לביקורת העיתונים. מגיש מאיר שלו
22.35 „אנה קרנינה" – עיבוד חדש לטלוויזיה לרומן של טולסטוי, ב־3 חלקים
23.15 מבט של יום החדשות

טלוויזיה לימודית

09.00 „רחוב סומסום – מצא את ההבדלים – מה אומרת המראה?
09.30 מלחמת הכוכבים – פתיון ברשת. זולטאר הרשע והכר מרעיו מכוכב ספקטרה מחליטים לפלוש לכדור הארץ, ולגנוב להסל את כוח G
09.50 המזל הטוב של סם (פרק ג') הילדים שאיבדו את הכסף שהרוויחו במירוצי הסוסים, מחפשים דרך אחרת להשיב כסף כדי שיוכלו להמשיך לגור לבדם בביתם. הם מחליטים להשכיר חדר לדייר משנה, ובוחרים בבחור וייטנאמי העובר במסעדה „פנינת המזרח"
10.15 הרפתקאותיו של הנסיך אחמד: זהו סרט האנימציה הראשון, בצבע, שנוצר בשנים 1923–26 בגרמניה. הסרט מתאר את עלילותיו של הנסיך אחמד ומאבקו בכוחות הרשע המתנכלים לו ולארוסתו פרי־בנו
11.15 הרפתקאות האמנות המודרנית: ואגבסטורקס. הסרט מתמקד בתנועת האכסטרסקו, ומדגיש את חלקם של גדולי האמנים בו.
14.00 רקוויאם מאת ו.א. מוצארט בביצוע המקהלה הפילהרמונית של קארדיף בניצוחו של ריצ'ארד אלפין ג'ונס, התזמורת הסימפונית של לונדון והמנצח קולין דייויס
15.00 רכבת ותחנות – סרט הנפשה
15.20 נילס הולגרסון – הענק והשחין (פרק 42) נילס מקשיב לסמור על הענק ואשתו. יום אחד הגיע חייל חסון להר שעליו ניצב ביתו של הענק. הענק היה פחדן, אולם לאשתו היו כוחות קסם והיא הצילה את בעלה מהתמודדות עם החייל החסון
15.45 קוסמוס – גן עדן והיהנום (פרק ד') לאחר שהתחלנו לתור את הכוכבים במערכת השמש, נוכחנו לדעת, שהכוכב שלנו – כדור הארץ – הוא גן עדן, לעומת התנאים השוררים בכוכבים אחרים, עלינו לעשות הכל כדי לשמור את הקיים ולא לגרום לאסונות במו ידינו
17.00 ערב חדש – מנחה דן מרגלית

טלוויזיה ירדנית

15.20 פרשים מצויירים
15.45 „ביבאבא" – סידרה מצויירת
16.20 „בית הרשת לעכברים"
16.55 „בורג'" – סידרה לילדים (ערוץ 3)
17.00 תוכנית בצרפתית
17.20 „מופע הקסמים של פול דניאלי" (ערוץ 3)
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 סרט תיעודי
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „אל תוחבה לי" – סידרה קומית בריטית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „חזרה לעדן"
20.40 הצגת תיאטרון בערבית
21.00 חדשות באנגלית
21.20 סרט קולנוע

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „זוזות, זוזות, זוזות"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „אליס ארמס"
16.30 ספיידרמן והחברים
17.00 הבית המעופף
17.30 החבובות
18.00 לוסי
18.30 ו.ת.ר.ם.
19.00 חדשות
20.00 הרוקזל והמקורסיק
21.00 חיים אחרים
21.30 שישים דקות
22.30 המירוץ אחר הגלימה

„קול המוסיקה"

06.02 צלילי בוקר
07.07 „בוקר טוב" – צ'ייקובסקי: 2 קטעים מתוך „מפצח האגוזים" ● אופנבך: 3 קטעים מתוך „הורפר"
07.30 „שחרית מוסיקלית" – „גוני צליל" ● בליט פולונז מתוך „כריסטופר קולומבוס" ● רגיסי: קופסת הצעצועים ● בטהובן – קריולה: רונדינו ● דביסי: קריאה קודיצר: המישיה בדו ● לאסה והדו לה' ● אנדרסון: ריצ'קרח ● פראנק: קנצילה ● היוברט מאריו 2 שירים שקספירים ● רשקובסקי: פרלוד מס' 1 ● מוצרט דיברטימנטו ק. 188 ● ליסט: נים לא נים ● מוסורגסקי: „בוריס גודונוב" – אריה
09.30 „קונצרט בוקר" ● התזמורת הפילהרמונית הישראלית / מהטה + ברנסטיין ● צ'ייקובסקי: המלט אופ. 67 (ברנסטיין) ● ברהמס: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס' 1 אופ. 15 (רובינשטיין / מהטה) ● ברנסטיין: חליל (ז'. פייר רמפל / ברנסטיין) ● סרסאגטה: קרנבל הזוית (י. פרלמן – קריאה / ק. + מ. לבק – פסנתרים / מהטה) ● מנדלסון: סימפוניה מס' 4 „האיטלקית" אופ. 90 (ברנסטיין)
12.05 „מאוצר הפרנייזי" – ברהמס: חמישיה לפסנתר וכלי־קשת (רביעיית ת"א + פ. ולצמן)
13.00 „קונצרט צהריים" ● בטהובן: סונטה מס' 27 (א. צחור – פסנתר) ● אופנבך: סוויטה מס' 2 ל־2 צ'לי (ה. פידו / א. פקלאן) ● ברהמס: 3 שירים אריקטלה, אופ. 42 (מקהלה ותזמורת שת"ש השווידי / א. אריקסון) ● אנטוניו שטאמיץ: סימפוניה ● בארן קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ותזמורת ● מוצרט: סימפוניה מס' 41, (תזמורת פאריס / ד. ברנבוים)
15.00 „מילון מוסיקלי"
15.05 „מפגשים מוסיקליים"
16.00 „אתנחתא" – ורה ויירמן – כנור / עמנואל קרטובסקי – פסנתר ● רגר: סוויטה אופ. 103 א' ג ה. שלונסקי: סונטה מס' 1 (1953) ● בטהובן: סונטה מס' 8 אופ. 30/3 ● ברהמס: סונטה מס' 3 אופ. 108
17.30 „קונצרט מנחה" – מיצירות מוצרט ● דיברטימנטו ק. 136 (רביעיית אמדאוס) ● סונטה ק. 331 (פ. ארונסקי – פסנתר) ● מבחר מתוך „נשואי פיגארו" (סולנים / המקהלה והתזמורת של האופרה מברלין / ק. בהם) ● קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת ק. 271 (התזמורת הקאמרית האנגלית / מ. פראייה – סולן ומנצח) ● סימפוניה מס' 35 „הפנר" (בגני מוצרט מלונדון / ה. בלך)
20.07 תחרות התזמורות לסטודנטים ע"ש ארתור רובינשטיין: שלב סיום והכרזות הזוכה – שידור חי מהיכל התרבות
23.55 „מילון מוסיקלי"

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „חיי שירים"
08.05 „תוגה" – עם בני הגיל
09.05 „השיר לא תמה" – שירים עבריים
09.30 „ממגשר" – מגזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיוקלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „השכלה ודעת לכל" – „שנות חיינו הראשונות" – והפעם: „התינוק וצרכיו בשנה הראשונה"
12.05 „לבי במזרח" – מבחר שירים
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין – א) „הדברים הטובים" ב) „לא לגרש את נגי", פרק שישי
14.45 „התולקשה" – מבחר מתכניות „התול בשק"
15.25 עקירה אלון מספר על נוף הארץ (ש. ח)
15.30 „קתדראות" – במת רדיו – והפעם: ד"ר יוהאנס ואכטן על „כמה מאמרים בלתי ותתמים של הרצל"
15.53 „מגזר הרשב" – סקירה
16.05 „צומת המה־רדיוניתיבוף"
17.20 „צרפתית למתקדמים" – שעור מס' 11 (ש.ח.)
18.06 „מינחת ערבי" – להווי דתי ומסורת
18.50 פרקי הזום בנביניך
19.30 שידורים לעולים
22.05 „לכל ארם בכבוד" ● והפעם: מול שר

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 לחקלאי
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עיתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
08.05 „חתול במגולים"
09.05 „ביקור ביתי" – עם רבקה מיכאלי
10.10 „כל צבעי הרשת" – מגזין יומי
12.10 „גל פתוחה" – חדשות ומוזמנים
13.00 „בחצי היום"
14.06 „יש עניין" – עם גבי גזית
15.10 „רגעי קסם"
16.05 „שיר ואתנו שירי"
17.10 „יומן כלכלה"
17.30 „על מסמרים ואנשים"
18.06 „יש שאלות" – עם יצחק אלון
18.51 היום בספורט
19.00 חדשות „היום הזה"
19.35 השבוע בכנסת
20.05 „שורשיים"
22.05 „צימוקים ושקיטים" – שירים בידיש
23.05 „בינינו לבין עצמנו" – שיחות עם מאזינים בשידור חי

רשת ג'

06.11 „בחורה לאוראה" – להיטים ותיקים
07.07 „שיר בבוקר בבוקר"
09.05 „מה, בכר תשעה" – עם אבי אתגר
10.05 „דברים מתמיכים" – עם שמירה איסר
11.05 „רוק מוסיקה"
12.05 „שעה תמימות"
13.05 „רק בימי חולי" – עם מנחם פרי
14.06 לי ולך – שיר ובדיחה
15.05 „חוש, הורוש והמורוש" – עם שוש עטרי
16.05 „מוסיקה לעניין"
17.05 „הצגה יומית"
18.06 „קול בריי" – שבועון טום
20.05 „מופע רוקי"
22.05 „משלנרי"
23.05 „הלילה הוא שירים"

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 באומן מילולי – פינתו של אבשלום קור
06.05 אוניברסיטה משודרת – אלברט אינשטיין – אחרות · וריבוי. מוסיקה ופיזיקה בהשקפת העולם של איינשטיין; מרצה פרופ' יוסף אגסי
07.07 „שבע אפם שבעי" – עם אלכס אנסקי
08.05 „בוקר טוב ישראלי" – שעת אקטואליה
09.05 „אילת בוקר"
10.05 „אריתת 10"
11.05 „נבון לעכשווי" – עם רן שילון
13.05 „קשר רדיוי" – מסרים רדיופונים עם אורי גלעד
14.05 „רו רוח יומי" – עם רוני לנץ ורני קשל
15.05 „מגישת יומית" – עם אורלי יניב
16.05 „ארבע אחר־הצהריים" – שירים עבריים
16.55 „באומן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
17.00 יומן גלי צה"ל
17.50 יומן ספורט
18.05 שעה קלה על כלכלה
19.05 „מה ישי" – עם ארז טל
20.05 „זה קורוה" – מגאזין המוסיקה של גלי־צה"ל
21.00 מבט לחדשות
21.30 אוניברסיטה משודרת – אלברט איינשטיין – אחרות וריבוי. מרצה פרופ' יוסף אגסי
22.05 „על הדבש ועל העוקץ"
23.05 „לילה לילה" – עם יואב קוטנר
00.05 „ציפורי לילה" – עם רני תורן
02.05 „לא רוצים לישון"

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאוח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מוסיקה על גלגלים
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 22.00 השעה הרוסית (A.M. בלבד)
21.00 – 23.00 מוסיקת רוק (F.M. בלבד)
22.00 – 23.00 מוסיקה יוונית (A.M. בלבד)
23.00 – 24.00 מוסיקת רוק
24.00 – 03.00 מוסיקת הגוה
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

תנאחבים: ז'קלין ביסט בתפקיד אנה קארנינה וכריסטופר ריב בתפקיד הקצין המאהב, הרוזן וורונסקי (טלוויזיה כללית, 22.35)

לקראת שידור

„אנה קרנינה"
סרט טלוויזיה
(טלוויזיה כללית, 22.35)

עיבוד חדש לטלוויזיה לרומן מאת לב טולסטוי, ב־3 חלקים. סיפור אהבתם העזה של אשה נשואה יפהפיה וקצין צבא יפה תואר, אהבה אסורה ברוסיה בשלהי המאה הי"ט. הסדרה הופקה בשנת 1985. את התסריט כתב ג'יימס גולדמן, והבמאי הוא סיימון לנגטון. את דמותה של אנה קרנינה מגלמת שחקנית הקולנוע הידועה ז'קלין ביסט. השחקן כריסטופר ריב (המוכר מן התפקיד „סופרמן") מופיע בדמותו של הקצין הרוזן אלכסיי ורונסקי. השחקן הבריטי הידוע פול סקופילד מופיע בדמותו של קרנין, בעלה של אנה. הפרק הראשון: אנה קרנינה באה למוסקווה בעניין הקשור בנישואי אחיה סטיבה ואשתו דולי. בתחנת הרכבת היא מתוודעת, במקרה, לקצין הרוזן אלכסיי ורונסקי. בנשף שאליו מוזמנת אחותה קיטי, אחותה של דולי, ורונסקי מזמין את אנה להיות בת־זוגו לריקוד. אנה נסחפת מרגשותיה הגואים אל ורונסקי, וברכבת, בעזבה את מוסקווה, ורונסקי מתוודה על אהבתו לה. הוא נשבע שלא לעזוב אותה לעולם.
השמועות על פרשת אהבתם מגיעות אל קרנין, בעלה של אנה.

טלוויזיה כללית

[illegible] „צוות לעניין" – „סיוע במשקל כבד"
[illegible] לקט שירים (ערבית)
[illegible] סרט ערבי
[illegible] „על המרקע" (ערבית)
[illegible] חדשות (ערבית)
[illegible] שירים לשבת
[illegible] „ערב שבת" – סדרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן, על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב פרשת „מצורע"
[illegible] מבט ליל שבת
[illegible] „שבת למשכוחי" – מנחה: דודו טופז
[illegible] נערה במרק – סרט קולנוע
[illegible] מוסיקה לשבת וחדשות

טלוויזיה לימודית

[illegible] מלחמת הכוכבים – מטורף חדש שולט בספקטרה. מטרתו של זולטאר הרשע להטעין סוסים אלקטרוניים במצצות ולשלחם לכדור הארץ, כדי לפוצץ את המכון לאנרגיה אטומית. כוח G יוצא למנוע את פלישת הסוסים הממולכדים, ומכון מצליח ברגע האחרון
[illegible] האסיר הקטן – סרט המספר באמצעות „מונגרו" על חבורת פושעים המגולית לאוסטרליה לרצות עונש. הסרט מספר בשיר ובאגדה על תולדות התיישבות הראשונים באוסטרליה ובעיקר על יחסי הרעות והקרבה בין החברים
[illegible] הכל למען הריקוד – סרט המתאר את העשה מאחורי הקלעים ועל הבימה. שבע להקות מכל קנדיות ותר מתון, מגיעות בפנינו את המאמץ וההתמדה שיש להשקיע כדי להיות רקדן
[illegible] טוני פורי – טוני טרי שר ומנגן במסווית ובראנו מקצי שר ומנגן במופע המצטרף כאשר ההופעה מופעלת עם להקת ג'אז המסטבל הג'אז הבינלאומי במונטריאול
[illegible] האוניברסיטה המשודרת – ילדות
[illegible] מלבון – שוק העבודה
[illegible] שגעון הריקוד – תולדות הריקוד הפופולארי „סאלוני" בשנות החמישים
[illegible] צוקי (פרק ו') – מתיו נעדר. דווקא אחרי שהוריו השבו שהכל ייגמר וצ'וקי תעווב. לאחר חמישה ימים חוזר מתיו, והוא כלל אינו יודע שנחטף. בלילה נערכת פגישה סוערת בין צ'וקי לבין אביו של מתיו ומתיו. היא מסבירה מדוע דווקא רבקה נמתיו ומדוע היא נאלצת לעזוב כעת
[illegible] ערב חדש – מפסק לשבת

טלוויזיה ירדנית

[illegible] פרשים מצויירים
[illegible] סיפורים עולמיים
[illegible] תוכניות דת
[illegible] סרט הקומבוואי
[illegible] תוכנית ספורט – מקומות ועולמות
[illegible] „אסיר ברוכיפ"
[illegible] שירים בבקשתך – ערבית
[illegible] סרט קולנוע ערבי (ערוץ 3)
16.30 סרט קולנוע צרפתי
18.00 חדשות בצרפתית
18.15 לקט שירים
18.30 חדשות בעברית
19.00 חדשות בערבית
19.30 „מר בלוורידי" – סדרה קומית
19.40 סידרה יומית בערבית (ערוץ 3)
20.10 „אחי יונתן" – סדרה אנגלית אודות שני אחים אחד לא רצוי והשני אוהב ונעריץ
20.50 „קולנוע 86" – שירים בסרטים ערביים ולועזיים (ערוץ 3)
21.00 חדשות באנגלית
21.20 „האגטורי" – סידרת מתח אמריקנית

טלוויזיה המזה"ת

13.00 „הודי והרופקי"
13.30 „חיים אחרים"
14.30 התעמלות
15.00 סרט – „ז'ימן מפאריס"
16.50 „ספיידרמן"
17.11 „סופרבוקי"
17.35 „החבובות"
18.00 „מורק ומינדי"
18.30 „רובטמור"
19.00 חדשות
20.00 „שעיר לעזאזל"
21.00 „חיים אחרים"
21.30 סרט ערבי

לקראת שידור

„נערה במרק"
קומדיה
(טלוויזיה כללית, 22.05)

קומדיה בריטית על אליל תקשורת נערץ, שכל הנשים אחריו וחפצים ביקרו. כאשר הוא פוגש צעירה בלונדרית מבולבלת, הוא בטוח שתהיה לו לטרף קל ומפעיל את שיטות הפיתוי המקובלות אלו.
מסתבר שמתברר לו, להפתעתו, שלבלונדרית הקטנה וחסרת הישע, כביכול, יש תחבולות מתוחכמות משלה. פיטר סלרס וגולדי הון בתפקידים הראשיים. הבמאי הוא רוי בולטינג. מחזיק השגור הבריטי. מבוסס על מחזה של פרנק מרקס, בעיבודו.

גולדי הון ופיטר סלרס בקומדיה הבריטית השנונה „נערה במרק". המסתתת נפל בפח הפיתוי (טלוויזיה כללית, 22.05)

„קול המוסיקה"

06.02 „צלילי בוקר"
07.07 „בוקר טוב" – פיוטים וזמירות של עדות שונות לכבוד האביב, חג הפסח ושיר השירים
07.30 „שחרית מוסיקלית" – ברטוקו „מיקרוקוסמוס" – כרך ג' (פ. קטין – פסנתר) ● היידן: סימפוניית הצעצועים (סיינט מרטין / נ. מרינר) ● פתרו 10 שירי ילדים (זמרות מתוך מקהלת רינת) ● מנדלסון: סימפונית נעורים מס' 8 (סולני ונרב / יאניגרו) ● אברדה הידרו „שביל החלב", כרך שלישי (א. וינבה – קראוס)
09.30 „קונצרט בוקר" – מיצירות בטהובן ● סונטה לפסנתר אופ' 2 מס' 2 (ו. אשכנזי) ● רביעיית מיתרים אופ. 18 מס' 2 (רביעיית אמדאוס) ● קונצ'רטו מס' 4 לפסנתר ותזמורת (ד. ברנבוים / א. קלמפרר) ● סימפוניה מס' 9 (ג'. נורמן / ו. הורג'סון / פ. דומינגו / ת. אדם / התזמורת הפילהרמונית הוינאית / ק. בהם)
12.00 „בסוחריגתר של..." – הצ'לן אנדרה גבארה
13.00 „מוסיקה קלסית קלה"
14.00 „בואי אתי אל ארמוני" – האביר בעל דורבן הזהב (שידור שני)
15.00 „מאולמי הקונצרטים שלנו" – התזמורת הפילהרמונית הישראלית / ג. קון / א. ורדי – 3.85 ● ברהמס: סימפוניה מס' 2 (ש. ח.)
17.00 „דור הזהב" – אמנים גדולים בהקלטות הסטוריות: מיירה הס – תכנית ראשונה ● ברהמס: סונטה מס' 2 אופ. 100 לכנור ופסנתר (עם אייזק שטרן) ● ברהמס: רביעיית פסנתר אופ. 60 (עם פ. טורטליה + י. סיגטי)
18.00 „לבקשתכם" – ויואלדי: קונצ'רטו לחלילית סופרן וכלי־קשת (מ. פטרי / סיינט מרטין / א. בראון) ● מנדלסון: שלישיה לפסנתר, כנור וצ'לו, אופ. 49 (שלישיית „בוזאר") ● מוצרט: קונצ'רטו מס' 22 ק. 482 (א. ברנדל / סיינט מרטין / נ. מרינר) ● דבוז'ק: סימפוניה מס' 9 („מן העולם החדש") (תזמורת פילהרמוניה / ק. מריה ג'וליני)
20.05 „זוטות מוסיקליות"
21.00 „קונצרט ליל השבת" – שומאן: פתיחה, „מנפרד", אופ. 115 (הפילהרמונית מניו־יורק / ל. ברנסטיין) ● מוצרט: סימפוניה מס' 40 ק. 550 (התזמורת הסימפונית משיקאגו / ג'. לוין) ● שוסון: אנדנטה ספיאנטו וגרנד פולונז בריאנט, אופ. 22 (א. וייסברג – פסנתר / תזמורת הקונסרבטוריון של פאריס / ס. סקרובצבאק) ● ראבל: רביעיה (רביעיית טוקיו) ● פאייה: „האהבה בכבלי קסמים" (ה. טורנגו – מצו סופרן / התזמורת הסימפונית של מונטריאול / ש. דיטואו)
23.00 „קולות" – ברליוז „לילות קיץ", אופ. 7 למלים של תאופיל גוטייה (ק. טה קנאווה / תזמורת פאריס / ד. ברנבוים) ● צ'ייקובסקי 4 שירים (ר. פישר דיסקאו – בריטון / א. קיימן – פסנתר) ● מוסורגסקי 5 נעימות (בתזמור איגור מרקביץ') (ג. וישנבסקאיה / תזמורת בריה"מ / א. מרקביץ')

רשת א'

06.00 שידורים לעולים
07.30 „מעמי המורדה" – מצעד פזמונים
09.30 „ממגשי" – מגאזין לבעיות משפחה וחברה
10.30 „רדיו קלי" – תכנית בעברית קלה
11.10 שירים עבריים
11.30 „היי, בואו נדבר אנגלית" – שעור מס' 9 (ש.ח.)
12.05 „ואור עיניתי" – שירים וניגונים
14.06 „לבת ולבן ולכל המתעניין" – א) „העץ העתיק"; ב) „לקראת שבת"; ג) „שלכם בברכה"
15.00 „קבלת שבת" – פרשת „מצורע"
16.05 „פרופיל" – דיוקן ישראלי. הפעם עם שמעון ונרבך (שידור שני)
17.10 „שיר ליל־שבת" – שירים עבריים
18.06 „מוסף רדיו לספרות"
19.05 „שובי השולמית" – קטעי חזון ושירים לשבת
19.30 שידורים לעולים
22.05 „פין הנהרות"
23.05 „במחשבה שניה" – נושאים נבחרים בכתבי עת במערב.

רשת ב'

06.12 התעמלות בוקר
06.22 „לחקלאי"
06.30 סקירת מאמרי המערכת של עתוני בוקר
06.53 „אור ירוקי" – לנהג ולנוסע
07.00 חדשות „הבוקר הזה"
09.05 „כל צבעי הרשת" – עם יוסי גרבר
12.10 „שריקת פתיחה" – לקראת משחקי הכדורגל בשבת
13.00 „בחצי היום"
14.06 „הכל זהב" – סימני דרך בזמר העברי
15.45 „מה נשמע" – פרטים על התכניות
16.10 „עוד מעט שבת" – על בן־יהודה מרמפת
17.05 „מאחורי הכותרות" – מגזין לרדיו, לטלוויזיה ולעתונות
18.06 פרסים יבואו
19.05 „הטור השבועי"
20.05 „ואני תפילתי"
21.05 „השושנה פורחת" – רומנסות ושירי־עם ספרדיים
22.05 „עוד לא רקדתי די" – ריקודי עם
23.05 „בין שישי לשבת" – שיחה בשניים – עם יצחק לבני
00.10 „שיר אינו רק מנגינה" – שירים עבריים בנושא אחד

רשת ג'

06.11 „יום שישי חורי" – שירים עבריים
08.05 „להיות שמי" – שעה אחת, שפה אחת
09.05 „אגן והולדתיהוך"
11.05 „משהו משהו" – עם מנחם פרי
13.05 „צמיחות בדבשי" – עם רן כנר
15.05 „לפגות ערבי" – שירים עבריים
17.05 „כאן, שם ובכל מקום"
19.05 „זמר שבזהו" – שירים עבריים
20.05 „צלילול שבת" – עם לאה ליאור
22.05 „טיול לילי" – שירים עבריים
23.05 „רדיוטקי" – פזמונים בשעה קצב

גלי צה"ל

05.45 פרקי אבות
05.55 „באופן מילולי" – פינתו של אבשלום קור
06.05 „פזמונים לכלבבי"
07.07 „תוספת בוקר" – צביקה ספירא ועיתוני סוף השבוע
08.05 בוקר טוב ישראל – שעת אקטואליה
09.05 „בילוי נעים" – עם מולי שפירא
11.05 „קולה של אמא" – עם אלכס אנסקי
12.05 „מנדלים" – שעתיים נעולות עם דורי בן־זאב
14.05 „עוד לא שבת" – עם שלמה ארצי
15.05 תאטרדיו – מסיבת יום הולדת של תאטרון שערכו גלי צה"ל לשחקן רפאל קלצ'קין ביום הולדתו. התכנית משודרת עם הגיעו לגבורות. (ש.ח.)
16.05 „שיר בשקט בשקט"
17.05 „רבעים ודומינוריים" – גרישה פייגין. יהדות הונגרית. יהדות רוסיה
18.05 „חיילים, אנשים צעירים" – עם פנינה בת־צבי
19.05 „מגרות הלב" – ערגה עברון משוחחת עם המלחין רמי קרישון
20.05 „לא על הלוף לבדו" – שעתיים של מוסיקה ומשחקי רדיו נושאי פרסים לחיילים שנשארו בבסיס
22.05 „עשן בעיניך" – עם גדי לבנה
00.05 מסע תרדיו והטרנזיסטור – של יואב קוטנר
02.05 לא רוצים לישון

קול השלום

06.00 – 09.00 תוכנית הבוקר
09.00 – 12.00 מוסיקה לעקרת הבית
12.00 – 13.00 שירים עבריים
13.00 – 15.00 תוכנית הצהריים
15.00 – 16.00 במאוח – שירים בסגנון מזרחי
16.00 – 18.00 מצעד הפזמונים הבינלאומי
18.00 – 19.30 שירים לשעת בין ערביים
19.30 – 21.00 התוכנית הקלאסית
21.00 – 23.00 שירים ישראליים בצוותא
23.00 – 03.00 להיטים להנאת הריקודים
03.00 – 06.00 שירים לשעות הקטנות

עורך: יהודה גור־אריה

מועדון מטיילי מעריב
בכל הטיולים – יציאות מובטחות!
טיולי פסח בחו"ל – לקוראי מעריב
9 או 10 ימים של תיאטרון בלונדון, היציאה: 20.4; 25.4 ■ 15 יום בספרד ופורטוגל. היציאה 21.4 ■ 15 יום באוסטריה והונגריה. היציאה: 17.4 ■ 9 ימים בקניה. היציאה: 17.4 ■ 8 או 10 יום בתורכיה. היציאה: 25.4; 28.4 (8 ימים) ■ 30.5 ■ 16 יום ביוון. היציאה: 14.4.
פרטים: „מועדון מטיילי מעריב", מערכת „מעריב", טל. 03-439207.